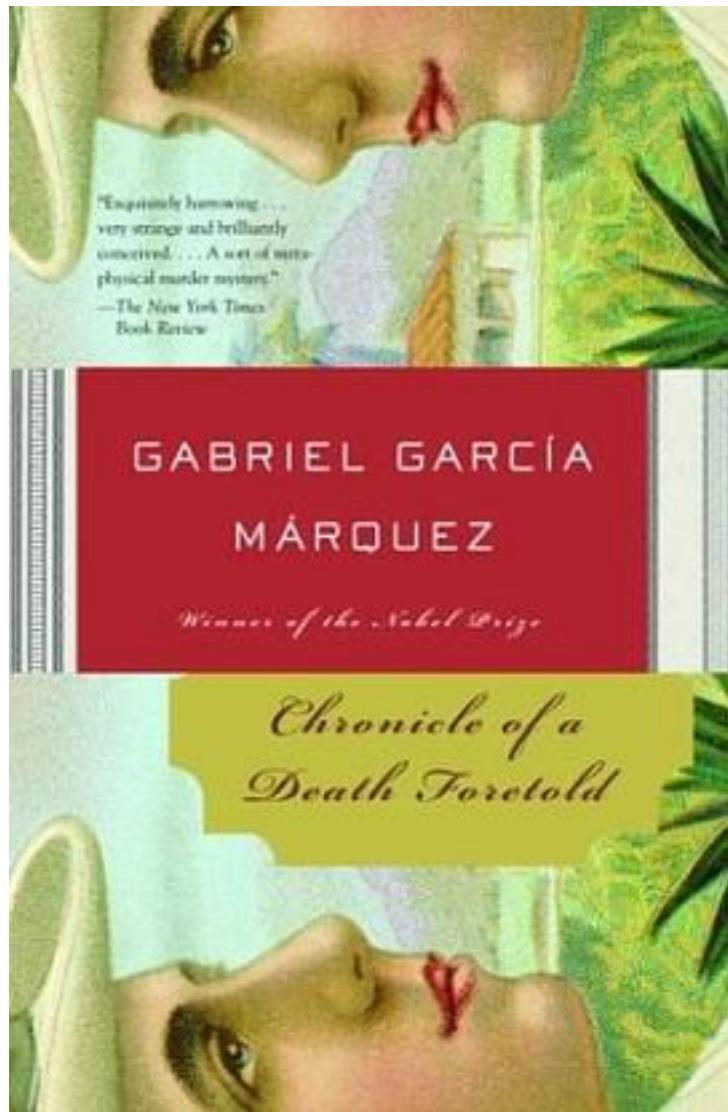


Chronicle of a Death Foretold



[Chronicle of a Death Foretold 下载链接1](#)

著者:Gabriel García Márquez

出版者:Vintage

出版时间:2003-10-7

装帧:Paperback

isbn:9781400034710

A man returns to the town where a baffling murder took place 27 years earlier, determined to get to the bottom of the story. Just hours after marrying the beautiful Angela Vicario, everyone agrees, Bayardo San Roman returned his bride in disgrace to her parents. Her distraught family forced her to name her first lover; and her twin brothers announced their intention to murder Santiago Nasar for dishonoring their sister.

Yet if everyone knew the murder was going to happen, why did no one intervene to stop it? The more that is learned, the less is understood, and as the story races to its inexplicable conclusion, an entire society--not just a pair of murderers—is put on trial.

作者介绍:

作者：（哥伦比亚）加西亚·马尔克斯 译者：魏然

加西亚·马尔克斯 (Gabriel García

Márquez) 1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷。1947年考入波哥大国立大学。1948年因内战辍学，进入报界。五十年代开始出版文学作品。六十年代初移居墨西哥。1967年《百年孤独》问世。1981年出版《一桩事先张扬的凶杀案》。1982年获诺贝尔文学奖。

目录:

[Chronicle of a Death Foretold 下载链接1](#)

标签

GarciaMarquez

小说

宗教

英文原版

外国文学

南美

马尔克斯

道德

评论

were it not for my expired visa, I would have read this on a Caribbean cruise and walked down the alley where Santiago confronted his fateful death. for all the presumed innocence that caused the inadvertently staged murder and for all the imaginary honor that eventually faded away like a misty drizzle, poor soul, thy death got everyone better off!

极为精彩，叙事功力超神，节奏和结构的掌控近乎完美。一系列的阴差阳错让人唏嘘。Angela和Bayardo多年后的重逢充满了文学最原始的震撼力。

叙事技巧和氛围营造已臻化境，不想写出事先张扬的谋杀案的记者不是好小说家。

不是很明白這個故事的意義是什麼，感覺就是馬爾克斯練筆……但是新娘在被拋棄後意識到自己愛上了新郎並為愛瘋狂的那段好到載入史冊！！

十分南美...十分Marquez...

第一次完整地读马尔克斯的作品，老人家话有点啰嗦之外还是不错的。人性的泯灭在于对生命的漠视和对“封建”思想的过度重视。

一場事先張揚的兇殺案

通过各种gossip拼起来的小说。

《一桩事先张扬的谋杀案》加西亚·马尔克斯。凶手和被害者一样可怜，情节看似荒诞，不过是这个世界太冷酷，太残忍。

马尔克斯一定是这个世界上最浪漫的男人……

好卓越的非线性叙事 题目和开篇就敢把结局摆上来 还能一直营造悬疑感
我觉得被抛弃的新娘这个角色十分精彩 笔墨不多 但一是觉得她说了假话
二是数年如一日写信实在非常人所能!

i'm so fascinated by the judge

Marquez is one of the best story-tellers. He is cynical, funny, sentimental, and heavy alternatively. Reading his story is like travelling in a mysterious Latin American forest with dazzling living species and splendid streams in it. The narrative is mysterious but succinct, ironic and romantic at the same time.

叙事手法太强了

简直...1、Uncanny—似曾相识的场景、fated的各种巧合（Marquez将其发挥到了极致！）、心灵感应、最后一段hallucination的复活（！与尸体上耶稣被钉上十字架的伤痕呼应）。2、untrimmed fulfillment of a dead body，近乎恋尸癖的autopsy，the persistence of the smell。3、稳定的震荡，无可挑剔的、近乎受虐狂的偏离叙事。4、“Here I am.” 原始的Marquez爱的叙事。

潮湿温热的像老去着的女人的汗的味道的秘密

Not possible to say who is to blame. The Vicario brothers claim their intentions whereas few people attempt to stop them; impersonal coincidences; underlying social factors: the honour code not only initiates the murder but also justifies it, sexism pervades and male dominance weakens Clotilde Armenta's efforts to prevent the crime. Tragic indeed.

真好看 一个小镇 短短几个小时 平凡不起眼的角色 简单明了的冲突
这小格局的故事却硬生生被juxtaposed with冷漠而不容抗拒的命运 好似杀鸡用牛刀
这种不协调的juxtaposition就是马尔克斯的精髓 把不协调写出了绝妙的荒谬的意味
对两者之间平衡的操控力真令人叹服

Humanity is that ethereal touch of lightness, buried underneath an eternity of savage cruelty.

[Chronicle of a Death Foretold_ 下载链接1](#)

书评

马尔克斯在《一桩事先张扬的凶杀案》里这样写道：

“我们这样做（指对凶杀案的一系列巧合百思不得其解）并不是由于渴望解开谜团，而是因为如果不能确知命运指派给我们怎样的角色和使命，我们就无法继续活下去。”
马尔克斯的一系列小说，无论是代表其巅峰的《百年孤独》，还...

最不可思议的是明知这桩谋杀已经铸成，不可逆转，圣地亚哥·纳萨尔这个21岁就有家业的帅哥在小说第一句话就被杀掉了，绝无起死回生的可能，可是阅读中那叫一个揪心啊——祈盼任何一丝能让这桩已经发生的凶杀案发生不成的可能出现。马尔克斯认为他在《一桩事先张扬的凶杀案》...

《一桩事先张扬的凶杀案》是一本非常有趣、好玩的书，尽显老马的繁复之能。所谓大师嘛，一生的创作中，总要有那么几本技巧之极的作品，有的人是初生牛犊就开始尝试

，比如勒克莱齐奥，有的人是在日趋完善时突然爆发，比如马尔克斯。
直观阅读的话，《一桩事先张扬的凶杀案》无...

不少同学在争论新老翻译的优劣。

平心而论，如格非老师在发布会上所说：“有新译本总是好事，可以提供比较。我们需要了解是原来的翻译不够准确，还是新译本在表述上更占优势。”

于是，对比了一下新、老译本（李德明、蒋宗曹译，尹承东校，1981年），参照英文、西文。挑几段如...

1

许多作者会在多篇小说中使用同一情节。比如，纳博科夫的俄文与英文段子里，都有过旅居欧洲的俄罗斯男人被其妻子甩掉的情节，都有过少年学习下棋、偷藏蝴蝶标本的段落（那样的细致，几乎带有自传色彩）；福克纳的许多短篇情节同样出现在他的长篇之中。说这些故事编制大师们...

在谈到自己这部最满意的作品时，马尔克斯说：“我着力发现和表述一系列几乎是无法用数字计算的大大小小的巧合事件。我描绘了那桩惨案应该是可以避免的，可同时我又设计了许许多多的巧合，使那惨案得以发生。”
我并不相信马尔克斯真的认为一切都是巧合，他其实深刻地了解这些...

“给我一个偏见，我将撬动地球。”这句话出自《一桩事先张扬的凶杀案》中的法官之口，他和很多人一样，也觉得圣地亚哥·纳萨尔是清白的。

至于圣地亚哥到底是不是夺去安赫拉贞洁的人，这本书似乎并没有给出一个定论，好像就是给了读者“偏见”的空间。读马尔克斯的书，我总是...

写于09.12.23

《一桩事先张扬的凶杀案》，加西亚·马尔克斯这部他自己最得意的小说，光是一个题目，就足可以吊尽读者的胃口。既然是凶杀，何以要事先张扬？既已张扬，又为何凶手还能够最终得逞，使之成为一桩公“案”。览罢题目，看官们想是已经迫不及待地要去小说里探个究竟了...

——圣地亚哥，我的孩子，你出什么事了？——他们把我杀了，韦内姑娘。
看到短评有说，“所谓宿命大概就是：每个人都在阻止，但每个人都没能阻止。”
这是宿命吗，这是毛线的宿命。犹太人被集中营焚烧，那是他们的宿命吗？
还有，每个人都在阻止？确定认真看书了吗？就这还是...

我们男人在这世上是多么孤独

马尔克斯在《对胡安·鲁尔福的简短追忆》中提到：“……如果剧情沿着一段得不到慰藉的黄昏恋的悬崖急转直下，我会觉得更加伟大，更加可怕但更美丽。”这段时期的马尔克斯写过几本书，但令他享誉世界的《百年孤独》还在头脑中。在他对《佩德罗·...

文学的境界，一是将复杂的事情写简单，一是将简单的事情写复杂。

两种写法都是很好的手法。

真正完全的白描不是文学，留下来的经典白描，其实是写简单，只留一二点。

《没有人给他写信的上校》是将复杂的事情写简单：

一个几十年的等待，就是等来信，关于退休金的来信的等待，...

我们每次上课都在星期一，下午两点，阳光刚好照耀到楼旁边的梧桐。随着小说的讲解，阴影渐渐覆盖它们，四点半下课的时候，就完全黯淡下来，只有园子东侧的梅树和棕榈还一片明亮。诗人不善于描写秋天，因为他们不常描绘色彩和天空。我们那教室的玻璃和窗帘都脏兮兮，却围出一小...

[Chronicle of a Death Foretold 下载链接1](#)