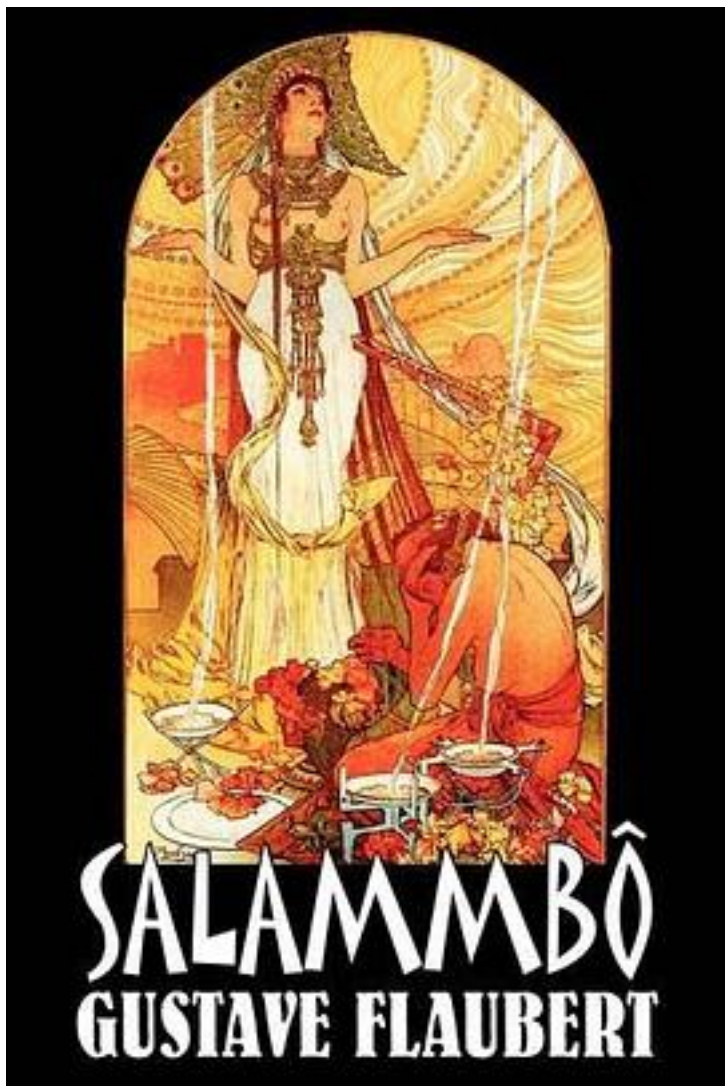


Salammbô



[Salammbô_ 下载链接1](#)

著者:Gustave Flaubert

出版者:IndyPublish.com

出版时间:2005-1

装帧:Paperback

isbn:9781414244358

作者介绍:

居斯达夫·福楼拜是19世纪中叶法国重要的批判现实主义作家，1821年12月17日出生在鲁昂一个著名的外科医生家庭。其作品反映了1848—1871年间法国的时代风貌，揭露了丑恶鄙俗的资产阶级社会。

1840年福楼拜赴巴黎攻读法律，因患神经系统的疾病于1843年秋辍学。在巴黎，他结识了另一位大文豪雨果。1846年他认识了女诗人路易丝·高莱，两人有将近十年的交往。1846年父亲去世后，他在鲁昂附近的克罗瓦塞别墅定居，埋头于文学创作，除偶尔到巴黎拜会一下文艺界的朋友外，在那里独身终其一生。

19世纪五、六十年代，他完成了三部主要作品：《包法利夫人》、《萨朗波》和《情感教育》，轰动了当时的法国文坛。

目录:

[Salammbô_ 下载链接1_](#)

标签

评论

[Salammbô_ 下载链接1_](#)

书评

十九世纪法国最伟大的文学评论家圣伯夫（1804-1869）在其著名的长达16卷的论文集《星期一漫谈》（Causeries du Lundi，或译《月曜日漫谈》）中谈道：“福楼拜的父兄是名医，因此他拿起笔杆子犹如手术刀。当今之世，我发现从事解剖和生理学的人比比皆是。”（转引自韦勒克《近代...

这段：

“凭你的智慧的一百支火炬！凭七星神的八道神火！凭星辰，气流和火山！凭所有燃烧的东西！凭沙漠的干渴和海洋的盐巴！凭阿德梅吕特的洞穴和灵魂的帝国！凭歼灭！凭你们儿子的骨灰，你们祖先的兄弟的骨灰，我现在把我的骨灰同他们的混在一起！你们，迦太基议会的一百个议...

人往往会把幸福的生活视作理所当然，对于生活在这个幸福当下的我们而言尤其如此。（虽然总是不断在抱怨生活在国朝的种种，但至少我们有抱怨的闲暇和兴致）然而，事实上混乱无序才是事物的常态，只要对比和平和动荡的日子持续之长短就不难得出答案。经过漫长的进步和积累，这...

1、
读完《包法利夫人》，顺便想把福楼拜的书都读了。下午4点半去图书馆借，暑假里只有一楼在开放，管理员说我是今天第一个借书的。只有福楼拜的一本《萨朗波》，封面不是豆瓣这个，黑底金字，丛书名叫“世界禁书文库”。福楼拜不是写了《包法利夫人》被禁才写的《萨朗波》吗？ ...

如果福楼拜保留了最初的题目《迦太基》，或许更明显地像是二流作品，但至少同内容更加一致。萨朗波作为赐名给作品的人物，形象并无甚引人之处，与之相对的马托也刻画不足，甚至不如大配角斯庞迪斯塑造得鲜活。
最初看到斯庞迪斯对马托的鼓舞时，觉得这个奴隶会...

1， 延伸与联想 A.
他们从来没有离开过他们的小屋，那间小屋离阿德吕美特有三天路程，那一个只有乌龟

居住的海岸，沙丘上生长着棕榈树。
分析：句子的主干意思，第一句就讲清楚了，即“从未离开过小屋”但后面三句则像我们完整的展示了一个生活的地方，并且使用准确的字词让读...

“对丑恶的事物和肮脏的环境感到万分厌倦.....也许我要花几年功夫生活在一部光辉壮丽的小说里，而且远离现代世界”。——福楼拜
背景：迦太基。第一次布匿战争后迦太基与雇佣兵之间的冲突。基于史实。
-----...

[Salamambo 下载链接1](#)