

寂寞國的殺人



[寂寞國的殺人_下载链接1](#)

著者:村上龍

出版者:紅色文化

出版时间:1999-6-1

装帧:

isbn:9789577087775

村上龍的異色另類、大膽直接的狂暴風格，讓他在網路上受到熱列討論，僅次於村上春樹和吉本芭娜娜。許多讀者著迷於村上龍所描繪的異域，並探究作家的想法。

這本由村上龍撰寫的「寂寞國的殺人」，能讓讀者們一窺村上龍的創作概念。書中的影像皆由村上龍親自創作，風格亦如小說般充滿鬼異情欲。

村上龍在本書所思考的問題是「現代化」後的日本到底怎麼了，日本現代化之後的問題，簡單的說，就是日本社會為什麼出現了「援助交際」及「少年殺人」這樣子令日本社會不知所措的現象，這些只是整個日本社會氣氛的冰山一角。

做為小說家，村上龍用寬容的態度面對日本自身的問題，例如用「寂寞」這個美麗的意象詮釋援助交際，用「想像力」說明十四歲少年殺人，是因為沒有任何人可以告訴青少年，如何消除腦子中殘暴的想像。

他所深深憂慮的是整個日本的國家價值已經瓦解，可是沒人宣佈這個事實，再加上個人價值觀也尚未建立，所以寂寞的人越來越多。

與國家社會價值無緣的村上龍，從小就設定自己的目標，擁有一份讓自己覺得充實的工作，以讓自己在社會中生存下去。

村上龍的經驗正可給越來越多的寂寞人種一劑強心針。

作者介绍:

1952年生於長崎縣佐世保市，本名龍之介的村上龍，一直抱持著「不重複用同一個方法」創作作品，第一部小說《接近無限透明的藍》即獲得第19屆群像新人獎、第75屆芥川獎，作品的尺度在當時引起不小的社會騷動，這一位天才作家在喧囂與出類拔萃的資質中，初試啼聲便於日本文壇擁有了屹立不搖的文學地位。過去曾被宣稱是日本「年輕一代的旗手」，村上龍拒絕「被定位」，活躍於電影、電視、廣告、音樂、旅行的他，永遠敏感觸摸時代核心，將社會脈動化成筆下一部部緊扣人心的奇異作品。出版作品《共生蟲》、《希望之國》、《五分後的世界》、《到處存在的場所 到處不存在的我》。

目录:

[寂寞國的殺人 下载链接1](#)

标签

村上龍

日本

村上龙

日本文学

日本文學

寂寞国的杀人

小說

寂寞国的家人

评论

图像比文字更能说明他

-追求金錢和名牌貨這種價值觀，屬於尚未完全現代化的開發中國家。
-辛勤工作的父輩再怎麼努力提升業績，在公司之外，無論是家裡還是同學會，都不會受到稱讚。因為沒有受到稱讚，所以人生毫無意義。
-日本人的主要情感從戰敗和現代化過程中的「悲傷」，逐漸變成國家目標消失之後，仍舊找不到該出現的個人價值觀和目標這種「寂寞」。
雖然是二十年前對日本社會的批判，但是因為「寂寞」而拜金而不知所措的情形不熟悉嗎？

衷心的少年心。

從文字中丟出訊息其實是一張巨大的空虛感所交織的網

[寂寞國的殺人_下载链接1](#)

书评

文字属于一种符号用以办识辨认传承纪录某种力量，
影像的魔力席卷了整个世界并且具体的令人辨认声音颜色光线表达的意涵情感；
文明力量的璀璨闪耀得无法正视那端极度发光的自转体，
每秒计时已无法确切地切开某个事件事端的发生前后因果， 相对，
人的本体失去了自体发亮发光的...

[寂寞國的殺人_下载链接1](#)