

# 乔伊斯小说的形式实验



[乔伊斯小说的形式实验 下载链接1](#)

著者:戴从容

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2002

装帧:平装

isbn:9787104020189

# 乔伊斯小说的形式实验/学术新视野

作者介绍:

戴从容，复旦大学中文系讲师。2002年获得南京大学博士学位；2004年在复旦大学中文系完成博士后研究。主要从事英国和爱尔兰文学、西方当代文学和文化理论研究，尤其专攻詹姆斯·乔伊斯的研究，专著有《乔伊斯小说的形式实验》，并发表相关论文11篇。此外还涉猎后殖民研究、英美文学和比较文学领域的研究，发表论文十余篇，且翻译学术著作3部。

目录:

[乔伊斯小说的形式实验 下载链接1](#)

## 标签

外国文学

乔伊斯

詹姆斯·乔伊斯

文学评论

戴从容

文学批评

尤利西斯

JamesJoyce

## 评论

见功力。觉得遗憾的是结语部分关于传统与先锋的论述未及展开。从文体方面来看，古典和传统不应被混为一谈，涉及到具体的修辞学以及风格解析，当是十分有意思的研究。

---

一期末一头痛（谁的标签“助我论文”啊 ...

---

文学研究

---

第三部分的参考文献，形式/结构，对夜晚的表现

文体学角度切入。戴老师对乔的分析终于解决了我长期以来对形式主义的困惑：形式与真实的关系如何处理？在什么意义上才不是为形式而形式？

略有遗憾的是里面的好多问题都可以细细展开，这本书可以很厚很厚。  
字体和装帧真的不太行。

---

因为刚读过巴赫金相关，读此书时脑子里一直跳跃的也是对话理论、狂欢之类的语词。巴赫金在陀思妥耶夫斯基处发抉的对话性，是乔伊斯不具备的。在陀氏那里，作者并非笔下人物的上帝，彼此是“我—你”的平视关系，延及读者，此时人物就被并非沉默的客体，而是与我们休戚共在的活物。这样一来，阐释无疑是开放的。乔伊斯对阐释学提出的挑衅，在于凭词语架构的封闭体系，同时对着人物与读者扮演上帝。词语的变形非但不是激发阐释，反而是强迫读者接受绝对命令般的谕告。作者认为《芬》之于《尤》是超越，究竟是超越还是僭越，有待商榷。书中还说到乔伊斯曾“根据阿奎那的理论阐发美学主张”，难怪乎乔伊斯的封闭话语体系，和中世纪神学体系有所神似。书内有奥康纳尔街上朗读《尤》的表演照片，也许在学府被奉为天书的东西，在民间刚好成为“狂欢”之材。

---

启发不少，能把《芬尼根的守灵夜》翻译出来戴老师，还是相当厉害滴。

---

这个算是戴老师的早期作品吧，内容已见其热情和耐心。2014年毕业前买到全新版也是意外，求到签名简直不能更开心了。

[乔伊斯小说的形式实验 下载链接1](#)

书评

[乔伊斯小说的形式实验 下载链接1](#)