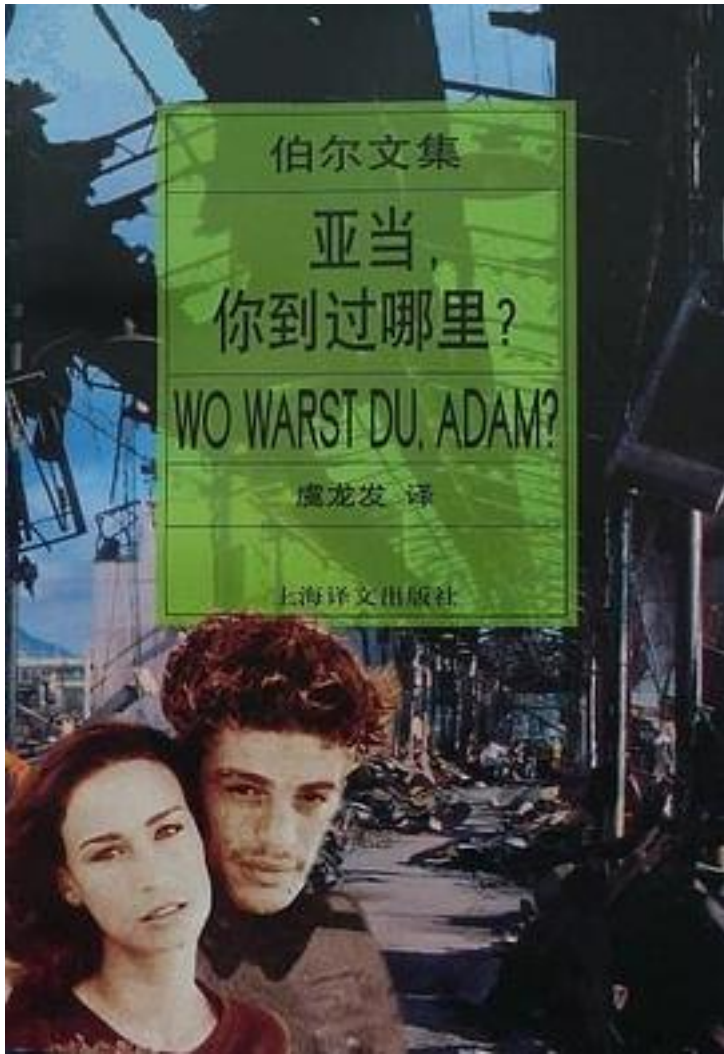


亚当，你到过哪里？



[亚当，你到过哪里？_下载链接1](#)

著者:[德] 海因里希·伯尔

出版者:上海译文出版社

出版时间:1999

装帧:

isbn:9787532722259

亚当，你到过哪里？，ISBN：9787532722259，作者：（德）[海因里希·伯尔]（Heinrich Boll）著；虞龙发译

作者介绍:

目录:

[亚当，你到过哪里？_下载链接1](#)

标签

海因里希·伯尔

德国文学

德语文学

小说

德国

长篇小说

外国文学

纯文学

评论

非常好读

跟大多数作家的处女作一样乏善可陈。

兼有《法兰西组曲》的优雅与《破碎的四月》的残酷。

嗯，我喜欢伯尔

处女长篇，算是出手不凡。

不留情面的、冰冷的好。

很特别的写法。生死之间，像书本的薄。

长篇小说处女作就有炫技的性质，九个短篇组成一部长篇，循环结构，主人公从出场到死亡形成一个闭环，串联起其他八个人物的故事，像译后记里译者所说的“轮舞”。伯尔是不掺杂个人感情的纪实者，居高临下地俯视，用冷冽的、力透纸背的文字反映战争的荒谬和残酷，“亚当，你到过哪里？”开篇即追问个人在战争和废墟之下存在的意义。心理描写和省略号的风格有些类似莫里亚克。

伯尔的reigen。这个短篇故事串的流动态结构我叹服。比起Borchert还是伯尔更靠近short story传统，叙述冷峻，结尾惊人。他的废墟是观看。

读这本书的渊源要从高中语文课本上的《年轻人，你若到斯巴...》开始，相当震撼。

读这本书的渊源要从高中语文课本上的《年轻人，你若到斯巴...》开始，那是相当震撼啊，那家伙。。不得不佩服一下德国人的思维深度。

借助语言透视事物，并渗透到事物的内部。伯尔不注重故事情节，主要以语言表达的渗透力来震撼读者的心灵。我还是最喜欢其中伊洛娜与法因哈斯的对话：“世上没有永恒的爱情，相爱只是瞬间的事情。”
“我们就连瞬间的相爱也不多。” 读完你的心是痛的，也是浪漫的。

4.5星 我到过世界大战的战场 战争绝非是一场名副其实的冒险，仅仅是一种冒险的补偿

还行。

他人永远是自己的配角，他人的痛苦永远只是生活的调味品，了不起多加了点黄连，如果没有这部小说，关于法因哈斯只会留下两点，法因哈斯参军和法因哈斯死亡，在法因哈斯度过自己惊心动魄爱过恨过的一生的时间里，亚当，你在哪里？

战争，肯定是错的。

不错

噉，可能是因为文化差异和翻译的问题吧（作为德语专业的我认为德语翻译起来超麻烦，而且德语句子一般都老长了）读德语著作总感觉不是那么流畅。至于这部书，讽刺法西斯还是很成功的，一切的人和事在小说的结尾都破灭了。战争万恶，毁灭一切。

[亚当，你到过哪里？ 下载链接1](#)

书评

他人是我之背景，我亦是他人之背景。时间是出大戏，没有特写，没有主角。正因为缺乏他人的关注，我们才格外关注自身，渐渐地便以自身置换他人之角色，或曰将自己之

视点推及他人之视点，代替他人恋上自己，始有安妮宝贝之风靡——并非总是针对她，确是因为没有比她更好的例...

记得当年看了《小丑之见》后，好是迷了一阵作者伯尔，于是把这一系列都买齐了。这个决定还是正确的。
这是作者的第一部作品，标题的“亚当”，应该是指士兵（男人们）。作者自己在二战时当过兵，所以此书可以隐约看到自己的影子。书中以法因哈斯在战争中的经历为...

[亚当，你到过哪里？_下载链接1_](#)