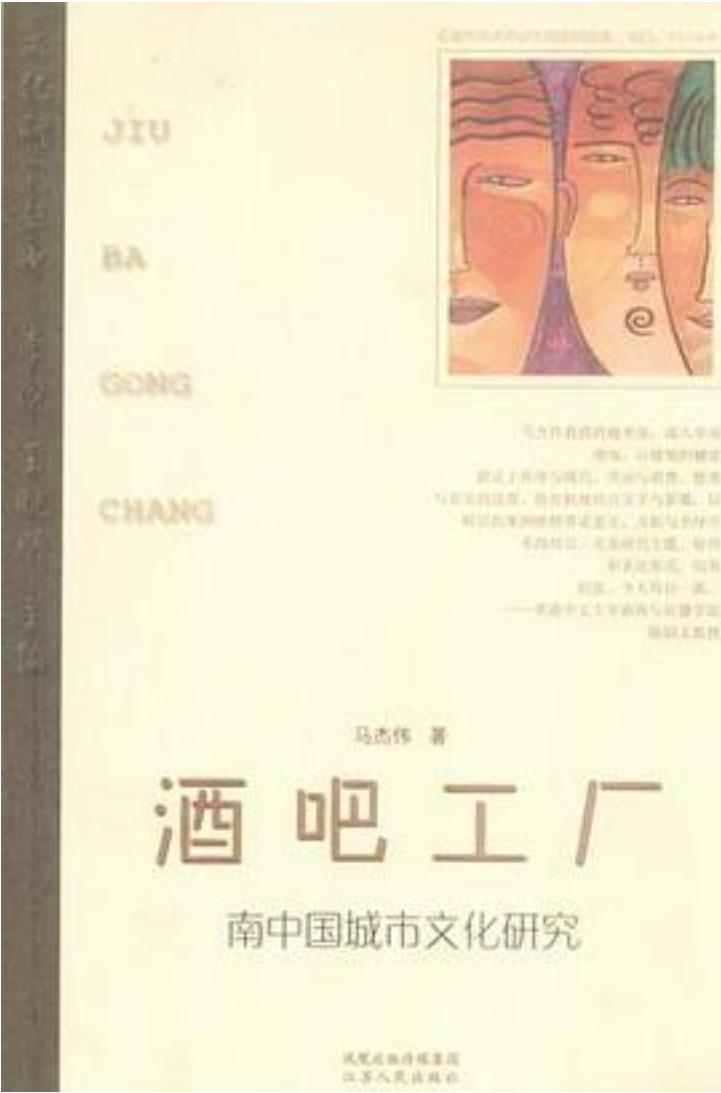


酒吧工厂



[酒吧工厂_下载链接1_](#)

著者:马杰伟

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2006-1

装帧:

isbn:9787214041234

本书分为两部分，第一部分为基于田野调查之上的研究论文集，第二部分为田野调查随笔。此二部分相互配合，通过参与式研究，深入南中国打工阶层，以南中国地方城市特色为背景，在详细叙述民工打工生活各个侧面的基础之上，向读者展示了一幅民工努力融入打工地城市生活、以城市中产为生活意象，但因缺少话语权进而面临种种困惑的民工城市生活图景。并以这种生产—消费的互动关系为重点，深入、全面地探讨了城市文化的内在机制，使抽象的文化原则和零散的文化现象，变为实实在在的文化事件及其多重意涵，透过社会群体内外的互动，展示了具体的时空间场所交织而成的稠密网状结构。

目录

序：城市文化研究的前沿探索

绪论：珠三角的压缩式现代性

第一部分 南中国城市文化研究专题

第一章 打造现代身体：酒吧工厂的劳动与消费

第二章 遮蔽赤裸之躯：亲密关系的能说与不能说

第三章 实现婚礼想像：视觉文化的阶层性格

第四章 中国白领、跨国网络与文化经纪人

第五章 跨境欲望：两部电视剧集对现代性所展现的幻想、模拟与焦虑

第六章 跨境视觉性：南中国与香港的视觉文化互动

第七章 国族想像：南中国文化版图中的大陆与香港

第八章 九七后香港冒升的国族身份

第二部分 酒吧工厂现场日志

第九章 走进南中国：一个香港的视角

第十章 工厂的劳动人生

第十一章 民工的消费世界

第十二章 走进酒吧的消费图景

第十三章 酒吧的感情劳动

第十四章 酒吧的阶层消费

第十五章 视觉民族志图文混合展示

结语：视觉民族志的一次方法论实验

参考文献

后记

研究员简介

作者介绍:

香港中文大学新闻与传播学院副教授，研究院传播学部主任。英国伦敦大学哲学博士、中大传播哲学硕士。《明报》专栏作者。

目录:

[酒吧工厂_下载链接1](#)

标签

文化研究

社会学

城市

马杰伟

人类学

文化比较

文化

民族志

评论

我只是不太喜欢文化研究的罢 总会在里面感受到优越感和理论的生搬硬套

最后一句，“play hard, even work harder. 这是祝福，也是咒语”

全书分两部分，第一部分是在调查材料的基础上形成的比较正规的论文，第二部分则是更接近于调查手记的叙事和讲述。先不谈内容，本书给我的最大影响就是看到如何将第一手的调查材料变为合乎学术话语的论文。本书主要有两个主题，一个是大陆农民工从乡村到城市在工厂与酒吧经历现代化洗、身体规训和消费主义浸淫；另一个则是香港文化与大陆文化这几十年来的隔离、遥望到交汇。文章多为案例研究，较为生动，尤其是第二部分，田野调查的经历会给人很多启发，尤其是最后一部分的视觉民族志是一种很新颖的后现代材料组织方式。尽管作者作为香港人以一个外部人群的身份来看待大陆可能会有些许偏差，但本书仍然不失为城乡人口流动、现代性和中港文化研究的优秀作品。

前半部分每一张都是一篇独立的论文，论文之间的逻辑与联系非常弱，为数不多印象深刻的部分是作者对视觉文化的研究与思考，这是我之前有关劳工的阅读经历中很少看到的。另外，作者多次强调的imaginary的问题我很感兴趣。后半部分就不说什么了，张彤禾都比不上。有关劳工的质化研究，这本不算出彩。马杰伟两年的田野不可能只写出这样一本书啊！

是什么让我又想起这本书……不知道。一年之前草草翻过，其实也没看完。但感觉新千年前后的对于新工人阶级的文化研究，格调都十分相似……

马杰伟的路数还是非常明显的。

和打工女孩、重庆大厦是一个路数。

草率粗糙浅薄

阳姐导师还是很牛的。很多观点恰恰印证了更广泛中国的现实。

不知道是否因为生长在东莞，颇为感触……

港人做文化研究很注重田野调查

读了这本书，我竟想写一本《清华保安》。这群人的身体与我们近在咫尺，想的东西却远比天涯。接近、了解、描述他们，这需要理论思维和起码的社会交往能力。

还行，比白一书好。只是内容显得有点薄弱。

3.5/5

马杰伟这本民族志做得还不错，挺有参考价值的。然后当年跟阿根说我最大的感觉就是“作者具有丰厚的理论知识，所以才能略微做到信手拈来为我所用用理论解释理论”。

虽然是学术性文章，但作者用贴近生活的语言、独特的视角将酒吧工厂娓娓道来，让我们有了别样的思考~~~~

屌爆了。

压缩式现代性的中国呈现

第一部八篇各自把握一个有趣的点。有些可以在今天做进一步追踪，深化或对比。压缩的现代性、市井国族主义的提法很有意思。|“八月天，马杰伟乘长途巴士首次踏足东莞……”第二部分一开篇，突然觉得自己获得了马杰伟的视角，也进入了那片田野。|愈发想要一种异文化的经验。

不错的研究案例

[酒吧工厂_下载链接1_](#)

书评

香港人眼中的广州民工，文章很真实的记录了他们的生活。我们常常说大城市有意思，其实是故意忽视单调没前途的工作后做出的评价。一个人的休闲活动，往往能看出他的真实想法。流水线上的工作太闷了，所以才会在下班后去大广场跳激烈的舞，蹦蹦跳跳。

1个是现在这个文字版，还有一个是摄影集形式的，很后现代方式做成的一个民族志报告，上课的时候某教授拿着那个摄影集说，看嘛看嘛，后现代的民族志就是这样形式的@_@

作者：胡悦晗，载自《开放时代》2009年10月号；
中国改革开放三十年来发生的社会巨变，是自由主义与新左派论争的事实前提。双方之间的论争因过多集中于应然层面并从西方摄取为己所需的学理支持而未免对当下中国纷呈多样的实然状况有所疏离。正当人们对中国...

马杰伟的《酒吧工厂——南中国城市文化研究》以扎实的民族志调研材料展开不同主题的论述：城市生活中民工身体的建构性和反思自主性；城市文化在不同阶层所发挥的不同力量；文化经纪人在南中国城市文化和跨国文化网络连通中扮演的角色；媒体如何介绍境外的现代性格；现代性如何...

[酒吧工厂_下载链接1_](#)