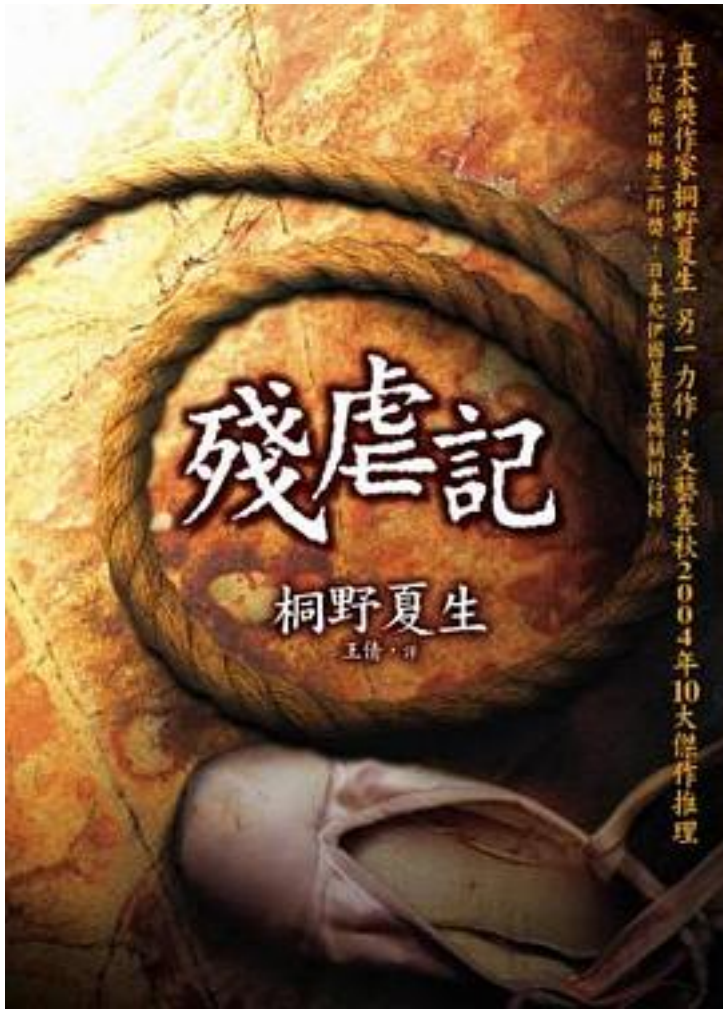


残虐记



[残虐记_下载链接1](#)

著者:[日] 桐野夏生

出版者:新苗

出版时间:2006.02

装帧:平装

isbn:9789574512546

誘拐。監禁。謎團重重的一年。失蹤作家留下的原稿，描述了令人震驚的故事——25年

前的少女監禁事件，從被害者的記憶中奔湧而出，只有綁架犯與被害者才了解的「真相」……

「……我的妻子原名北村景子，10歲時曾遭到綁架，還被囚禁長達一年多。案件最終得以偵破，犯人被捕，妻平安回家，事件算是告一段落。妻在國中時在外地求學，因此沒有人知道作家小海鳴海曾是綁架事件的受害者。據我所知

，她對此事也是絕口不提……漫長的二十五年過去了，出獄的綁架案犯人似乎為了贖罪，寄給妻一封信。我禁不住悲哀地認為就是那封信打開妻子封存多年的記憶閘門……我方才讀完妻子留下來的文稿《殘虐記》，仍不明白信中的哪句話觸動了她，突然讓她回想起那次事件並因此離家出走、不知去向？……」

作者介绍:

桐野夏生

1951年生於日本石川縣金澤市。

1993年《濡濕面頰的雨》（台英社）第39屆江戶川亂步獎。本作為日本女性冷硬派小說之濫觴。

1997年《OUT主婦殺人事件》（台灣東販）第51屆日本推理作家協會獎。

1999年《柔嫩的臉頰》（皇冠）第121屆直木獎

2003年《異常》（商周）第31屆泉鏡花文學獎

2004年《殘虐記》第17屆柴田鍊三郎獎

同年《OUT主婦殺人事件》獲得美國愛倫坡獎最佳小說部門提名，雖未獲獎，但已創下日本推理作家的新紀錄，國際聲譽扶搖直上。作品風格銳利、冷酷，為日本的犯罪小說帶來了全新的潮流。其他尚有《被天使捨棄的夜晚》、《光源》、《玉蘭》等代表作。
官方網站 <http://www.kirino-natsuo.com>

目录:

[残虐记_下载链接1](#)

标签

桐野夏生

日本

推理

推理小说

悬疑

小说

推理小說

日本文學

评论

桐野夏生的书每次看完就让人觉得仿佛灵魂都变脏了。但我还是难以把她归为一流，因为她太冷静缺乏狂气。相比之下金原瞳虽然文笔差对小说节奏控制感也几乎为零，但她是真的坏掉了。两者要是能合而为一大概就是女版赤江瀑了，可惜啊。

自古囚禁都从残酷方面较感官博同性的写法，这书算是一个异类吧，文字也很流畅，阅读没有任何问题，很具备个人魅力的故事（本来想不带贬意地总结成“变态”二字好像会显得我太肤浅还是作罢）。

一开始比较平淡，好像很简单故事，感觉上50页就能把这个故事说清楚。没想到越看越深，之前所有的印象都被颠覆了。桐野的书这是看过的第二本，同样的黑暗，在人的心里

桐野實在是其間惡意的見證者，對筆下人物豪不留情，但此作寫來急速而缺蘊釀，主角自我解釋心理狀態顯得太直白，而開放結局令人難以滿意。不過她的文學世界非常值得探索。

四小时看完十岁女神童的悲惨故事

在现实和精神层面都非常出色的一本，我已经被桐野病毒污染了。

后半段处理不好，过于追求猎奇和出人意料，人物太符号化。

卧槽？

看的心里不舒服

到底事實是什麼

这是推理？实在难以接受“真相得靠自己想象”这种情节的设置，我是不是应该看看作者的其他作品再判断这本书的好坏呢？反正我不太喜欢，只能说文笔还算流畅吧

像俄羅斯娃娃般層層包裹的發展，不舒服的閱讀狀態。

不是那么猎奇，但有些超出想象的部分很有趣

要说绑架监禁的健治对“我”做了多么暴力残虐的事情那也不见得。恐怖的是桐野就这样平淡冷静的写出来监禁中的每一次对抗，在对抗中，10岁的天才少女渐渐斯德哥尔摩综合症，多么恐怖！而社会的加害，一遍遍重复询问，更是无知得残忍。

最可怕的就是想像吧，在想象的无止境延伸中逃避沉沦，又在虚构的恶意里涅槃重生

4.2。桐野夏生把那种粘腻的恶心感写得无比真实，就是没《异常》的故事那么复杂华丽。

希望桐野在擅長描寫的惡意之外能夠對動態的劇情下更多功夫，不然結尾總是欠缺爆發力和新意。

感觉角色塑造还是浮于表面，作者更追求的是故事背后的残酷，就此结构下的人物戏便相对弱了一些。比较想看到映画化后的表现，别的不谈，女主人公北村景子必须由北川景子来演！

斯德哥尔摩症候群……一群斯德哥尔摩症候群患者

故事意外很短，监禁之事也只占了小半的篇幅。本作的美妙在于小海的想象，随着事件的发展而不断变幻的想象，和并不充分的两部小说间互文的可能性。但缺乏与全书基调所相符的妖冶气息。极度期待警官的戏份和对“几可乱真之想象”的展开。作中作的意图过于明显，弃之可惜。很可惜的张力本该极强的架构。

[残虐记_下载链接1](#)

书评

记得以前有个联想电脑的广告词有这么一句——“如果人类失去联想会如何？”大致就是这个意思吧，但看完这本《残虐记》，我却觉得人类会联想也是另一种悲哀。在桐野夏生的笔下，事件的真相看似渐渐浮出水面，实质上却是一步步地将读者导向无尽的想像深渊，当残酷的现实被揭露...

首先我们需要一个精确的、关于“互文性”一词的定义。
曾经茱莉亚·克里斯蒂娃（Julia Kristeva）在谈论符号时如是说：“Jeder Text baut sich als Mosaik von Zitaten auf, jeder Text ist Absorption und Transformation eines anderen Textes.”（任何文本皆由引文拼...

阅读《残虐记》的过程并不算愉快，我几乎是带有憎恨成分地合上了最后一页。读桐野夏生小说的感觉可以用一条经济学的原理来解释，那就是边际效益递减，从第一本《异常》到《杀心》再到这本，满足感是逐渐下降的。桐野夏生擅长运用罗生门般的多方多角度叙述和文本拼贴来表达人与...

广西师范的桐野夏生的三本小说从装帧到内页的文字都算的上优于南海出版不知从哪随意down来的图剪裁一番便作为封面内页更像盗版的行径，更是显得诚意十足。《残虐记》的封面是三本里最为清淡的，素色的搭配似乎隐藏起所有的能量静处一旁，里面的书签亦简单清白，只...

抛开依然冰冷的文字，桐野的布局仍旧是精美异常。她的作品充满了可怕的想象，正如她自己在文中所言，文字就像洪水像新生的枝芽像不能控制的呼吸一般奔涌而出，除了记录没有别的通道。但是在看似自然的描述后面还是她刻意为之的绝境，无论多么光明的装饰都不能穿透黑暗的走廊。...

搞了半天，整本书都是一群精神病在讲故事。每个人都用50%的真实，加上50%的虚构，揉捏成一个让你自由去想象的世界。这就是他们“性情中人”的做事方法。有点像罗生门，管中窥豹的意思。目前看过的几本桐野的小说都会选择人的一种恶，然后把它艺术化地放大，于是看起来就让人觉...

写这个书评，只是为了研究K市和M市的原型。在桐野夏生的书里经常出现以头文字为名称的地点。我就是比较喜欢打破砂锅，就算没有什么实际意义。目前，我觉得K市是柏崎市（Kashiwazaki-shi）。M市是妙高市（Myoukou-shi）或者村上市（Murakami-shi）。如果是前者，那么M市中...

这是我看的桐野夏生的第一部作品。没想到她是个女作家，但又觉得这本书的作者就理所当然是女作家。这本书给我最大的感受是几个字:幻想 孤独
每个人的内心都是无法轻易走进的
女主人公的幻想让我想起了《催眠师手记》里那个每天晚上做同一个梦，且在梦中那个只有自己一个人的世...

这起事件让人悲哀的地方是 由于长久的相处
由于景子长期在自己臆想中安慰自己成为了习惯 成为了理所当然的事情
她就这样的思考习惯中爱上了建治 那个绑架了她的傻瓜一样的男人。
我其实非常能理解景子这样的思考模式 是因为我跟她是差不多一样的人
我也十分擅长在自己的臆想中...

入夜 我懂你的恐惧和温柔 犹如我心里的困兽 被你轻轻地抚摸额头 . 入夜
让我们回到小时候 回到纯真无邪 欺凌也没有 羞辱也没有 暴力也没有 冷漠也没有 . 入夜
我看不到你嶙峋的骨 感受不到你身体的温度 只听见你的压抑的哭 . 回家 回家 哪里是家
哪里有家哪里就有你? 不 那...

一层一层的剥开，越来越浓烈。
囚禁少女已经让人很难受了，没想到书的后半段剥开了事情的真相。白天每个人都是衣冠楚楚的君子，但是夜幕降临每个人回到属于自己的空间露出了真面目。
最让我揪心的是当孩子失踪之后周围的邻居表面上很热心，实际上是出于各自的阴暗心理看热闹。

我也到了可以脸不红心不跳、光明正大地翻看“小黄书”的年龄了呢。
对，是“也”。20几岁的老女人哪个没看过的，直接找个窗往下跳吧。
“《残虐记》里十岁少女所受的创伤是巨大的，肉体与言语暴力、胁迫、监禁、软虐待
……这些发生在被囚禁的一年多时...

人物的心理描述十分细腻，被绑架的女孩和多少有点人格分裂的男人，这让我想到了斯德哥尔摩综合症，他们在一个狭小的空间呆了一年多，男人有时粗暴，有时却又像小孩一样百依百顺，而女孩获救后又感觉到了现实中的残酷与无助，人们怜悯好奇的眼光，自然会回想到那个能让自己封闭...

[残虐记_下载链接1](#)