

吉祥系列纹样 · 吉祥兽

[吉祥系列纹样 · 吉祥兽 下载链接1](#)

著者:郑银河

出版者:福建美术出版社

出版时间:2005-6

装帧:

isbn:9787539315751

民族传统装饰纹样表现出既多样性又有规律性的特征，大致可以归纳为以下四种：

其一，以民族象征为符号的纹样——龙、凤。它的形式有别于其他任何民族。从生物科学的意义上它本身不具有实在性，但其图形符号却是我们的生活中见得最多，应用最普遍，最具经典，也是最具民族认同感和归属感的装饰纹样。

其二，以装饰纹样象征物如人物、动物、植物、器具的性格、品行、特征和职司为寓意的样式。

其三，以宗教信仰为题材的样式。宗教的发展造就了艺术的辉煌，一座寺院涉及建筑、壁画、雕刻、纸艺、织绣等，是装饰艺术的集大成。

其四，以装饰物名称谐音乃至直接用文字组合的样式。如蝙蝠与“福”、菊与“吉”、竹与“祝”、磬与“庆”谐音，以及“百寿”字、“百福”字、“招财进宝”等。

作者介绍:

目录:

[吉祥系列纹样 · 吉祥兽 下载链接1](#)

标签

设计

文化

历史

评论

[吉祥系列纹样 · 吉祥兽](#) [下载链接1](#)

书评

[吉祥系列纹样 · 吉祥兽](#) [下载链接1](#)