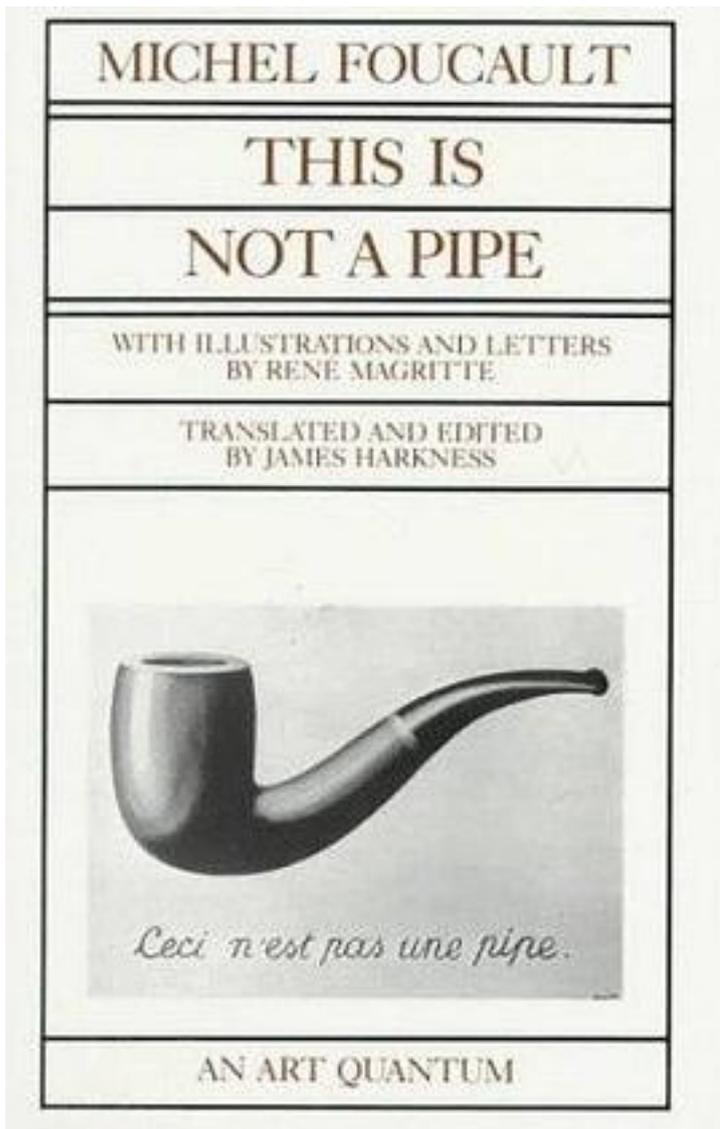


This Is Not a Pipe



[This Is Not a Pipe 下载链接1](#)

著者:Michel Foucault

出版者:University of California Press

出版时间:1983-08-16

装帧:Paperback

isbn:9780520049161

What does it mean to write "This is not a pipe" across a bluntly literal painting of a pipe? René Magritte's famous canvas provides the starting point for a delightful homage by French philosopher and historian Michel Foucault. Much better known for his incisive and mordant explorations of power and social exclusion, Foucault here assumes a more playful stance. By exploring the nuances and ambiguities of Magritte's visual critique of language, he finds the painter less removed than previously thought from the pioneers of modern abstraction.

作者介绍:

One of the most important theorists of the twentieth century, Michel Foucault's (1926-1984) many influential books include *Discipline and Punish*, *The Archeology of Knowledge*, *The History of Sexuality*, and *The Discourse on Language*.

目录: List of Plates vii
Acknowledgments ix
Translator's Introduction 1
Two Pipes 15
The Unraveled Calligram 19
Klee, Kandinsky, Magritte 32
Burrowing Words 36
Seven Seals of Affirmation 43
Nonaffirmative Painting 53
Two Letters by Rene Magritte 55
Notes 59
Index 65
Plates 66
• • • • • ([收起](#))

[This Is Not a Pipe_ 下载链接1](#)

标签

哲学

艺术史

Foucault

福柯

MichelFoucault

法国

艺术

René_Magritte相关

评论

problem of image and text, of representation, of resemblance. 很有意思~

第二章的描写到最后有点惊悚感。但是，但是，我觉得这个命题是伪装的，用这个命题做语图研究就没什么意义了~

不需要那么复杂吧……representation的问题几句话讲清楚。

读过之后唯一有印象的一段话：this is not a pipe, but a drawing of pipe. this is not a pipe, but a sentence saying that this is not a pipe。。。etc

书中福柯主要区分了两个概念，resemblance和similitude，前者预设了一个描述和指称的“模”而后者是在相似的“像”之间无限循环。玛格丽特作品的伟大之处就在于他将S从十五世纪以来盛行的R中独立并区别出来。此外，福柯认为M的画中排除了一种由文字和图像关系所引起的复杂性。

What we see never resides in what we say

没的说

everything we see hides another thing

福柯的脑内小剧场好好笑……

fantastic marriage of phil and art

得找中译本对着读一遍…

把一句话做N重分析 这很福柯 没去听阿波利奈尔的课 难过

还算可读（

This is so fun (gap between words and reality) So playful.

Well

有关索绪尔的符号和表现系统 颠覆欧洲绘画传统：
模糊了文字符号与绘画符号之间的分界（绘画符号与文字符号不能共存的传统）
质疑本质主义传统-- “相仿” 而非 “模仿”

来美之后看过的第一本福柯

[This Is Not a Pipe 下载链接1](#)

书评

1928年，比利时画家勒内·马格利特创作了一幅令人费解的名画：画面上是一个极其写实的烟斗，这原本平平无奇，但在烟斗下方还工整地写着一行字——Ceci n' est pas une pipe（这不是一只烟斗）。这迅速成为现代美术史上的一句名言，并被视为新艺术发出的最强烈宣言之一，因为...

毫不夸张的说，针对马格利特《这不是一支烟斗》的分析讨论已经发展到令人生厌的地步。这种无趣并非来自于当观者试图克服由于这一反直觉标题所产生的焦虑感时，所作出的那种最低级的、如释重负的和沾沾自喜的回应——“这当然不是一支烟斗，这是一幅关于烟斗的画！”——而是当...

没有几个记者可以“舒适地”采访完马格里特，在德文另一版本的《这不是一只烟斗》里，收录了几段采访对话，再次验证了他内心深处的形状和现实的摩擦之力不应通过语言来传达。对于“您的画里是什么？”这个问题，马格立特坚定的回答到：“我自己。”他说：“我不是生活在我的...

“再现”这个词引起了我的注意。它的法文原词是represente，对应的英文就是represent。represent在我们惯常的中文解释里并没有“再现”。它被翻译成“代表”。但是从构词上来看，re-present，重新-显示，显然是更加接近“再现”这一涵义。西方语言系统里的构成，跟东方有很大...

假如福柯真的是世界上被引述最多的人文学者，那么毫不奇怪《这不是一只烟斗》做为了一本小册子的体积，容纳下他思想火花的冰山一隅，仅仅针对玛格丽特的画（甚至只是针对关于烟斗与文字的两幅画）便申发出长篇大论，而所论者，非止画面本身，亦包括话语实践及权力关系，“一句话...

原文地址：<http://www.gh505.com/blog/post/1967.html>
这一天终将到来，仿效沿着一个长长的系列不确定地转移，图像本身带着自己的名字，

失去了自己的身份。Campbell, Campbell, Campbell, Campbell。
——《绘画不是确认》是分割，也是结合，是紧张，也是...

图像与文字的解放（不分割），相似与确定的解放（不等价）。
对康定斯基来说，解放源于确认的不相似；对马格利特来说，解放源于相似的不确定，实为仿效。
为再现的相似属于思想，能够代表一切的相似；为复制的仿效属于物，不能代表被复制的物，也不能代表其他的相似。相似属于...

真的好难理解，研读之中头脑欲裂的感觉和随时要放弃的想法层出不穷，感叹福柯思想和语言的深邃，也感慨哲学学生的功底和潜力，看到几位读者写过的书评，由衷的羡慕与赞叹。
豆瓣书评是个藏龙卧虎之地，这一点毫无疑问，但值得警惕的是，流连于种种恣情纵意的解读之中，心中...

阿甘本没看过啊。看完了之后翻到后面的系列丛书。
刚才把《这不是一只烟斗》的最后一个小节看完了。感觉福柯说的一些东西还有点儿让人迷惑，但是大体上可以抓到他的中心思想。在后面那个画家回他的两封信中，我看到这个文章，好像是从《词与物》出来的。想起来这本书，我看了一...

“语图关系”研究中必然要涉及语言和图像的比较，而常常要面对的问题是，我们似乎在一定程度上把语言和图像平等的、相对主义的看待了，从而导致了没有价值的比较。比如说，在我看来福柯在《这不是一个烟斗》中所提出的悖论就根本不是一个真正的语图关系，他在这本书中引用...

内容简介 ····· 比利时画家马格利特（René Magritte）著名的烟斗系列，在绘有一只烟斗的画中写着“这不是一只烟斗”的句子，展现了图形和语言之间的复杂关系，在哲学和绘画领域引发了诸多兴趣和讨论。福柯在本书中从图形诗的角度入手，对马格利特这组烟斗画进行解读...

[This Is Not a Pipe_下载链接1](#)