

達利



[達利_下载链接1](#)

著者:Jean-Louis Gaillemain

出版者:時報文化出版企業股份有限公司

出版时间:2006-2-23

装帧:平装

isbn:9789571344393

這個16歲那年在筆記本上寫下「我將來會是一個天才，受到全世界人的仰慕」字句的男孩，在1929年被布荷東奉為超現實主義的捍衛者，而10年之後，法國超現實主義布荷東詩人暨作家卻以「美元狂」來痛斥他。也正是在這十年的時間裡，達利完成了他最具革命性和充滿異象的作品。讓路易．蓋耶曼以達利從1920年代的純粹主義作品到1950年代的巨幅神秘主義畫作，來呈現這位「讓偏執狂成為繪畫藝術，讓挑釁成為生活藝術」的畫家複雜的創作歷程。腐爛的驢子和疲軟的時鐘，龍蝦電話和多重影像，具有機性的住所和具物性的生命體，達利終其一生嘗試「系統化」種類和作品之間的「混淆」。達利

混亂無秩序的精神是二十世紀後半期許多藝術潮流的先驅，影響不僅限於繪畫上，也遍及電影、物品、建築、裝潢等不同領域。達利的技法超人一等，他純熟精練地繪製他的雙重影像，並在作品中不起眼的角落裡，隱藏了一些只在偏執狂式漫不經心、偶然的注視下才能顯現的圖像。拿著放大鏡來描繪他那些極小圖像的達利，將圖像比例任意地放大和縮小，而且對於將他的噱頭「安置」在畫中圖形一些難以覺察的凹陷處，技巧精妙非常。在大幅作品裡，達利喜歡應用陰影的角落和背景來繪製和作品主題表面上完全不相干的圖像——這對於他的評論家一向是極為頭痛的問題。達利的作品，不論是繪畫、素描、雕刻，甚至是建築，都擁有一些幻覺般的標題，如：〈器械與手〉、〈欲望的居所〉、〈記憶的堅持〉、〈著名的疲軟時鐘〉、〈性慾的幽靈〉、〈偉大自瀆者〉、〈柔軟頭顱和顱狀豎琴〉、〈著火的長頸鹿〉、〈看不見的男人〉、〈維納斯之夢〉。

作者介绍:

Jean-Louis Gaillemin

藝術史學家，任教於巴黎第四大學。《目光》(L’ OEil)雜誌的編輯，曾參與創立《美術雜誌》(Beaux-Arts Magazine)；創辦並主持L’ Objet d’ art雜誌之後，也與眾多知名的國際雜誌合作，如World of Interior’s, F.M.R., A.D.(法國與義大利)。他的Decorateurs des annees quarante發掘了若干不為世人所知的設計家，如Emilio Terry，並在RMN出版社出版關於Emilio Terry的著作《舞台》(Sieges)和《計畫》(Projet)。他從博士論文〈建築和超現實主義〉中，節錄出〈達利，不得贖足的欲望。從純粹主義到超現實主義，1925-1935〉，交由Le Passage出版社於2002年出版，全面更新了我們對於達利的認識。繼布荷東、Paul Eluard、Georges Bataille、卡爾．愛因斯坦等人之後，達利以他出現在1930年的「偏執狂」概念，為超現實主義革命注入新血。

目录: 第一章：加泰隆尼亞的童年
第二章：達利，洛爾卡，布紐爾
第三章：偏執狂經驗對抗自動記述法
第四章：從手淫大師到納西瑟斯的神話
第五章：裝飾世界：從物品到建築
第六章：美元狂達利回歸正軌見證與文獻圖片目錄與出處
索引
．．．．．[\(收起\)](#)

[達利_下载链接1](#)

标签

评论

[達利_下载链接1](#)

书评

[達利_下载链接1](#)

[達利_下载链接1](#)