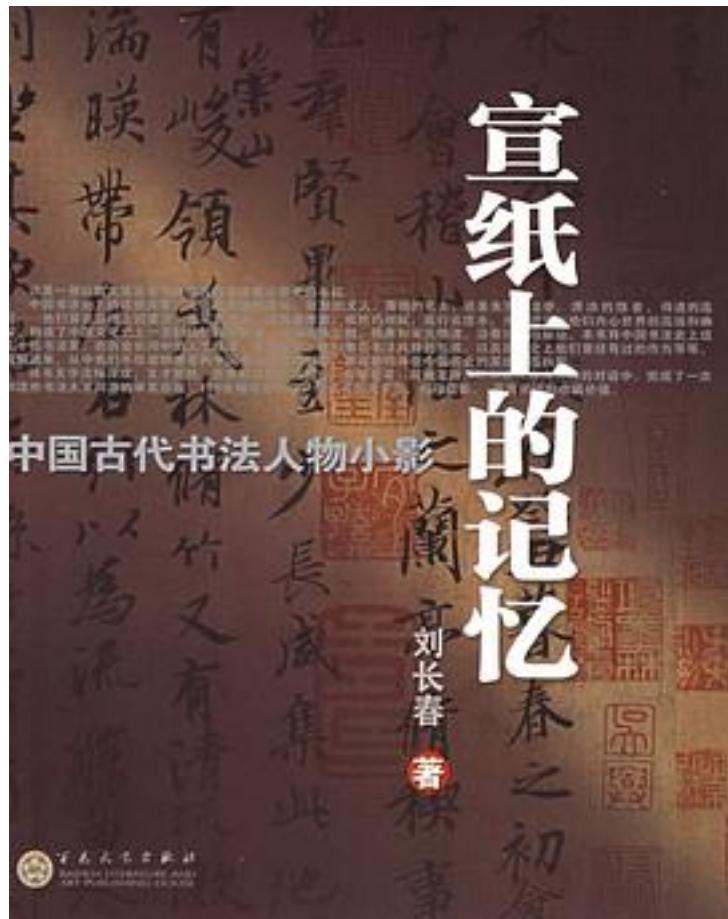


宣纸上的记忆



[宣纸上的记忆 下载链接1](#)

著者:刘长春

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2006-01-01

装帧:平装

isbn:9787530643631

这是一部以散文笔法书写中国古代书法家心灵史的书稿。

中国书法史上的这些大家，无论是浪漫的诗仙，狂放的文人，落魄的名士，还是失意的皇帝，漂泊的隐者，得道的高僧……他们留在宣纸上的墨迹，或笔力遒劲，或洒脱奔放

，或纤巧细腻，或行云流水，无不昭示出他们内心世界的高远和幽深，构成了中国文化史上一页独特的瑰丽篇章。从魏晋南北朝、隋唐到宋元明清，沿着历史的脉络，本书将中国书法史上这几十位书法家，在历史长河中的人生际遇、命运流变，他们各自书法风格的形成，以及在历史上他们曾经有过的作为等等，娓娓道来，从中我们不仅能够感受到中国书法艺术的魅力，更能感同身受中国历史的某些侧面折影。

该书文字流畅浑成，文才斐然，在美韵交融的氛围中，纵鉴史实，探幽发微，犹如在与古人灵魂的对话中，完成了一次和这些书法大家同游的审美旅程。120余幅书法作品，使该书图文并茂，相得益彰，更具阅读和收藏价值。

作者介绍:

刘长春：1951年11月生于浙江台州市。1968年学习写诗，后迁于散文，已发表文学作品200万字，出版散文集10部。《天台山笔记》2000年获第二届“鲁迅文学奖”提名；1995-2000年第三届“人民文学奖”提名奖；1997-2000年浙江省优秀文学作品奖；2002年首届冰心散文奖。《墨海笔记》获2001-2004年浙江省优秀文学作品奖。《大地笔记》2005年获第三届中华宝石文学奖；2005年第三届“华语文学传媒大奖”年度散文家提名。·散文作品入选《1911-2000中国现当代散文》、《20世纪名家经典海外游记》、《百年中国性灵散文》、《中国现当代散文三百篇》、《中国散文排行榜》等50余种选本。《白鹤翔集的记忆》入选2004年全国高考语文试卷现代文赏析。现为中国作家协会会员、中国书法家协会会员，中国国土资源作家协会副主席，浙江省作家协会全委会委员，浙江省书法家协会理事。

目录:

[宣纸上的记忆](#) [下载链接1](#)

标签

书法

散文

文化

艺术

篱角黄昏

艺术史

评论

相当好

萧散自如

作者简介已过时，这位刘sir因小额贪污已于09年入狱。事实证明，官员兼文人的模式在当代中国已行不通，附庸风雅尤易招祸

我还是最喜欢米芾的字。唐、宋真是中国最有诗意的年代。

今天利用值班的时间一天就看完了 感觉作者的有些观点比较极端 没有什么亮点
有附庸风雅之嫌 后来发现该作者前段时间因受贿被判刑
更让我对这本书的印象大打折扣 引用清人李瑞清的一句话：“书以气味为第一
不然但成手迹 不足贵矣” 那么我对这本书的印象不佳也算有原因的了
况且这本书本来就无多少“可贵”之处

大一那年看的，不得不承认很好看，王铎米芾两篇非常出彩，我记着有一处很明显的史实上的错误，怎么想也想不起来了

始终有点矫情，不过，还是值得一看的

给自己丢失的记忆扫盲 一些名流的小故事还是不错的 只是有些重复臆断的话语

哎！虽说赵孟頫在历史上被文人所不齿，可我就是喜欢他的字啊！

对书法有兴趣的可以看看，人物小记，蛮好的。

“每当有小孩问我竖中指是什么意思的时候，我都能用兰亭集序的话回答他：是日也”这个屌[哈哈]

书名为《宣纸上的记忆：中国古代书法人物小影》，作者以散文的笔法讲中国古代书法人物，从“二王”写到康梁，以深厚的内蕴书写书法人物的心路历程，能够从中找寻出书家在其黑的线条与白的空间上的表现的心灵激荡。正在学习书法的青少年读来有助于其艺术的创造，没接触过书法的人读来也不乏是一次审美的旅程！

[宣纸上的记忆 下载链接1](#)

书评

[宣纸上的记忆 下载链接1](#)