

# 费里尼对话錄



[费里尼对话錄\\_下载链接1](#)

著者:Giovanni Grazzin

出版者:遠流

出版时间:1993

装帧:平裝

isbn:9789573219279

義大利導演費里尼（Federico Fellini，1920-）是影壇最具奇思及魅人力量的導演，在二次大戰後義大利新寫實主義諸君中，費里尼異軍突起，自由詞馳騁其豐富的想像力，他似乎較一般人更能自由進出神秘，超乎理性知覺的空間，在他的作品中，我們一再見到現實的重構——重新以一種反現實，甚至誇誕的精神來雕塑他所感知的現實世界，他影片中奇詭絢麗的風格，巧妙的象徵手法從容地將現實與想像結合在一起，彷彿帶觀者走入一個似真似幻的魔幻劇場。在本書的訪談中，費里尼的言辭機鋒不比他的影片遜色，處處流露其風趣促狹的本性，在純真中透著洞澈清明之見。

作者介绍:

费利尼（1920-1993年），生于意大利里米尼小镇。早年当过记者，编辑，喜文擅画。曾为很多电影编剧（如罗西里尼的《罗马，不设防城市》和《游击队》）。从影后拍摄多部20世纪的伟大电影，如《大路》、《罗马风情画》、《阿玛珂德》等。他的电影多次获得各种电影节大奖，并获得5次奥斯卡金奖。

目录:

[费里尼对话錄 下载链接1](#)

## 标签

费里尼

电影

電影

访谈

遠流電影館

经典

艺术

乔万尼格拉齐尼

## 评论

在民宿下大雨一口气读了两本书

-----  
20081105 skimmed at HKFA

-----  
我觉得我很像费里尼

-----  
要再看！

-----  
封面：我认为对艺术家而言，去做的感觉远胜成就感。

P3:纯费里尼式的嬉笑态度——时而凝重，时而俏皮

P48伯格曼则像我的大哥哥，比较严肃。可能也比较不快乐——也可以说他较不严肃，较不会不快乐，因为他的不快似乎永远无休止地黏着在与幻想的缠斗之中，谁也不知道结果哪一方会赢。

P66《大路》中的马西纳令人难忘的面孔，她被评论界赞誉为“女性版的查里·卓别林”

P72《大路》中呈现出对比最强的两极：不快乐与乡愁怀旧、时光滔滔流逝的感觉，以新现实主义的术语来说，这是部拒绝的电影，颓废反动。

P95艺术气质指的是一直在两极中摆荡的人，永远在狂喜、半神圣的满足与沮丧、罪恶、自责、惩罚中摆荡。

-----  
“就在那一刻，一切问题都迎刃而解，我触到了电影的核心。我要描绘发生在我身上的这一切，要拍一个不再知道要拍什么电影的导演的故事。”

-----  
“空无的晕眩”

-----  
我要拍一部不知道自己要拍什么电影的导演的电影。

-----  
[费里尼对话錄\\_下载链接1](#)

书评

譬如我们一起做梦。

他们说，梦是在梳理着白天的记忆。一边梳理，一边备份，因为梦，我们留下了那些记忆。可是毋宁说梦是全然不同的内容。也会与白天遭遇的人相遇，做的却是没做过的事情。我常想，午夜之梦是真的，天快亮时的梦是反的。其实全无根据。

纵然喜欢玄幻，打算以...

-----  
读费里尼是因为电影，读这本书，更多的是因为文学。

说实话，像我这般连电影史都没认真读过的人，偶尔挑个导演的传记来看是很随机的事情。各种理论里都说费里尼是绝对的大师，大师的绝对代表作我连一部都还没看过。所以我随手翻起这本书时，只看了第一页，就确定这本书很有意思...

-----  
关于《浪荡儿》（I Vitelloni）

现在谈到浪荡儿，我脑中浮出的是凸起海面的码头，冬日灰蒙蒙的海洋，低悬阴郁的天空；我哥哥手按在帽上，怕帽子给风刮走；迪利亚斯特的小围巾卷到莫拉尔多脸上，浪涛声、海鸟的叫声。到最后我甚至徘徊在那儿，久久不去，那场景已经成了一种象征...

-----  
看的时候，常常觉得很有同感，最后发现，原来他和我同一天生日。这一天出生的人常常矛盾，一半摩羯，一半水瓶。

-----  
《甜蜜的生活》上映后，费里尼被一个突然从奔驰车里冲出来的老妇抓住领带，并大骂他应该“自己绑块石头跳到海里去”，他自己还在走过一家教堂时看到大门口赫然张贴巨幅海报，郑重写着“为人民公敌费里尼的灵魂能得到救赎而祈祷。”而33年后他在罗马病逝，意大利人为...

-----  
[费里尼对话錄\\_下载链接1](#)