

惡名昭彰的皇帝



[惡名昭彰的皇帝 下载链接1](#)

著者:鹽野七生

出版者:三民出版

出版时间:2001

装帧:

isbn:9789571434629

從美麗的卡布里島到火燒羅馬城，帝國的偉業即將湮滅；在羅馬人和非羅馬人眼中惡名昭彰的皇帝們，究竟是帝國覆亡的推手？

抑或是帝國變貌的一頁？

隨著西元14年臺伯留的繼任，為奧古斯都締造的「羅馬和平」畫下句點，羅馬帝國面臨「領導者危機」。臺伯留在位的最後十年隱居於美麗的卡布里島，但對朝政的掌控卻更具手段，身後則留下「可怕的」聲名和淫亂的傳聞。

西元37年，年輕的皇帝——暱稱「小軍靴」的卡利古拉登基，沉迷戲劇和競技運動，只知開源不知節流，不到四年即死於軍團士兵之手。

西元41年，卡利古拉的叔父——身體殘缺的克勞狄斯意外取得皇位，愛好歷史的克勞狄斯未能從歷史中得到教訓，最後竟被蠻橫的皇后毒害。

西元54年，集眾惡於一身的尼祿掌權，在位的十四年間，舉凡弑母、火燒羅馬城、迫害基督徒，無異是羅馬帝國偉業沒落的先聲。

從美麗的卡布里島到羅馬大火，這四位「惡名昭彰」的皇帝——臺伯留、卡利古拉、克勞狄斯、尼祿相繼登場。

作者一方面根據塔西圖斯的《年代記》、史維特尼斯的《皇帝傳》，歷歷烙印羅馬人眼中羅馬皇帝的惡行；另一方面透過當時希臘人與猶太人的敘述，重新評斷非羅馬人眼中羅馬皇帝的德政。短短五十四年間羅馬皇帝幾番更迭，是英雄創造的時代已遠？或是暴君當道的世紀來臨？請當代的讀者們一起領略西元一世紀襲擊羅馬歷史的風雲變貌。

作者介紹：

鹽野七生，生於1937年7月7日，日本學習苑大學畢業，隨後遠赴義大利，定居當地至今逾三十年。作品主要以文藝復興時期的義大利為題材，獲獎無數，讀者遍及日本國內及海外。自言早在1968年處女作發表時，即開始「等待自己的成熟」，以期能「上溯古代羅馬史」。

大學時代主修哲學的鹽野七生，自1968年開始創作《我的朋友馬基維利》、《海都物語》及《羅馬人的故事》系列等作品，每一部在日本都是百萬冊以上銷售量的暢銷書，並曾獲得「每日出版文化獎」、「三多利學藝獎」、「菊池寬獎」、「女流文學獎」、「新潮學藝獎」及「司馬遼太郎獎」等六個重要獎項。其中自1992年開始撰寫的大河著作「羅馬人的故事」，以每年一冊的進度，矢志費時十五年，至2006年完成這部時空縱深長達一千年的羅馬史；對希望死後將骨灰灑在奉獻了一生的地中海的她而言，《羅馬人的故事》無疑就是她的墓誌銘。

目录：

[惡名昭彰的皇帝_下载链接1](#)

标签

历史

盐野七生

罗马史

罗马

古罗马

评论

塔西陀笔下的四位恶名昭彰的皇帝，盐野对塔西陀的笔法作了一定程度的批判。不过她似乎也有矫枉过正的倾向。在盐野笔下，台伯留和克劳狄斯委实离恶名昭彰有点远，特别是台伯留，几乎就可以和明君划上等号。克劳狄斯也只是时不时会犯点老糊涂【不过没看住老婆实在是……】，以及没有帝王霸气。而卡利古拉和尼禄也使用了很保留的笔法——总之就是熊孩子的程度。总觉得日本人写历史的传统、这种暧昧感有点过分。倒是关于政策的解读还是相当全面好懂的，可以重点看。

动乱，内战，有时候事情并不是你想象的那样。

所谓的同情，是对于眼前所见的结果产生的精神反应，却不会估计产生这种结果的原因。相对地，宽容是要顾及到产生这种结果的原因，所以这种精神的反应才能与知性完美共存。——塞尼卡论同情与宽容的差异
决定孰胜孰败的条件，不在那个人本身资质的优劣，而在于他如何运用他的资质。

本書吐槽巨多。

其实最著名的两个暴君——卡里古拉和尼禄，也没有那么暴虐。他们都喜欢迎合民众，搞一些大型嘉年华；但在政治上的头脑和野心都太差了。后来的英国也是如此，贤君都是积极作为、扩张的，昏君都是碌碌无为。这和中国某些朝代，比如明初搞恐怖政治的朱元璋，清朝大兴文字狱的雍正乾隆，还有大兴土木以致亡国的隋炀帝，正好形成鲜明反差。是不是因为欧洲本来君权就有限，而中国传统上君权强大呢？

人生不如意事十之八九，纵然是皇帝，又如何？生前勤苦辛，身后背恶名。

冷静客观

第七本。

读到这本越来越觉得盐野七生作为一个日本女人有严重的英雄、胜者和力量崇拜倾向，怪不得她有本书叫《我的朋友马基雅维里》。

相对于中国来说罗马人的皇帝完全不是一回事，感觉跟中国的皇帝完全不是一回事，翻译成皇帝对中国读者来说是个极大的误导，应该是一个帝国的终身独裁官更恰当一些。

还是不错的书，但是对史料的分析不是很严谨，毕竟是一本比较偏文学的著作，不是历史类专著

有时会有作者是否过分美化的怀疑。

再恶名昭彰也能在凯撒与奥古斯都指定的道路上滚滚向前！

尼禄真是一手好牌打到输的作死小能手。

没看出哪里恶名昭彰了。。
基本了解了朱利乌斯·克劳迪乌斯朝五位皇帝的事迹和风格特点，对尼禄的介绍以前五年比较正常时为主

恶名昭彰应该是带引号的，至少台伯留和克劳狄斯算不上什么恶人。卡利古拉比较荒唐，荒唐得正犹如他在即位之初所收获的极高人气。尼禄，不知道是不是作者的原因，看下来并没有很深的印象。所谓暴君尼禄所为的恶行，更像是政治局势所趋，逼得他一步一步走向不归。当然，一个优秀政治家的才能，在奥古斯都之后，已经极难觅得了。

翻译比大陆版好

台伯留，卡利古拉，克劳狄斯，尼禄

重视实力而非血统是罗马人的传统，所以尽管没有了奥古斯都的血脉，国家仍沿着帝制轨道前进。一百多年来的罗马和平时代即将迎来短暂的坎坷，确是为又一个即将到来的黄金时代积蓄力量。

这一卷有点厚，读了很久。

[恶名昭彰的皇帝](#) [下载链接1](#)

书评

真是纠结的一本书，个人认为中信整套书的翻译就像在波动一样，时好时坏，每一册换一个译者，水平参差不齐。本册的译者在开头的部分翻译的一塌糊涂，句子都读不通，到处都是错误，就像在梦游一样，差点就不想读了，但是过了前1/5之后似乎又睡醒了一样，又恢复正常了，虽然时不时...

这一部讲的是奥古斯都之后提比略、卡里古拉、克劳狄乌斯和尼禄四位帝国皇帝执政时期的历史。

虽然提比略进出易北河北伐日耳曼，替假父驻守国门立下卓越军功，但奥古斯都在继承人方面一心唯血统论，让提比略心灰意冷，甚至出走罗德岛。

然而天运岂由人算，斤斤计较者常难如愿。...

(一) 三世而衰的提比略

无论盐野女士怎么粉提比略，也不能改变罗马政治道德的败坏和提比略晚年失德有极大的关系。

在中国历史，第三代领导号称难处；第一代是太祖有开拓之功；第二代是太宗国家草创，复有活力。而第三代说一方面蒙余荫，受恩泽，后人乘凉；另一方面是活在父辈...

按照书名说的“臭名昭著”，也许卡里古拉和尼禄还算符合，只不过你也可以看成他们是性格上有点像叛逆期的“大男孩”罢了——当然坐上至高位置的“大男孩”还是有破坏力的，但如此性格缺陷也是他们的后天成长环境造就的：卡里古拉几乎目睹自己死了一户口本，在与自己家庭悲剧有...

这一本翻译的也不错，反正再也没有比第四本更差的翻译了。

这本书里一共四个皇帝，但是通书翻下来，也没有特别臭名昭著的皇帝。单以书中的描述，提比略不用提了，看不出哪里有臭名昭著的地方。克劳狄乌斯也是个兢兢业业的皇帝，虽然不受民众欢迎，但是也没有做什么坏事...

(一) 三世而衰的提比略

无论盐野女士怎么粉提比略，也不能改变罗马政治道德的败坏和提比略晚年失德有极大的关系。

在中国历史，第三代领导号称难处；第一代是太祖有开拓之功；第二代是太宗国家草创，复有活力。而第三代说一方面蒙余荫，受恩泽，后人乘凉；另一方面是活在父辈...

上一次讲到，奥古斯都偏执于继承人血统的纯正，不断乱点鸳鸯谱，酿造了悲剧。而提比略恰恰相反，由于自己的上任是能者居之，所以，也就不纠结于血统的问题，知人善任。

作者分析：“在奥古斯都看来，世袭制可以避免争夺皇位导致的内乱，这才是真正的目的。”为了避免内乱而采...

元首制或者说君主制，国家首脑的素质对国家的命运产生了很大影响，在奥古斯都之后

的四任皇帝都是一位贤明一位昏庸交替执政，罗马的运气不错，奥古斯都后的第一位皇帝是干活的，使得帝制保留了下来，书中对罗马的政治架构和皇帝的族谱描绘的相当细致，但是对一位历史业余爱好者...

奥古斯都，架起他那七色的、鲜艳的、带有弧度的彩虹桥后，提比略，卡利古拉，克劳狄乌斯，尼禄，一个挨着一个分别带着“第一公民”的桂冠，走上彩虹桥的顶端，逐一走进奥古斯都“精致的虚构”世界里，一统古罗马帝国各大疆域。彩虹桥上七彩斑斓，彩虹桥下五彩缤纷。精致的虚...

第七册比较长，一直在上下班通勤的时候听书，总计用时20小时，前后用了5周听完。这一段历史，读来无趣，也读来有趣。

读来无趣，是这段历史没有恺撒征服高卢、力战庞培那金戈铁马的激昂，也没有奥古斯都建立帝国基业那运筹帷幄的精彩，有的只是如历史上千篇一律的帝王将相们争...

把提比略，克劳狄乌斯，卡利古拉，尼禄放在一起，是因为他们是尤里乌斯——克劳狄乌斯这一以血脉继承帝位的家族的皇帝，到尼禄自杀，也标志着奥古斯都执着的以血脉继承帝位体系的终结。奥古斯都之后的这些皇帝，各有特色。

提比略接替了奥古斯都留下的帝国大业，充分发挥其军...

从提比略、克劳狄乌斯、

雍正三人类同，法家治世强国，但是民众生活平淡无奇，容易让人寡味。而儒家治世，易腐败，产生特权阶级。乾隆、卡利古拉、尼禄这三人都赶上了好前辈。现实就是这么有趣，有人辛苦有人笑。

前人栽树后人乘凉，苦差事没人愿意干，不留名之流汗；播撒恩惠...

盐野女士一直以旁听者自居，其实旁听也是一种态度，似乎暗示着其隐藏了对于很多“主流”观点的不一样的意见。在许多地方都会流露出自己另一角度的思考。其实历史无法

做到真正客观，连我们定义的“历史”本身就不是一件客观的事。
就这第七本书来说，主要是公元14年奥古斯都去世以...

[惡名昭彰的皇帝](#) [下载链接1](#)