

# 我自己的世界：夢之日記



[我自己的世界：夢之日記 下载链接1](#)

著者:Graham Greene 格雷安 · 葛林

出版者:遠流出版

出版时间:2006

装帧:平裝

isbn:9789573257004

在英國當代作家中，大概再沒有誰比曾被21次提名諾貝爾文學獎的格雷安 · 葛林（Graham Greene，1904～1991）來得傳奇了。

他曾從事新聞、編輯、外交工作，足跡遍及五大洲；一生泉湧不竭的創作力，25部重要作品，半數被改編成電影，不但寫小說、劇本、評論、傳記，甚至也寫詩、寫兒童文學。譽滿全球的他，書迷滿天下，然而由於他對於隱私的重視，對於採訪的排斥（有一陣子，他甚至不願在他的書中附上作者照片），因此，直到他過世之前，人們都無法對這位在風風雨雨中生活了86年的老人有一個清晰的形象。

1991

年他撒手歸去，似乎知道讀者對他的興趣不減，「盛情難卻」之下，他預先準備了一份小禮物，就是一本完完全全關於他最隱密自我的書：《夢之日記》（A World of My Own: A Dream Diary）。這本小書是葛林生前最後幾個月親自編成，臨終時囑咐伴隨他最後三十年生

活的伊維安·克萊特擔任編輯，再交付給他在英國的多年老友兼出版商麥克斯·瑞那德出版。

葛林夢境豐富，光怪陸離，青年時代便能夢見心理醫生的妻子赤身裸體，以後，他便有紀錄夢境的習慣。從1965年到1989年，三十餘年間不曾間斷，共收集了800多頁筆記，且有詳盡編目與索引。每晚，他總要醒來四、五次，他將紙筆放在枕邊，醒來時便記下夢中的關鍵詞，白天再將它們詳細寫下。「在那個世界裡，一切遊歷，無論是危險、幸福、愛情、慾望都不用與別人分享，沒有證人，沒有毀謗我所遇見的人不記得曾見過我，沒有記者追蹤我與那些作家的會面……。對我來說，這是一個真實的世界。」《夢之日記·自序》裡，葛林這樣說。

此書薄薄不過百來頁，內容有許多小篇章構成，很容易讀，似乎與葛林共享一個博大的空間，沒人催促你，可以一口氣讀下，也可以隨時放下書本，或將目光逗留在空白中間，慢慢體味。全書以「幸福」始，以「疾病和死亡」中，其中包括與名作家的會面、秘密工作、戰爭、旅遊、寫作、友情、宗教等等。想要瞭解這位作家的最隱晦、也可能是最真實的一面，翻讀此書，吉光片羽，都將予人更多思索與想像的樂趣。

此書特別邀請昔日於三聯《讀書》雜誌上，因〈再別葛林〉、〈依然話說葛林〉等名文而轟動海內外華文讀書圈，被認為「最瞭解貼近葛林心情的中國人」的愷蒂翻譯、註解，並由『金蝶獎』得主楊雅棠擔綱裝幀設計。葛林畢生最後的小禮物，因此而能以「最充實而有光輝」的面貌，呈現在中文讀者面前。

## 作者介绍:

格雷厄姆·格林 (1904-1991)

英国小说家，曾从事新闻、编辑、外交工作，足迹遍及南美、东欧、亚洲、非洲。著作等身，包含小说、剧本、评论、传记、诗集、儿童文学等。一生获诺贝尔文学奖提名达二十一次之多，然终未获奖。

译者愷蒂，生于安徽省，就读于上海复旦大学，1991年获外国语言文学系比较文学硕士学位，同年赴英就读于伦敦城市大学，获电子信息科学硕士学位。1992到1998年间先后任职于伦敦圣马丁艺术学院，伦敦维多利亚和爱尔兰博物馆，伦敦西敏大学。2001年移居南非。业余嗜好写作，曾结集《海天冰谷说书人》(1995)，《酿一碗怀旧的酒》(1997) 及《书缘·情缘》(2001)。

## 目录:

[我自己的世界：夢之日記](#) [下载链接1](#)

## 标签

GrahamGreene

格雷厄姆·格林

格雷安.葛林

传记

自述

小说

他們自述

愷蒂

## 评论

非常喜欢这本书的装帧。但是内容很水，没有多少字是正文。

-----  
了解一个胡闹但可爱，梦寐但诚意的葛林，没有比看这本梦书更好的途径了！

-----  
gift dream-book

-----  
序写得更好。

-----  
对我来说，序言更好看。

-----  
我们都需要有自己的世界

仗名家之势欺负读者的典范

原來早年經過精神分析与刻意的訓練，是可以如此細緻憶起夢境的。高崗与深淵在我的夢之世界而不在我的世界。我想同格林玩俄羅斯輪盤賭。

[我自己的世界：夢之日記 下载链接1](#)

## 书评

当代作家中，好像没有谁被诺贝尔奖提名的次数超过格雷厄姆·格林——21次。这位英国绅士直到1991年，以87岁高龄辞世时，仍与该奖无缘。格林迟迟不能获奖的传说有很多版本。间谍版：格林当过间谍，写过间谍小说；树敌版：评委会中有人对他有敌意；低俗版：有评委认为他是个...

看书，我喜欢在晚间，拧亮台灯，垫上靠枕，手持书卷，斜躺于床。灯最好用白炽灯，昏黄的灯光有种暖暖的温情，衬显出一片柔和和静谧。书最好是小书，或开本精巧，或册页单薄，可单手持握，便于躺读。小书大多是闲书，也正好消解白日繁忙过后剩余的晚间闲情。也许是偏嗜，在我...

唐諾引喜劇演員結尾言及 “沒高崗沒深淵,行于無垠的大平原之上,有基本地理學常識的人都知道,這是一種老年期的標準地形,水流和緩不負切割之力--在格林之國每一個仍然年輕,滿是峻嶺深谷的土地上,格林總是提前看見這最終的圖像.就像昔日印度的一位老僧侶說的,當你老了,世界...

关于格林，是观而后读，读而后知的。初识他，缘于《The end of affair》，知道是个嫉妒的作家，有着惊世骇俗的爱情生活；再读他，知道是个多产的作家，信仰天主教，并被贴上宗教作家的标签；到今日，捧起这本薄薄小册，才对他传奇的一生有个大概的了解。原来，他著作等身，...

出于一名做梦专家的自负，我对别人的梦一向没有兴趣。然而我还是强逼自己读完了《我自己的世界：梦之日记》。我对这个作家一点不熟，因而无从解梦；事实上对谁都无

从解梦，除非我就是他自己。你只能感叹书中一些感情的真诚，因为梦中感情无法掩藏；我只是喜欢“会说话的动物” ...

在我读这本书之前，从来没有听说过格林，我之所以买下它，纯粹是由于对于他人梦境的好奇，我想知道，别人的梦是什么样子的。因为我总是活在自己的梦境中，清醒或者熟睡时。我总是为自己编织出各种各样的情节，偶遇设计各种各样的人物，尽管这些人物明显的过于完美过于缺...

声明：与其说书评，这其实是篇日志。————如果你是一个会做梦的人，你就有着自己的世界。我一直这样认为，所以，当我看到有一个人也同样如此认为时，我开始读他的这一本梦之日记。

我想，会读这一本书的人，只可能有两种，一种是喜欢格林， ...

有一段时间，一直默默地追着读一位朋友的博客。他天天更新，不谈工作，不谈生活，只记一件事情：他的梦。羡慕得不得了：他有那么多的梦可以写。醒来了，梦里的细节都能一一记得。曾经在同学聚会的时候，问过他：为什么只写梦呢？他想了想，回答说：我写出了我自己，可是， ...

英國二十世紀偉大的小說家格雷安 · 葛林(Graham Greene)，自幼開始紀錄自己的夢。原來小說家本人的童年充滿自卑、憂鬱和焦慮，因為他童年時在運動和學業方面都比不上兄長。後來葛林有幸接受心理治療，心理醫生是個富文人氣息的精神分析師，他鼓勵格雷安 · 葛林筆錄自...

2008年似乎与英国作家格雷厄姆 · 格林格外有缘。之前虽然有他的作品断断续续的翻译出版，但是直到今年的三月底，上海译文出版社才集中推出了格林八卷本文集，一举囊括了《权力与荣耀》等格林作品中的经典文本。时隔半年之久，译林出版社也重磅推出了五卷本的格林作品集：分别是...

[我自己的世界：夢之日記 下载链接1](#)