

人类的当务之急



[人类的当务之急 下载链接1](#)

著者:张广天

出版者:东方出版中心

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787801864482

先“疯”导演张广天讲述朋友落难、缅甸之行、红宝石秘闻、维也纳演出、情人、鬼故事、超级女声、青嫖和罗邪的神话故事……

他这么一路娓娓道来，尽性尽情地重塑造这个时代的灵魂世界。这不是一本理论书，却饱含哲人的智慧；这不是一本小说，却比小说曲折精彩；这不是一本先“疯”导演的手记，却可窥这个风标性舞台导演的激进。另画家李钺专为此书作的版画插图有强烈的视觉冲击力，为解读文字起到准确而形象的作用。

作者介绍：

张广天，1966年7月生于上海。85年，曾组建“再见”创作组和“太阳同伴”城市民谣演唱组，此为上海最早的民间现代乐队。后来在西南三省卖唱游吟。90年初，移居北京，从事唱片制作和影视戏剧的音乐创作。

主要作品：电影原声音乐《摇啊摇，摇到外婆桥》、《离开雷锋的日子》。戏剧音乐《切·格瓦拉》、《一个无政府主义者的意外死亡》、《恋爱的犀牛》

有个读书人，梦中得一壶好酒，惊喜之下正欲烫酒畅饮，不料被枕边妻子叫醒。读书人悔恨交加，说：“要是我不烫直接喝掉就好了。”

我是个讨厌的人，总是在别人酣梦欲醉之际出来打断，危言耸听，说什么梁倾宇坏的事情。

我也是个多愁善感的人，当我穿越半个奥地利，驱车来到戏剧家伯恩哈德故居时，忽然被院子里青草的香味吸引。我在雨中默然，长久地坐在拱门的阶梯上发呆，想起我十五岁的样子，觉得走了好长的路，怎么忽然在这里可以歇歇脚。

偶尔我是个非常无聊的人，喜欢对着孩子重复几个没有语义的单音，一遍又一遍，好几年如一日；莫名其妙，没有任何理由就买台收音机回家，调那些空洞虚无的电台，把天线拔得老高，背着它，在屋里来回的走，还照着镜子，自己偷偷傻笑。

最可恨的是，我喜欢恶作剧，看某些严肃而深情的人士义愤满腔，或雅士墨客低吟慢唱“无人知高洁”，便忍俊不止，疯癫忘形；少时曾约友人一起，半夜三更将上海人挂在寒冬腊月里的鸡鸭鱼肉一一剪掉，半条街洗劫一空，不为贪腥，只图一瞥邻里街坊翌日醒来后的惊愕万分。

突然成为极端女权主义分子，认为傍大款是美色恐怖主义对男性霸权的有效袭击；严重同意贾宝玉女人是水、男人是泥的论断；看着女人弃暗投明、纷纷向弱男子投怀送抱，窃喜不已；有人将偷情男子的床帏肉麻公诸于世，令其声名毁于一旦，我拍脚称快！

我告诉你山上有宝藏，你信得紧，爬上去了，我便下来了；我坐在树上摘果子吃，你远远望着流口水，我便用弹弓打你，看你抱头鼠窜，我又大喊活该！

我冷漠得很，也复杂得很，但和想占便宜的懒人交往却不得不嬉皮笑脸，为了杀伤敌手有时也笑里藏刀；我纯粹，绝不单纯；我搞阳谋，绝不搞阴谋，尽管预先通知过你了，但你依然按惯例很难推算出我的招数；我天天在变，天天不变，你想依靠收集我过去的情报来论断我，是你致命的错误。

我勤奋故我在，我行动故我在。但也千万别信了我上面这番话弄得自己疲于奔命。反正，我提醒过你了——和我打交道，小心一点！

目录：

[人类的当务之急 下载链接1](#)

标签

张广天

理想

先锋

戏剧

思想

艺术

疯子的书

随笔

评论

先“疯”艺术家！

现在的新左派都这么与众不同么？

中心馆借世博客渡2上看完 <http://book.douban.com/review/3210117/>

很不错 推荐

张广天的剧本

够玄的，不过张广天这得意洋洋的劲头也怪讨厌的。

人们究竟不明白，在世俗功利之外，人原本是可以认真选择一种信仰的。

一个忠于理想心如赤子却又圆滑世故恪守边界的明白人。一个深深受着上海和北京两座城市文化熏陶的艺术家——一个真正意义上的个人主义者。

很早看的一本书了

这个人的作品不一定最好，但坏得很有意思！（ps:本书有签名的哦～）这也是我第一次主动去认识一个我喜欢的作者（导演）。

马骅那封信太感人了

也不知这个家伙是否是真的理想主义者,这年头,有勇气说出,已是难得了

我喜欢我还有理想和梦想，哪怕最后可能都是我的幻想

so special

quite impressive, genius and the lunatic only have a difference, but impressive is good.
‘堕落就是为别人而活’

他是一个戏剧疯子,但相比他的戏剧,我更心仪他的原创音乐,尤其是《柠檬》。

我对它还有其他的想法和打算

书名伪科学书范啊, 难道是广天老师学中医的缘故吗? 哈哈!

写的蛮好的~别自己没做到就乱喷~

<http://book.sina.com.cn/nzt/ent/renleizhiji/index.shtml>

[人类的当务之急 下载链接1](#)

书评

“是这条路吗? 这条被太阳晒干的路, 高高低低, 此起彼伏。是这条路吗?
这条答应带我去找真理的路, 最后将我引向谬误。是这条路吗?
这条两旁开满鲜花的路, 阴谋和爱情拥簇簇。是这条路吗? 这条春夏秋...

“三个戏, 从编剧到导演到作曲, 都要我来干。不是逞能, 也不是展露才华, 基本上是锻炼身体。” “中国连摆摊卖假烟的都是哲学家。”
“在“应该怎样”的习俗中, “想要怎样”的人的真实永远不同于现实。”
“这话听起来相当美好, 仿佛悲壮的音乐都忍不住要从地缝里钻出来为...

张广天是个怪才。最早是“流浪歌手”，然后是作曲家，现在是话剧编剧和导演。张广天文采不错，《人类的当务之急》是性情之作，一般人写不出来。刚开始读第一部分京不特的故事，我以为是小说。一个叫“京不特”的人，从教师而僧侣，偷渡到缅甸，跟缅共在一起；然后去泰国的寺...

五年前的戏了，两年前的艺术欣赏课上有看过片段，喜欢。一年前，有民间剧社搞过张广天的名剧欣赏，碟片，放映，错过。

东方的书！书衣是张海报？2006年1月版，外包，估计。在世博轮渡上看完，理想，哈哈。安检的时候，解放军叔叔特意让我把包打开，对着这书，足足看了有十多秒...

兼论张广天戏剧

人们为什么需要张广天？张广天为什么要导一个“诗人”戏？张广天为什么要仇恨上海人？

我害怕出现在这样的场所在舞台剧结束的时候，导演站在门口，恭送请来看戏的前辈同行、著名作家、艺术家朋友、媒体资深记者和专业批评人我更愿意夺路而逃，在有限的几...

上次采访张广天的时候，看完他的话剧《圆明园》出来，自己掏钱买了他的书。说给他听时，张眼睛一亮，觉得诧异。

然后回来就翻翻，写了他的朋友京不特的故事、张广天的理想三部曲的故事、张广天写的一部小说。再然后他给我发短信，说又有新戏了。新戏的名字叫《眼皮底下摘下的...

[人类的当务之急 下载链接1](#)