

伊人，伊人



[伊人，伊人](#) [下载链接1](#)

著者:梁晓声

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2006-1

装帧:简裝本

isbn:9787540436339

一幕凄美、童话般的爱情故事！

一处寻找世间温情的心灵驿站！

一部温情脉脉、爱意盈盈且感人至深、催人泪下的情爱小说！

沉寂多年，厚积薄发；全然一新，刮目相看。

梁晓声第一部探究和叩问中国人男女关系的长篇小说。他不仅仅写了爱情，还以虔诚之心写到了人间多姿多彩的爱！像她以往的小说一样，书中的文字极具想象力和穿透力，像诗一般优美舒畅，像音乐一样怦然心动，像阳光一样温暖明亮，像油画一样绚烂迷人，将你引入激情与梦想的天堂。

用独特的梁氏唯美方式记述着纯美的爱情。时刻不停地澎湃着激情，又时刻不停地演绎着故事；激情中有爱，故事里有泪；那悠悠情思，那切切悲情，使人牵思萦怀，挥之不去……

小说以现代城市一处有名的“伊人酒吧”为开场背景，讲述了一个从上世纪五十年代至今三代人的情爱故事。富有音乐才华的乔祺和风姿绰约的酒吧“老板娘”秦岑之间的情爱纠葛；他们俩人共同经营着三家连锁酒吧，生意一度红火；他们的爱情与婚姻却游移不定……可就在2004年除夕的雪夜，当他们正要谈婚论嫁的时候，乔祺从小抚养并深爱的“小妹妹”乔乔突然出现，从而演绎着一幕幕感人至深的爱的故事……在那个叫坡底村的北方农村，在乔祺15岁那年，收养了恩师未满周岁的女婴（私生女），取名乔乔。从此，他与他相依为命的父亲一道，可谓历尽艰辛、倾其心血、爱意融融地将小乔乔养到十八岁，出落成一个聪明美丽的少女时，她的姨妈，一个定居美国的富孀领走了她。乔祺曾几次去美国看她。他本可以留在美国过“一辈子无忧无虑”的生活，为摆脱乔乔姨妈的纠缠，也为了禁锢自己逐渐觉醒的对于乔乔的爱恋，他毅然回国……多年之后，当乔祺带着已身患绝症、来日不多的乔乔相携回到农村老家，以无比真挚的爱意，陪伴呵护乔乔；用最大限度的情爱与性爱温暖着乔乔，使她满怀幸福地度过人生最后时光……送别心爱的乔乔，乔祺再来“伊人酒吧”时，已是面目全非。在那烧焦的“伊人酒吧”废墟前见到了形容憔悴的秦岑，他告诉她故事中发生的这一切，得到了她的谅解，但他们还能重新开始吗？那已是到了2005年的春节，他们相遇后便离开伤心的“伊人酒吧”时，天，又下起了雪……

作者介绍：

目录：

[伊人，伊人](#)[_下载链接1](#)

标签

梁晓声

小说

爱情

中国文学

中国现当代文学

伊人伊人

脉脉暖心

中国

评论

故事很好看……但是不太吸引人

2008暑假

似乎是为了出作品而出的作品，与其以往的书，差的有点远

最喜欢里面的"小妖精" 米有理由

他终于饱含着民族的大义、人文的关怀，爬上了他妹妹的床。

命运命运，有命还要有运；爱情爱情，有爱还需有情。

朋友推荐梁晓声，所以开始读

这是一个只可能在中国发生的故事吧，知青和户口制度的延续。秦苓的存在是一道美丽的风景，和乔祺的爱情以为是个喜剧，毕竟那样理性与感性结合的爱情才应该是生活，可是到后来发现那慢慢成了秦苓的一厢情愿。乔乔和乔祺如捡个娃娃来相爱，我是你的，你是我的，纯洁深刻的不真实。两个故事单独来看都是好故事，结合在一起也有冲击力。可是依旧不满两个故事的冲突，就那么两个巴掌结束了秦苓的一切么？这对她该是多么不公平啊，那是一种不愿放下却不得不放下的绝望，只能用自欺欺人来生活的悲情。对于乔祺，他的生命里注定只能有一个女人，那就是乔乔，不管经历过多少，他只能是她的，其他任何人对于他就是公共汽车的乘客，秦苓这样一个好女人却遭遇如此，惋惜。不管你自己有多好，不是你的终究不是！

两个女人和一个男人 没有对错

a little bit boring!

虽然一口气读完，可是确实没有老梁以前的书给我的那种感觉，不舒服

是在读不下去了，算是失败的投资

开开合合纠结着看完……我再也不想看梁晓声的小说了，难受死了QAQ都不是坏人，却伤害了无辜的人……

略有生硬…

爱情是怎样深刻的呢，此书给予答案。

曾经接触过的一本书

爱有很多种开始，却只有两种结局~如果还爱着，就继续在一起吧~

与《山月不知心底事》极其相似的情节，故事发展却略显生硬。

乔祺对于乔乔，更多的是责任感，和从小培养起的依赖、亲切感。不喜欢他们最后用爱情为这段关系划下句点。

这应该是梁晓声比较一般的作品，不如文革系列。疫情期间阅读！

[伊人，伊人 下载链接1](#)

书评

这几天看了好几本书，先是欧阳静茹的《我和我的香港老公》，感觉写得很真实，又追着看了她的《守宫砂》和《深圳情人》。后者比前者要精致的多，大概作者在深圳生活很久了，虽然故事情节有不少硬伤，但其中关于深圳的段落写得很精彩。

今天又开了梁晓声的《伊人， ...

前1/3看的很恶心很痛苦 我能想象到梁晓声写的时候有多痛苦

也许是他对自己要求太高了 换成你让我来写农村 写知青我也会痛苦

因为我从没有经历过 其实每个人都有他自己的时代 它是你生命中最纯 最真

最无可替换的时代 就像我的父母还在听邓丽君 而我还在听张雨生 我们一生都活...

我很奇怪为什么梁晓声要去写这样的一本完全自己不能控制的书？

当今时代的男欢女爱我想是他没有体会过的，简单得复杂着，复杂其实又很简单。

这本书里的情感描写完全不是那么一回事。虽然他的文笔还在，描写依然是那么的细腻可人，可是总感觉描写的手法跟情感的发展完全不匹配...

刚开始看这本书的时候，基本上没怎么去看，只当是枕边的一个消遣，每天不过看4页足以。今天却一口气将剩余的五分之四全部看完了。留着泪看完的.....
秦岑和乔祺得关系，发展的是如此的顺利和顺理成章，两个人拥有者彼此需要的爱情，但是这种爱情里注定是包含着利益的...

当生活中的某些东西可以彼此共同拥有的时候
我们的生活就注定了无法摆脱彼此不死不休的影响
我们总倾向于从某个主角的个人生活的隐私来诠释其个人性格及影像特征，
而酒吧永远都是个有故事的地方，对其个人的诠释是最好的注解
何况伊人酒吧有是个有名的由一个极有风韵的老板...

可能是上学期看的这本书，好像在图书馆寻觅了很久，看到这本书
随意翻了几页就无法自拔了，很喜欢梁晓声在这本书的文笔，详细的内容有点忘了，但是那份有些伤感，令人心悸的情爱，“小妖精”“乔乔与乔琪的兄妹”禁忌之爱“让人心痛。

春天，下雨的清晨 读了一本关于爱情的小说
一个老师临终前托付给一个16岁少年的不满一岁的“小妖精”女婴
从小到大伴随着快乐、宠爱把她很不容易养大 不是亲兄妹，宛如亲兄妹
长大了，又被“小妖精”的姨妈带到美国 兄妹分离，兄妹情逐渐得也超越了兄妹之爱
最终回到了家乡 团...

[伊人，伊人 下载链接1](#)