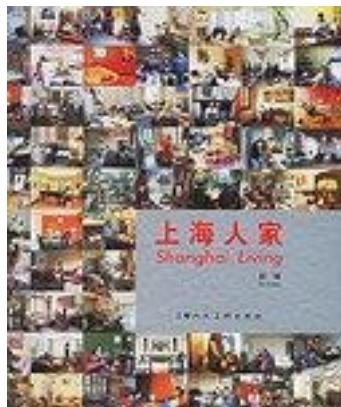


# 上海人家



[上海人家 下载链接1](#)

著者:胡杨

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2005年8月

装帧:平装

isbn:9787532245413

作者介绍:

胡杨,知名青年摄影家。近年来,他以100户来自不同阶层的上海家庭为拍摄对象,用照相机记录了这些家庭的生活、生存状况,为上海留下了一份独特鲜活的影像资料。

“我要拍摄上海人的生活流。所以,在拍摄时我不是以艺术家的观念,而是以一个普通人的视角来观察,记录。如果以艺术家的视角拍摄,会产生较主观的照片。我要的不是艺术照片,而是当下生活在上海的人们的影像文献。为此这批照片拍得很平和、朴实。”(胡杨)

目录:

[上海人家 下载链接1](#)

标签

摄影

上海

上海人家

shanghai

Photography

纪实摄影

picture

胡杨

评论

说真的，我不太喜欢每张照片下所配的文字描述。这削弱了我看每张照片最原始的感受力。看完这本书最大的感受就是：不论阶层如何，不论贫富，原来每个人最后都是抱着妥协的态度在生活。很多时候我们都如鱼饮水，冷暖自知

---

在别人工作室站着看完的 有陆晨

---

有几家熟面孔。啊哈

好

身边的事情，男女老少，贫富新旧，学生妇女等等等等

突然看到16年前的陆晨，梅二，他们都有头发！

记得看马克.吕布的摄影展的时候自己就惊讶,大师的观念和大师的作品跟国内很多学院派的很多老老师是不一样的.摄影关键就在于是你在记录你生活的这个年代,记录在你这个年代发生的事情.

而且,随着摄象机价格的变化和数码的普及以及摄影越来越傻瓜化,使摄影似乎是一种大众性的活动.但是也正如美联社总裁R P BERT所说的,专业的永远是那少数,他们知道自己在做什么,自己想得到的是什么,而且可以得到自己想得到的.

人生百态 令人感慨 小贵 看过即可

平凡但幸福，富裕却孤独，贫穷且挣扎，成就并知足，潦倒而痛苦，实现也享受.....  
我的未来生活，会是哪一款？

很有意思

一百人有一百种生活 有些人的生活是坐铺羊毛地毯的客厅  
有些人的生活是睡贴广告传单墙纸的平房 有些希望从工作里抽身出来去旅行  
有些人希望不用拿低保身体健康 我希望以后能按照自己喜欢的方式过自己生活

上海透视

在图书馆偶然翻到的。

不错的纪实摄影项目

深海的360度图像

[上海人家 下载链接1](#)

## 书评

我得承认，在看到胡杨先生的摄影集《上海人家》之后，好长时间都没有进入状况。当然，这首先和信息差的不足有关。对于我这样一个80年代初在上海出生的人来说，从弄堂里弥漫的煤烟，到逼仄的楼梯，不见阳光的阁楼；从人口高度密集的蓬户区，到四家合用一个卫生间的老式公房；从过...

对于摄影，我恐怕连票友都算不上吧。因此对于胡杨先生的“上海人家”，我只能是作为一个没有经过任何专业训练的普通观众，谈谈一些个体性的观感。

第一次看到这组评价甚高的照片是在网上。由于网络的特性所限，对于色彩，明暗等技术性的东西，很难做出准确判断。因此，我的注...

我们同事的学生送了她一本，我借来看了，可惜又得还回去，我恨不能把里面的书页都撕下来。嘿嘿。

这本书里面把上海人家三六九等，从其贫到超富，从正统到怪异，从从众到个性的家庭都有收录。我相信看了这本书，很多人脑子里关于中国和中国人的那张标准脸、那套标准思维、那种...

几年来看这本书好几次了，每次都看得津津有味。家是上海人生活的一个主要场所，从书里反映的各个家来看，有的贫穷，有的富有，有人快乐，有人忧愁，可以说每个家都有故事，这就是人生。

“家”对于中国人来说是个很重要的场所。  
在家里可以卸下所有的武装，呈现最真实的自我。把自我展现给大众，对大多数人来说是很没有安全感的。  
将镜头对准这样一个隐私性强，带有强烈个人色彩的地方，难度之大可想而知。但作者却成功敲开500家大门，最后完成这本摄影集。非常值...

---

照片都很耐看。  
社会就是这样，层次丰富，不为钱发愁的、努力赚钱的、痛苦的、快乐的、冷眼旁观的、忿忿不平的。。。看看别人，想想自己。很有意思。

---

[上海人家](#) [下载链接1](#)