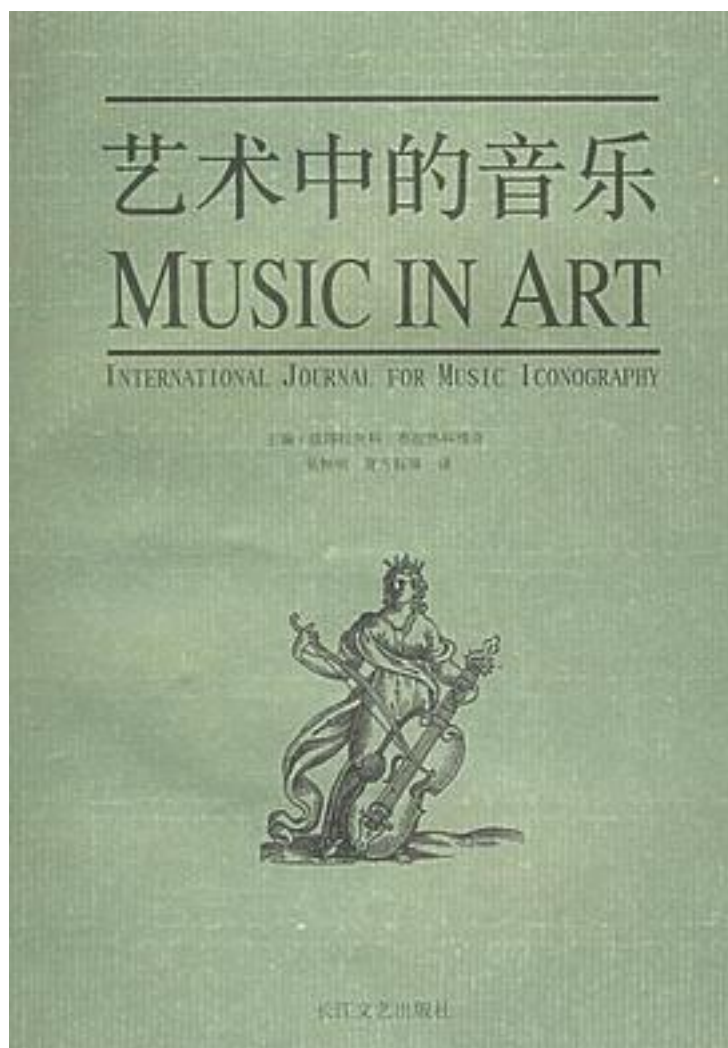


艺术中的音乐



[艺术中的音乐_下载链接1](#)

著者:兹得拉夫科.布拉热科维奇

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2006-1

装帧:简装本

isbn:9787535431554

《艺术中的音乐》是目前世界上最权威的世界音乐图像学杂志。始于1972年，纽约城市大学研究中心成立的音乐图像研究中心，是“国际音乐图像索引”工程的国际总部。

本音乐图像学术译文集，选译自英文杂志《艺术中的音乐》自1998年出版以来至今的文章，共13篇。该杂志与众不同的一点是，文章采用了不同的语言文字写作。语言文字的多样性表明了作者文化身份的多样性，它有利于汇集多样的文明成果，有利于推荐不同地区学者对于文明成就的新识见，同时，还有助于学术交流的文化深度，使不同文化背景和学术渊源的学者具有一个深入对话的学术平台。

【目录】

前言

序：开启文明的对话：对东西方之间音乐图像学的研究

音乐，绘画和家庭生活：阿伦郎在堡里的奥尔唐斯·博阿尔内

巴黎的街头音乐人：一种现象演变

意大利人文主义文风中的里拉琴

意大利文艺复兴时期《圣母玛利亚圣座》系列绘画作品中天使手中的里拉琴

十六世纪意大利的音乐家肖像：特定象征意义

玛西阿对于十六世纪的威尼斯人的意义，或谈安德列亚·斯基亚沃内赋予乐器的象征内涵

17世纪西班牙音乐象征中的皇家气质

以音乐为题材的绘画中的摹本、复制品及变体

18、19世纪美术作品中黑管哨片的位置

帕多瓦拉吉尼沙龙里的占星术壁画与其中的音乐象征

进入音乐画面：理查德·瓦格纳与19世纪多媒体娱乐

斯洛文尼中世纪末的舞蹈在文学及绘画上的投影

菲利普·奈恩格的《天才音乐狗》

作者介绍:

目录:

[艺术中的音乐_下载链接1](#)

标签

音乐

音乐人类学

艺术中的音乐

藝術

音樂

音乐图像学

艺术

外国

评论

占星壁画那篇论文很有意思

2006年2月21日 广州必得书店

@austerlitz

这本书是将同名英文杂志中与音乐图像学相关的文章汇编成集，偏重于英勇艺术史方法解读音乐图像。有些考证虽然方法琐细，但是却丝毫不给人以枯燥的感觉。

题材非常吸引人，但是也不知道怪行文还是怪翻译，通篇堆砌事实叙述平淡如水实在不适合休闲阅读。故略读弃之

偶然间在学校图书馆里看见，随手借来读，音乐图像学想看看大家都是怎么研究的。

[艺术中的音乐_下载链接1](#)

书评

[艺术中的音乐_下载链接1](#)