

地铁姑娘扎姬



[地铁姑娘扎姬_下载链接1](#)

著者:雷蒙·格诺

出版者:译林

出版时间:1995年11

装帧:大32

isbn:9787805674360

雷蒙·格诺（1903—1976）是法国当代著名的小说家、诗人。他生于勒阿弗尔，在巴黎读的大学，曾获得哲学学士学位。他当过银行职员、售货员，最后进入伽里马出版社当审稿员。他的第一部小说《麻烦事》于1933年获得双猴奖。之后又写了大量小说，其中著名的有《最后的岁月》、《我的朋友比埃罗》、《圣—格兰格兰》、《蓝花》。

《地铁姑娘扎姬》一书十分畅销，该书和格诺的其他小说一样，是一部平民主义的作品

，奇特而滑稽。由于作者曾参加超现实主义运动有好几年之久，因此书中保留了来自超现实主义的那种东拉西扯，黑色幽默和嬉怒笑骂的艺术趣味，而且还由于大量运用俚语黑话，文字游戏，以及异想天开的拼写法，使得小说既充满了诙谐情调，又晦涩难懂。即便是平民主义的作品，格诺的小说也是以其难懂的文字而在法国文坛上出了名的。

然而，格诺并不因会嘲弄一切而影响其在法国文学界的地位，他既是法国龚古尔文学奖评选委员会的成员之一，又指导《新法兰西杂志》大百科全书的写作。他还热衷于修辞学和活字印刷术，甚至酷爱《萨利·马拉全集》中的色情描写。因而，格诺的这种复杂的性格在法国文学中至今仍是一个谜。

作者介绍:

目录:

[地铁姑娘扎姬_下载链接1](#)

标签

雷蒙·格诺

小说

法国文学

法国

超现实主义

外国文学

文学

法国当代文学名著

评论

卡尔维诺推荐的法国作家，哲学出身，却又身兼文学（小说、诗歌、戏剧）创作者和数学家身份（书中对圣人教堂的评价“它在简单的椭圆形中，夸张地使用了恶性循环的抛物线条”），超现实主义影响下的平民主义创作。【小说写得跟戏剧一样，由对话与动作组成，人与人之间完全摆脱理性与逻辑限制，情节分散，充满了莫名其妙的东拉西扯、嬉笑怒骂和隐喻（先贤祠与残废军人院的混淆类比，埃菲尔铁塔的男性化），至于语言尝试在译文中看不到。虽然一直被标榜晦涩，但我的读感却是有趣有味】

居然有翻译

混乱、荒诞、机智、幽默！人心百相图。

看不懂平民主义，看不懂超现实主义。。。

上海-广州的火车上。你干了什么？我变老了。

你做了些什么？我变老了。想看路易 马勒的改编电影

欢欣鼓舞

嘻嘻哄哄蹦蹦！！

懵了几秒。

读过法语原版.....雷蒙格诺真是语言大师！这书翻译成中文要损味不少.....

扎姬的巴黎，扎姬的埃菲尔铁塔，扎姬的圣心教堂。。。其实都不是啦，更不要扯到地铁。侃个屁！可爱个屁！“您总不爱笑，您多大年纪了？”“你看我有多大年纪？”“恩，您不年轻了，三十岁吧！”知道为什么要拍成电影了，作为小说很难有文字上的吸引，全是枯燥的对话，或者说洋洋洒洒也行。巴黎人太爱打仗了，死的总是寡妇。脑袋疼。

有点虎头蛇尾

不知道扯些什么鬼，因为看卡尔维诺的《为什么要读经典》里提到这个作家的名字，于是从书架上翻出来看，买了很久了。看不进去。

完全理解不了地铁姑娘的可爱之处。过于早熟的幻想性格，有些混乱

Queneau 可爱

对巴赫金的一次精彩尝试，格诺“我变老了”，戈达尔“女人就是女人”。

哈哈太可爱了，像看法国漫画一样

看了四十页。还是得看原文。

什么时候法语水平够了去看原文吧，中文有感韵但是没有足够的戏谑感（说反了），现代化感太强暂时脱离不出来。

想要乘地铁到底意味着什么？变老又意味着什么？鸚鵡的“你就知道侃”是针对意义的吗？警察一直变换的名字，加布里埃尔的女装表演，都在指涉什么？没太懂...

[地铁姑娘扎姬 下载链接1](#)

书评

“存在或虚无，这就是问题所在。上去，下来，走了，来了，不管人们做了什么，最终总要消失。”——雷蒙·格诺”来自晃月派
会有人真正喜欢地铁这种交通（或运输）方式吗——地铁里的人怎么看都和过安检机的那些方块...

作者想表达些什么？扎姬又代表着什么？地铁的意义又何在？
如果从现实社会来说，扎姬也许就是一个熊孩子，但仅仅是如此应该是不足以让本书受到欢迎。扎姬的满口脏话很令人震惊，但细想一下这也算是正常的，这就是一个只能痛骂的现实社会。本书算是后现代主义和流浪体小说的结...

"Tu causes, tu causes, c'est tout ce que tu sais faire. " Compliqué et obscur, la littérature française, elle a de l'imagination, elle change tout le temps, pas facile à suivre, un jour elle est ici, un jour elle est là, un style fascinant et absurde...

此书算是有些“奇”的书。故事可以说是小姑娘扎姬在巴黎舅舅家一天两夜的情形。但实际上根本没什么故事性。
扎姬最想的可能是做地铁，但是地铁正好在罢工，也许这就是题目的由来。但也许什么都不是。整本书可以算是一幅画，一幅《清明上河图》似的画。随着时间地点人物的一点点...

[地铁姑娘扎姬 下载链接1](#)