

达·芬奇讲绘画



[达·芬奇讲绘画 下载链接1](#)

著者: (意) 达·芬奇

出版者:九洲出版社

出版时间:2005年12月

装帧:平装

isbn:9787801953117

达·芬奇把绘画视为一种科学，他有关绘画的专论亦就成为所谓“绘画科学”。他最初是以一名艺术家的身份，与这门科学发生联系的。

现今通行的达·芬奇著名的绘画论著，不是出自他本人之手，而是由其弟子和继承人F·梅尔奇从达·芬奇各种手稿中以忠实谨慎的态度搜集整理而编成。该书草成于1540—1550年间，但从其行文形式看仍非一部完整手稿，许多存世原始文本被遗漏，达·芬奇整体计划的所有部分并未被完全包括。

除对绘画和素描进行实用性具体指导外，这篇专论旨在讨论涉及艺术家感知和经验问题的每一个领域，然后再将感知和经验作为既成的标准加以讨论。对绘画科学的界定、绘画的教学基础论(即几何、透视和光学)，对光影、色彩和空气透视的系统研究，有机和无机自然中的形式和作用理论，构成这部著作的三大主旨。“艺术即科学”是这部论著的中心思想。

作者介绍:

达·芬奇 (Leonardo da

Vinci, 1452~1519) , 他的艺术品至今魅力不减, 是世界著名艺术馆的馆藏珍品。同时, 达·芬奇也是一位有成就的科学家, 然而了解他的科学贡献却是近代的事情。

1452年, 达·芬奇出生于意大利的北部佛罗伦萨和比萨之间的芬奇, 他的父亲是当地一位有名的律师, 母亲是一位农家女子。1467年, 达·芬奇被送到佛罗伦萨的画家维罗契欧 (1435~1488) 的画室学习。在那里, 他除了学习绘画、雕刻以外, 还学习了多种技艺。维罗契欧的画室很像现代的工程技术学校, 画家、雕塑家、青铜铸造师、绘图人员、建筑师、民用和军用技师们, 都在那里传授他们的技艺。达·芬奇在那里从学徒成长为技师, 学会了多种技艺。1483年到1499年, 达·芬奇来到意大利的米兰, 在米兰大公的府中服务。在米兰时期, 他成为一位社会名人, 与各种行业的工匠、技师以及出入宫廷的学者们有着广泛的接触。他不知疲倦地学习, 终于成为一个科学家。在米兰他创作了名画《最后的晚餐》。1499年离开米兰后, 达·芬奇经威尼斯回到佛罗伦萨。1500年到1506年, 他在佛罗伦萨进行了多方面的系统研究, 名画《蒙娜丽莎》创作于此时。后来, 达·芬奇曾经重返米兰, 还到过罗马等地, 1516年到法国, 1519年逝世在那里。

目录:

[达·芬奇讲绘画 下载链接1](#)

标签

艺术

绘画

达芬奇

达·芬奇

美术理论

美术

要看的

艺术史

评论

我不曾被贪欲或懒散所阻挠，阻挠我的只是时间不够。---达芬奇

好吧，我承认我只读了一百来页。还是该给学美术的看。

我永远仰望着。

这本书虽然时代久远，但是不可多得

完全洗刷了我之前的许多敷衍的观念...

大番茄讲绘画

学绘画的人真应该看看。我原以为不过是些绘画理念，可是我看到了精妙的比例，光线的轨迹，颜色的衰减，画家可以如此还原真实，而我们总是在说差不多。

自达芬奇死后，纯艺术已然蒙上了一层永不消逝的阴影—2007年4月19记，天知道我那天在想啥…

一个值得崇拜的人

达芬奇的图示，简洁明了，赞

“雕塑只是體力勞作，雕塑家以為是心力。他們純粹在糟蹋大理石，決不是啥大師。”
芬奇老兄，咋感覺您這是在說您好基友米開蘭基羅呢？

整一个天才

好像真是他老人家自己写的，大量手稿的图

[达·芬奇讲绘画 下载链接1](#)

书评

[达·芬奇讲绘画 下载链接1](#)