

舞台生活四十年：梅兰芳回忆录（全两册）



[舞台生活四十年：梅兰芳回忆录（全两册）_下载链接1](#)

著者:梅兰芳 许姬传 许源朱

出版者:团结出版社

出版时间:2006-1

装帧:

isbn:9787802140264

《舞台生活四十年》及《梅兰芳文休》，把“梅派艺术”理论化，固定为“世界上化认的、独一无二的”表演体系。梅氏以唯美主义和理想主义为追求，通过唯美主义来弘扬

其心中人道主义的关怀……他被大学问家马一浮和夏承焘视为“二十世纪中国的剧圣”……

“梅兰芳表演体系”被音乐家莫·格涅欣视为“象征主义的体系”，被电影艺术大师爱森斯坦比喻为“鼎盛时期的希腊艺术”。这种艺术完全没有“机械化的数字式的成分”，而是具有“杰出的生气和有机性”……

大约在20世纪50年代初，著名学者黄裳约请梅兰芳写自传体回忆录。梅氏利用演出的空隙，每天和许姬传谈话约2小时，许速记下来后寄上海许源来核实、润色、修改，并配上插图、照片，再交《文汇报》发排。从1950年10月16日起开始在《文汇报》正式刊登，共连载190期。进一步磋商、研究、推敲、核对、修改后，于1952、1954年相继由平明出版社出版第一、二两集，书名为《梅兰芳和舞台生活四十年》。第一集出版后，一年之内连印三次，成为红极一时的畅销书。

第三集的写作始于1958年，后因“文革”被搁置，直到1981年3月才由中国戏剧出版社出版。此集的编纂有故宫博物院研究员朱家溍先生加盟，帮助记录整理……

阅读本书之理由：他被视为“中国一个时代戏剧艺术的杰出代表”，被视为“为中国京剧艺术留下了空前绝后的巨大精神财富”，被视为“代表了中国戏剧艺术发展的最高峰”……约翰·梅逊·布朗评他为“天赋非凡、罕见的风格大师”，著名舞蹈评论家玛丽·瓦特金斯评他为“舞蹈艺术达到了最高境界”，美国著名戏剧评论家斯达克·杨评他为“最完美的艺术家”、“是一位登峰造极的专家”……

建议以下人群阅读本书：中国艺术史之研究家或爱好者，中西表演体系比较之研究家或爱好者，“梅派艺术”之研究家或爱好者，传记文学之研究家或爱好者，戏剧爱好者或反对者，大中小学生……

“梅兰芳表演体系”被音乐家莫格涅欣视为“象征主义的体系”，被电影艺术大师爱森斯坦比喻为“鼎盛时期的希腊艺术”。这种艺术完全没有“机械化的数字式的成分”，而是具有“杰出的生气和有机性”……

大约在20世纪50年代初，著名学者黄裳约请梅兰芳写自传体回忆录。梅氏利用演出的空隙，每天和许姬传谈话约2小时，许速记下来后寄上海许源来核实、润色、修改，并配上插图、照片，再交《文汇报》发排。从1950年10月16日起开始在《文汇报》正式刊登，共连载190期，进一步磋商、研究、推敲、核对，修改后，于1952、1954年相继由平明出版社出版第一、二两集，书名为《梅兰芳和舞台生活四十年》。第一集出版后，一年之内连印三次，成为红极一时的畅销书。

第三集的写作始于1958年，后因“文革”被搁置，直至1981年3月才由中国戏剧出版社出版。此集的编纂有故宫博物院研究员朱家晋先生加盟，帮助记录整理……

作者介绍:

梅兰芳表演体系是世界艺苑三大表演体系之一。

“梅派艺术”被视为中国京剧发展史上的“里程碑”。

《舞台生活四十年》及《梅兰芳文休》，把“梅派艺术”理论化，固定为“世界上化认的、独一无二的”表演体系。

梅氏以唯美主义和理想主义为追求，通过唯美主义来弘扬其心中人道主义的关怀……他被大学问家马一浮和夏承焘视为“二十世纪中国的剧圣”……

“梅兰芳表演体系”被音乐家莫·格涅欣视为“象征主义的体系”，被电影艺术大师爱森斯坦比喻为“鼎盛时期的希腊艺术”。这种艺术完全没有“机械化的数字式的成分”，而是具有“杰出的生气和有机性”……

大约在20世纪50年代初，著名学者黄裳约请梅兰芳写自传体回忆录。梅氏利用演出的空隙，每天和许姬传谈话约2小时，许速记下来后寄上海许源来核实、润色、修改，并配上插图、照片，再交《文汇报》发排。从1950年10月16日起开始在《文汇报》正式刊登，共连载190期。进一步磋商、研究、推敲、核对、修改后，于1952、1954年相继由平明出版社出版第一、二两集，书名为《梅兰芳和舞台生活四十年》。第一集出版后，一年之内连印三次，成为红极一时的畅销书。

第三集的写作始于1958年，后因“文革”被搁置，直到1981年3月才由中国戏剧出版社出版。此集的编纂有故宫博物院研究员朱家溍先生加盟，帮助记录整理……

阅读本书之理由：他被视为“中国一个时代戏剧艺术的杰出代表”，被视为“为中国京剧艺术留下了空前绝后的巨大精神财富”，被视为“代表了中国戏剧艺术发展的最高峰”……约翰·梅逊·布朗评他为“天赋非凡、罕见的风格大师”，著名舞蹈评论家玛丽·瓦特金斯评他为“舞蹈艺术达到了最高境界”，美国著名戏剧评论家斯达克·杨评他为“最完美的艺术家”、“是一位登峰造极的专家”……

建议以下人群阅读本书：中国艺术史之研究家或爱好者，中西表演体系比较之研究家或爱好者，“梅派艺术”之研究家或爱好者，传记文学之研究家或爱好者，戏剧爱好者或反对者，大中小学生……

目录:

[舞台生活四十年：梅兰芳回忆录（全两册）_下载链接1](#)

标签

传记

京剧

梅蘭芳

戏曲

梅兰芳

人物

京剧史

梨园

评论

绝对好书，内容翔实，梅先生讲得也细。这一版可能在配图上算得上精美，但是文字的校对就差了些，错别字不少，特别是一些人名，太不应该了。

挺遗憾没有提到孟小冬的。

虽然线索有小小乱，但如此的连载是必须推荐的

似水流年

本版排版甚差，且有错字。然文章甚好。

周末花两天连带程日记一起看了，读来两种感觉。不见对他人负面评价，固然是梅宽厚，终归只是一面。此版错别字略多

四十年刹那芳华

此版本内容都好，就是那个字啊，小的叫一个吓人。

梅兰芳，没说的

没的说，很有东西，叫好吧，多学习

喜欢对戏的肢体化

2007-08-06

并无特别好感，太过中温。

梅兰芳本人的自传，但仍感觉比较官方，遮蔽了一些东西

一位是顶级艺术大师，一位是超级行家里手，二人旗鼓相当又高度默契。书中把梅老板大半辈子的舞台生活都扎扎实实写下来了，貌似平淡，内里深厚。

没怎么提起齐如山，只有一点点照片，是个遗憾，但又有什么办法呢，人民的艺术家

有点明白，艺术的生命在于创造性。

虽然学过梅派，可一直并不算喜欢梅先生，纵然蓄须明志让人钦佩，可我更喜欢马连良先生的痴

一般般

回忆翔实

[舞台生活四十年：梅兰芳回忆录（全两册）_下载链接1](#)

书评

<http://gc-daniel-0318.spaces.live.com/blog/cns!B6826F6CF83C99E!2655.entry>
2008/1/8 闲扯京剧体系

好象有个说法，世界戏剧三大表演体系，代表人物是三个人：苏联体验派的Konstantin Stanislavsky，德国表现派的Bertolt Brecht和中国演京剧的梅兰芳
有人说梅兰芳其实不能代...

——漫谈《梅兰芳回忆录》

梅兰芳是蜚声国内外的著名京剧表演艺术家，在京剧表演上，他博采众家之长，又自成一派，创立了“梅派”。俄罗斯戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基和德国戏剧家贝尔托·布莱希特在上世纪30年代观看了他的演出，都大为惊叹，认为梅氏的演出方式可以作为他...

《说说梅党》一文分割详密，作者可谓深知民国历史与梨园典故，我读了很长见识。网络上文章转载大都不注明来源，这是无德的行为。我花了点时间查了查，此文应该来自“民为贵四世”的微博。民国名角大都有“党”，此“党”非政党，而是一种名人雅士自然结成的捧角儿的圈子，源头...

这本书详细介绍了梅兰芳的经历、社会时代变迁和他为京剧发展作出的改革变化，同时也设计了许多当代著名的人物。若想了解现代京剧的形成和发展、梅派艺术的形成等，是最好不过的选择。
梅兰芳对京剧的改革是建立在他对文化深刻的认知、主观上不停的学习和辩证的思维之上。梅...

之前不了解戏剧理论的三大体系，也不了解梅兰芳，连《梅兰芳》这部电影都没看过（可惜的是，后来看再看却也没有带来太多触动了）因为一门选修课的原因接触到梅先生，也进而对梅派艺术，甚至是整个戏曲表演。在此过程中阅读了这本书，虽然略显仓促，但也有许多收获。这是我读...

京剧表演艺术大师梅兰芳逝世时，郭沫若曾为之赋诗一首，此诗亦用在了1962年拍摄的纪念梅兰芳逝世一周年的电影传记片《梅兰芳》中作为片尾曲。其诗云：“漫夸疏影爱横斜，铁骨凌寒笑腐鸦。沥血唤回春满地，天南海北吐芳华。仙姿香韵领群芳，燕翦莺簧共绕梁。敢信神州春永在，拼...

梅兰芳是身为我国广大群众热爱的、并享有极高的国际声誉的表演艺术大师，被视为中国一个时代戏剧艺术的杰出代表，为中国京剧艺术留下了空前绝后的巨大精神财富，代表了中国戏剧艺术发展的最高峰。
《舞台生活四十年》是梅兰芳个人艺术生涯的回忆录，也是一部有明确和系统戏曲发...

[舞台生活四十年：梅兰芳回忆录（全两册）_下载链接1](#)