

# 起舞



[起舞 下载链接1](#)

著者:陈丹燕

出版者:作家出版社

出版时间:2006-01-01

装帧:平装

isbn:9787506333498

这是一个女人的心声。她将与你一起分享她作为一个女人的成长过程、成长心事以及成长经验。从孩童到结婚，从亲情到爱情，一切女人的体己话，都写在这里。

我相信女人的一生，也要靠某种梦想的鼓励生活下去，这种梦想有时伤害她，有时将她的生活弄到不可收拾的地步。却仍旧是她内心的支柱。成长的过程本身就不是完美的，它包括在表达和体会纯真感情时最初的造作。要慢慢等你所经历的生活，来帮你洗去它的铅华。无论用什么眼光眺望镜中的女人，都能发现她有了一种情色的美。那种美是知

晓秘密后的默而不宣，是被打碎了什么的释然与放肆。是在泥沼里嬉戏的欢陕与惊慌。因为你生育了自己的孩子，你发现了自己的天性。一个母亲对孩子的爱，不是生来就有的，是先有了责任，然后付出，然后才产生爱，就像鲜花是开在泥土里的一样，爱是产生在全力的付出之中。爱情没有了以后才能看出来，你和那个他，是血肉相连了，还是成为陌路。家庭是一个不怎么能讲原则的地方，因为有世界上最混乱也最柔软多变的感情在里面。三十岁以后，那些在你忙于应付的生活里被你向后推去的心愿，在你对时间的惊异里纷纷站了起来。

你遇到的那个人，像一根火柴一样，划亮了你的生命。他让你明白自己的心还可以这样激烈地再跳动一次，你心里还有许多没有被照亮过的柔情，你的生命还可以再次盛开。这个人，你自己，在爱情中，那种孤注一掷，那种火一样的忙乱和失控，还有内心的灼痛，爱情从来就不只是甜美的感情，灼痛必不可少。生活对女人的侵蚀有两种：一种是贪婪和过度，像夜夜出入于晚会；另一种是劳累和磨损，像双手日日在冷水量浸得又红又肿。一个女人四十岁了，在惊艳于生活的同时，已经开始接受生活本来的面目，懂得不向它拼命所要。也许就是因为懂得了不要，才有了惊艳的喜悦。女人的心思总是百转千回，因为太多太细太难照顾，而让人不免生厌，为了不让人，有时也不让自己生厌，大多数女人都选择了沉默。生活重新造就了你的脸，一张注释着你经历的脸。它与你心里有多少善，有多少恶有关。了解到爱情是会开，也会谢的蛤了，一个女人的态度，并不是释然，而是犹有不甘。她此后的生活，就是在不甘中争取和挣扎，用千百种方式。生活原来是这样此一时彼一时。

## 作者介绍：

1958年12月18日生于北京协和医院。

1966年在上海上小学，因为口吃极少有朋友。

1972年在上海上中学，开始写作并开始在《上海少年》上发表少年习作。

1978年2月进入华东师范大学中文系学习。

1982年毕业于华东师范大学中文系，毕业论文是关于西方儿童幻想文学的研究，

《让生活扑进童话：西方现代童话的新倾向》，获全国儿童文学论文优秀论文奖。获文学学士学位，任《儿童时代》小说编辑，同时开始小说和散文创作和儿童文学翻译。

1983年出版长篇童话译著《小老鼠斯图亚特》。

1984年第一篇散文《中国少女》发表在上海《少年文艺》，获上海青年作家奖、陈伯吹儿童文学奖、中国作家协会优秀儿童文学作品奖。第一篇小说《当有人遇到不幸》发表在上海《少年报》，获陈伯吹儿童文学奖。

1986年在南京《少年文艺》上发表小说《上锁的抽屉》，开中国青少年文学中少女文学先河。结集出版第一本短篇小说集《少女们》。同年采访了上海一个女中学生的自杀事件，并写作第一部中篇小说《女中学生之死》。

1988年出版第一部长篇小说《女中学生三部曲》。

1990年发表第一篇成人中篇《寒冬丽日》，开始成人文学的写作。

1991年《女中学生之死》日文版在日本福武书店出版，再版七次，被日本儿童文学协会选入本世纪最好的一百部世界儿童文学作品。访问日本，第一次看到了中国以外的世界，受到极大的吸引。写作第一部女性题材长篇小说《心动如水》。

1992年作为访问学者前往德国慕尼黑国际青少年图书馆，向国际书展推荐介绍中文图书，并演讲中国独生子女问题。三个月的欧洲生活，极大地冲击和开阔了思想。写作长篇小说《一个女孩》，对自己的童年时代做第一次全面的描写和深入的思考。写作一系列欧洲的生活，知识分子采访记。

11月在上海东方广播电台开设青少年节目《12种颜色的彩虹》，做圣诞特别节目，捐款在上海儿科医院设立儿童白血病无菌病房“12色彩虹屋”。节目获上海政府新闻奖二等奖，中国新闻奖金奖，在波兰南部的小镇扎库帕纳得到了获奖的消息。1994年游学美国，在新泽西小镇上唯一的一家意大利咖啡馆里写作长篇小说《纽约假日》，实现了在一家异国咖啡馆里写一部小说的心愿。

1995年《一个女孩》德译本《九生》在瑞士出版，被德国之声选为最佳童书。

1996年《九生》获奥地利国家青少年图书奖、德国国家青少年图书奖银奖、获德国青少年评委金色的书虫奖。出版《精神故乡》（与陈保平合作）。

1997年，《九生》获联合国教科文组织全球青少年倡导宽容文学奖德国柏林市了解外来文化图书1997年特别奖。出版《独生子女宣言》。策划制作五集电视记录片《独生子女》。

目录：

[起舞](#) [下载链接1](#)

标签

陈丹燕

女性

成长

起舞

散文

女人

温暖

中国文学

## 评论

冬夜中的橘子，浪漫却不失日常的微光；豌豆上的公主，娇嫩却别样纯粹……每一个女人都有自己的故事，不必对过去的自己怅然，不必对自己苛责，也不必对未来自己恐惧。静水深流，起舞绽放。

我也想画彩铅画~

这是女孩子向女人成长一路的过程，合适作为少女期间的心理启蒙书，可惜几年前我看到的时候已经晚了。这本书以后再翻一翻，留做下一代教育可用，但只限对女儿的成长。

從生講到死。

陈丹燕一副了然于心的语气。

作为女性

就是新版的《你要去的那些地方》

这个女人是精灵。

我相信女人的一生，也要靠某种梦想的鼓励生活下去，这种梦想有时伤害她，有时将她的生

活弄到不可收拾的地步,却仍旧是她内心的支柱.成长的过程本身就不完美,它包括在表达和体会纯真感情时最初的造作

生活如其所是,有一种妥协的味道,每个人心中都住了一个豌豆公主,成年人总是很暧昧。然而依旧渴望有一种声音,一扫凡俗,廓清所有的迷障,像童话里坚定的锡兵,像北极星的坚固

女人心事

温情写手,写上海的故事直至心底的文字

——女子的人生。

她的坦诚令我坦然。

关于人生不同阶段的小文。

一直很想买到作家出版社这个版本,无奈见不到了

K吃中

小时候很喜欢陈丹燕 后来就开始有些害怕了 她笔下的成熟总是有些不够有趣  
但是她对青春的比喻 总是能感动我的吧

女人的一生啊！细腻，敏感，母性……

她用一种既是局外人又是参与者的暧昧身份撰写女人的一生。除了特别粗糙或者特别高雅的之外，大多数的平凡女性都会经历她写的这一切，如此真实细腻，精细又温情。读到最后写到父亲的去世，我流下眼泪，真心害怕那一天的到来。因此我想起了安妮，她在父亲去世后的颠覆和改变，由此可见父亲最后给女儿的一份礼物，其举足轻重，才是最难想象的苦痛和丧失。反正我舍不得，更不想要。ps,6月惊喜购于上海地铁陕西南路站的季风书店。

[起舞](#) [下载链接1](#)

## 书评

“我相信女人的一生，也要靠某种梦想的鼓励生活下去，这种梦想有时伤害她，有时将她的生活弄到不可收拾的地步，却仍旧是她内心的支柱。”每个人的生活都不会近似，可每个人的成长都是一样的，不论男人还是女人，出生，少年，青年，成年，老去。或者说，这是生命被剥去了所有…

要慢慢等你所经历的生活，来帮你洗去它的铅华。陈丹燕说。她的书里，一贯有无数闪闪发亮的好句子。这些句子，跟她那些日常，详细，无比精巧的比喻一样比比皆是。因为太多了，阅读的时候会有一点儿腻歪。我不喜欢任何过来人来跟我谈人生，用不把自己放进去的口气。我也不喜欢看…

喜欢这本书的风格，细腻的笔触，把一个女人成长的心路历程娓娓道来，和作者一起感受人生，还有彩铅画的画也仿佛小女孩的童话，很喜欢，想收藏这本书。

几乎陈丹燕出的每一部作品都会想找来读一读，喜欢一个作家的笔触，就好像偏爱某一种口味，是由口入心的。喜欢她看似平淡确是贴心的叙事方式，以及字里行间流淌而出的脉脉温情。这本《起舞》是陈丹燕的最新作品，是一本写给女人的书。书中，以女性成长的各个时期为段，…

太过年轻的人无法体会这本书中描述的许多细节，只有当你亲身经历过一些事情才能体会，陈丹燕是真的把你当时的许多想法和感情描写出来了。一个女人从少女时期，青春期，一直到做妈妈，这段每个女人的必经之路从她的笔端流露出的细腻和柔软的情感让我感觉很温暖。买了陈丹燕的很...

---

写下这个题目的时候，想起胡兰成问苏青，张爱玲是怎样的一个人。苏青只说是女子。这句话答得多么精妙呢。想起陈丹燕，也开始寻找标签给她贴上，想来想去属于她的词语不过是：女子，上海，欧洲。我偏爱她的文字，温和澄澈，像周日下午咖啡屋里的柠檬水，清清爽爽。现在在看的是...

---

---

雖然已經二十多歲，卻感覺還像個孩子一樣，向父母撒嬌，大聲地，甜膩地，喊著“爸爸媽媽”，拉著長音，臉上嵌著無邪明亮的微笑。  
因為此刻我深知，他們都在我身邊，陪伴我，保護我，照顧我，不會拋棄我，我有堅強的後盾，我沒有什麼可怕的，他們是我的爸爸媽媽，我多安心我多幸...

---

发表时间：2011-12-02 17:50:28

一直很喜欢陈丹燕的文字，她笔下的上海让我既熟悉又陌生，也许与她出生的家庭和受过的教育有关，看过她的不少书，这本是好友推荐的。  
然而，花了2个小时看完再写完摘抄，并没有很大的感动。也许是之前的期望太大了吧。  
。其一，...

---

原来有段时间还是很喜欢陈丹燕的，好像是在初高中的时候。  
前两天在图书馆看到她的书，抱着年少时代还残存的对她的微薄印象，借回来翻了两页就后悔了。  
当一个作家，尤其是女作家，三十多岁了还在追忆自己是个少女时候笨拙的忧伤的时候，基本上是没什么进步了。海派女作家...

---

---

“我相信女人的一生，也要靠某种梦想的鼓励生活下去，这种梦想有时伤害她，有时将她的生活弄到不可收拾的地步。却仍旧是她内心的支柱。成长的过程本身并不是完美的，它包括在表达和体会纯真感情时最初的造作。要慢慢等你所经历的生活，来帮你洗去它的铅华。” ...

---

翻开时 那些文字的语气 其间的落差 我无法接受 前一本<漫卷西风>  
她的把70和80划分干净的语气 和现手中这本一个人怎会在如此短的时间内 变化  
上豆瓣看了一下别人的评价 原来是新瓶装老酒 之前那本我没看过 ...

---

当我十五六岁的时候，一些奇奇怪怪的想法突然进入了我脑海。如果我以后结婚了，我要怎么样和我丈夫一起吃饭，每天每天。让他忍受，看着我怎么啃骨头，让他听着我喝汤的声音。还有很多生活的细节，我不敢想象在一个没有血缘关系的男人面前怎么刷牙、剪趾甲，甚至和他分享同一个...

---

因为喜欢，我没有犹豫的就买了这本书，其实我有一本新世纪出版社的版本，名字不一样的，叫《你将要去的那些地方》。可就是喜欢，没得办法就买了，这本书由作家出版社重新出版加入了作者的一些很天真的画以及画这些画的感想，很是由分量的作品，就是感觉太短了，怎么那么不禁看...

---

因为有学校的图书馆，很少买书，这本书是个例外。  
整本书的语气都是软软的，仿佛能感受到那个温柔的女人坐在扶椅中面带着微笑给你讲述她的故事。她的故事中，也写着你的过去、现在和未来——这就是为什么我们在读书中会有共鸣。她的文字对我而言稍显小资和女人气，但是...

---

看了会很有亲切感的文字 会找到很多似曾相识的地方 那就是我自己  
就象是在现在的年龄就已经体味到了20 30 40岁或更久以后时候的人生了  
又象回到了那个在夜晚俯在案前写日记时候的自己了  
又好象可以通过那些文字看到以后的自己 老了又年轻了 读到的似乎是自己又似乎不...

---

我买了这本书，吸引我的原因是书背后的文字. 可是打开看了以后却有点失望.  
这本书的描述很平淡，主要是在讲如何成为一个优秀的女人跟女人所要经历的过程.  
一个妈妈级的人物写出来的书，缺少了青年人所需要的灵气. 多了表象的描述，少了心理间的交流.

---

你遇到的那个人，像一根火柴一样，划亮了你的生命。  
他让你明白自己的心还可以这样激烈地再跳动一次，你心里还有许多没有被照亮过的柔情，你的生命还可以再次盛开。这个人，你自己，在爱情中，那种孤注一掷，那种火一样的忙乱和失控，还有内心的灼痛，爱情从来就不只是甜美的...

“我相信女人的一生，也要靠某种梦想的鼓励生活下去，这种梦想有时伤害她，有时将她的生活弄到不可收拾的地步，却仍旧是她内心的支柱。”

“成长的过程本身就是不完美的，它包括在表达和体会纯真感情时最初的造作。要慢慢等你所经历的生活，来帮你洗去它的铅华。” ...

生活对女人的侵蚀有两种:一种是贪婪和过度,象夜夜出入于晚会;另一种是劳累和磨损,象双手日日在冷水里浸得又红又肿.

生活重新造就了你的脸,一张注释着你经历的脸...生活原来是这样此一时彼一时...  
体己,怜惜,洞察,理解引导...一本写给女人的书....

[起舞](#) [下载链接1](#)