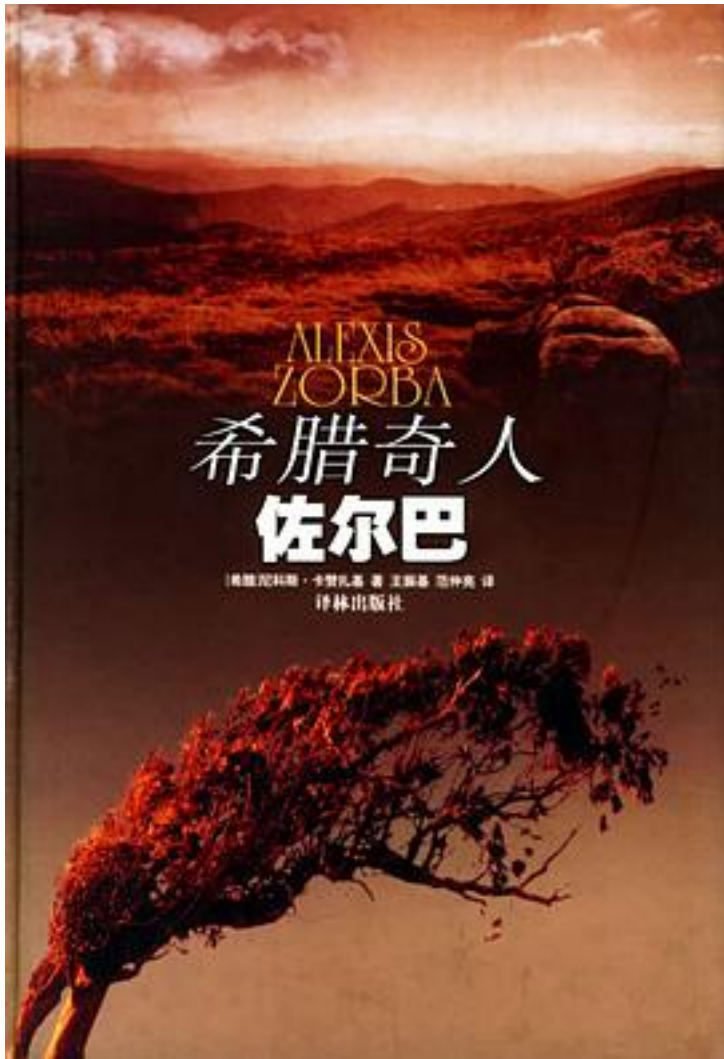


希腊奇人佐尔巴



[希腊奇人佐尔巴_下载链接1_](#)

著者: (希) 卡赞扎基 (Kazantzakis,N

出版者:译林出版社

出版时间:2004-10-1

装帧:精装本

isbn:9787806577905

这是一部关于希腊老工人阿历西斯·佐尔巴的传奇故事。

佐尔巴与作者相遇于克里特岛,共同在岛上采掘褐煤。但两人都很清楚，他们急切地等待太阳下山和工人下班，然后两人就可以在海岸边喝酒、聊天。

作者听佐尔巴讲述他的过去,讲述奥林匹斯的乡村、保加利亚的游击队、圣索非亚、褐煤、白云石、女人、上帝、爱国行动和死亡。

佐尔巴的经历和思想对作者产生了强烈的震撼,冲破了人们固有的一切道德、宗教和爱国主义的樊篱。

作者认为,佐尔巴是“我一生中认识到的一个最伟大的心灵、最坚实的躯体、最自由的呼声”。

作者介绍:

尼科斯·卡赞扎基斯，二十世纪希腊最重要和最富争议的作家与诗人。

1883年2月18日出生在克里特岛的赫拉克利翁城。早年在雅典和巴黎学习法律。1919至1927年间供职于希腊政府。1938年发表史诗《奥德修续记》，探讨佛陀、基督、尼采等等先哲的世界观。代表作有长篇小说《希腊人左巴》（1946）、《基督的最后诱惑》（1953）、《自由或死亡》（1954）。还著有大量译著、剧本、游记和散文。

卡赞扎基斯热衷于周游世界，曾到过巴勒斯坦、日本和中国等很多遥远迷人的国度，并著有《中国纪行》等。1957年，卡赞扎基斯应邀访问中国，在归途中于10月26日因病逝世。

在希腊当代作家中，卡赞扎基斯是作品得到最多次翻译的宠儿，他的许多作品不仅拥有各种语言的版本在国际上发行，而且还被搬上舞台和电影。1964年，《希腊人左巴》由希腊导演迈克尔·柯杨尼斯改编为电影，获得三项奥斯卡金像奖：最佳女配角（莱拉·科卓瓦）、最佳美术指导和最佳摄影奖。

目录:

[希腊奇人佐尔巴_下载链接1](#)

标签

卡赞扎基斯

希腊

小说

外国文学

希腊文学

经典

文学

(旧版)

评论

人间宙斯佐尔巴

其实作者本人，到最终，还是没有逃脱那些字眼。

施康强推荐

宙斯之裔

现世活佛。值得反复看的好书。

宙斯之裔

话说真的对一个三观定型的人去challenge每一条，不会把人弄疯么。。每个人自有三观不影响他人时，自生自灭吧还是

速读 想想同名电影，失望

“晚上我们俩就躺在沙地上。在这世上，我没有老婆，没有孩子，没有狗。我们一块吃，一块喝。完了，你弹桑图里。”

挺有意思的一本书，很多观点令人喷饭但却不乏深意；不好的一点就是物质，精神，上帝，永恒这样的字眼用得过于频繁，有时会让人腻味。

在朴实的佐尔巴和沉迷于遐思的书虫般的“我”构成的等边三角形的顶点，斯达夫里斯基这个仅从回忆和书信中竖立起来的形象是如此高尚，令人崇敬，令人热血沸腾和忧伤。“对于他们——就像对我们一样——希腊的首都，是君士坦丁堡。我们有着同一个首领。你叫他奥德修斯，另一些人叫他康斯坦丁·帕雷奥洛格”“如果我要离开人间，我会通知你。不论你将在哪里，别害怕。”
第一次明白了解拜占庭对理解现代希腊人的作品和精神是多么重要：保希战争，希土战争，马其顿，色雷斯，基督教，圣母，圣索菲亚，君士坦丁堡……庆幸我熟悉那段历史，我的每一段神经末梢都熟悉并浸润这种情怀。对于我——就像对他们一样——希腊的首都，必然是，也永远是，伟大的，不朽的，君士坦丁堡。

挺喜欢这个作家的

一个人就像一支队伍！这里队伍里领头是一个伟大的的情人，后面跟着的有永不疲倦的工人、乐手和舞者，永远孤独的流浪汉和女人枕边的丈夫，享乐者和受难者，小丑和战士，骗子和圣徒……他们“动作敏捷，眼睛冒着火花，嘴里哼着古老的情歌。”【和基友那条线也萌。诸神保佑克里特。

教会我热爱生活和不怕死

……你这个不幸的人，本来在你一生中至少可以看到一次美丽的绿宝石，而你没有看到。……真的，我错过了领会一次绝美的机会，再也无法遇到了。生命中，有多少这样的

机会被我们生生浪费掉！

有意思

本来去希腊前读的，结果后来才读到，文字有点虚

V先生推荐，必读书。其实这是一本关于爱情与欲望的书，人活在世界上就应该这样，敢爱敢恨。应该像动物一样活着。

一个真正的男人，尤其对书读的太多的人有很强的指导意义

读书的人，到底还是挣脱不了书的束缚。对着佐尔巴，也只有羡慕的份了。

[希腊奇人佐尔巴_下载链接1](#)

书评

“现在是绝望和忧伤。……这没关系。他已经做过努力，尽他所能去斗争。而在他那荒凉的幻灭中 只有一样东西 仍然使他充满骄傲：即便是在失败中 他也能够向世界证明他同样不屈不挠的勇气。” ——卡瓦菲斯
生活的大部分时间似乎是无聊的。懦夫总爱把人际交流的困境推给...

罗豫/文

2007年是现代希腊最重要的文学家尼可斯·卡赞扎基斯逝世50周年，希腊将今年定为“卡赞扎基斯年”。老卡1883年生于希腊文明发源地的克里特岛，后半生曾成为共产主义的信仰者，晚年来中国访问时，“为了表达他对中国人民的谢意和热爱”，把《自由或死亡》、《耶稣重上十...

奥修有一本书叫《佛陀左巴》，说新人类应该是佛陀与左巴的综合，历来大的宗教，无论是佛教还是基督教都有否定生命的倾向，把人性人的欲望贬低为丑陋的，应该被彻底去除的，在宗教的压制下，人的生命力被彻底的封印，逃避现实，看看印度的历史就知道了，害怕冲突、逃避冲突...

古希腊人以丰富的想象力和杰出的创造力开拓了几乎所有的文学体裁，并达到极高的水平，为后世欧洲文学提供了优秀的范例。现代希腊的文学发展虽历经动荡坎坷，却仍不可小觑。从19世纪前半叶“新雅典派”的主将索洛莫斯、“1880年代”的帕拉马斯，19世纪末经过一场古今...

“如果非要问谁在我心灵中留下的烙印最深，大概可以举出三四位：荷马、柏格森、尼采和左巴。
荷马是只高超明亮的眼睛，太阳似的光辉四射，普照万物；
柏格森把我从青春时期为之困扰而感到迷惘的哲学问题中解救出来；
尼采使我增添了新的苦闷；而左巴教给了我热爱生活和不怕死...

历史学家霍布斯鲍姆在总结浪漫主义运动的根源时，曾有过一番精彩的论述。他引马克思的话，说“它（资本主义世界）无情的斩断了使人们隶属于‘自然酋长’的封建羁绊，它使人和人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的‘现金交易’，就再也没有任何关系可言。它把宗教...

我也看过这个书，当时觉得故事挺有意思的，人物是乐天派，那是我心理很忧郁，觉得看过后好像进行了一下心理咨询似的，十分畅快的印象

这是一本关于未来生活最终的追求，身体、智力和肉体上本能激情的释放。一本有着深深哲学的书，可爱的卡通人物令人悦读起来很愉快，而不是荒谬或自命不凡。诗歌壮观、美丽、强大，有哭，有笑，最终我能记住的只有它那完美的故事。

希腊近代伟大作家，新希腊文学缔造者之一尼科斯·卡赞扎基在这本书的序言里写道：
“我一生从旅游和梦幻中得到极大裨益；少数几个人.....在我心灵中留下烙印：荷马、柏格森、尼采和佐尔巴。荷马是一只高超、明亮的眼睛，像太阳似的，光辉四射，普照万物。柏格森把我从青春时...

——祖先，给我下道命令吧！ ——做尽你所可能做到的。
——祖先，这不够啊，再给下道命令吧！ ——做你所不能做到的！
尼科斯·卡赞扎基斯的生命中也许真的出现了佐尔巴。那长相破烂不堪，高高瘦瘦，胳膊像个长臂猿一样甩来甩去的老家伙，甫一出场，就...

我其实不是一位女性主义者，但是读着左巴确实让我很难受。我觉得作者或多或少应该出生在一个以男性为主的社会。又或者说他是一位男性主义者。男女永远不可能达到绝对的平等，但是女性也永远不应该成为体现男性热爱生活的工具。所以，看书的大部分时间里我是不愉快的。但是左边...

这是一部描写奇人之书，也算是一部奇书。
在佐尔巴的身上我看到了古希腊“英雄时代”的影子，佐尔巴就是当代的英雄，能与神交战与竞争的英雄。在《伊利亚特》中，英雄们互相甚至与神战斗、杀戮、吃喝玩乐，那是何等的自由勇气豪情万丈，酒、女人、刀剑充斥着生活，那就...

不知道是因为作者不同时期的思想变化还是译者的原因，这部得到赞誉最多的卡赞扎基的作品在我看来其实反倒不值一提。这个版本上注明译者是王振基和范仲亮，我不知道范仲亮是何许人也，为什么会出现卡赞扎基的御用译者王振基的名字后面。说实话这本书我只读了两章就已经不忍睹...

这书译的不咋地！真的不咋地！听听那名字！《希腊奇人佐尔巴》！！！一听就是受到了太多八十年代歪风劣俗的影响。我甚至怀疑这翻译到底懂不懂希腊语！还是为了凑数从英语翻译过来的。
卡赞扎基这位作者还是很了不起的。书也很了不起。这书在希腊拍成电影之后，捧红了一大批明...

“现在是绝望和忧伤。……这没关系。他已经做过努力，尽他所能去斗争。而在他那荒凉的幻灭中 只有一样东西 仍然使他充满骄傲：即便是在失败中 他也能够向世界证明他同样不屈不挠的勇气。” ——卡瓦菲斯
生活的大部分时间似乎是无聊的。懦夫总爱把人际交流的困境推给命运的...

与左巴相遇之前，我是耍笔杆的人。
与左巴相识相识之后，我依旧是耍笔杆的人，但是内心世界已经有了些许变化。我读过很多书，从书中学到了关于宗教信仰、伦理道德、抽象的宇宙规律等等，这一切成为了我脑中的条条框框。生活中很多时候，这些条框束缚住了我本能的欲望，我用道...
...

什么是自由？
或许不同时代不同国家的人会有不同的回答，可是对于左巴而言，用尽力气的爱女人，全力以赴的工作，认真享受美食，开心的时候弹桑图里，保留人的一些善良并尽量做到，这就是自由。
在读的过程中，字里行间都是左巴的潇洒，任何时候他都按自己的想法来，求爱，做...

[希腊奇人佐尔巴_下载链接1](#)