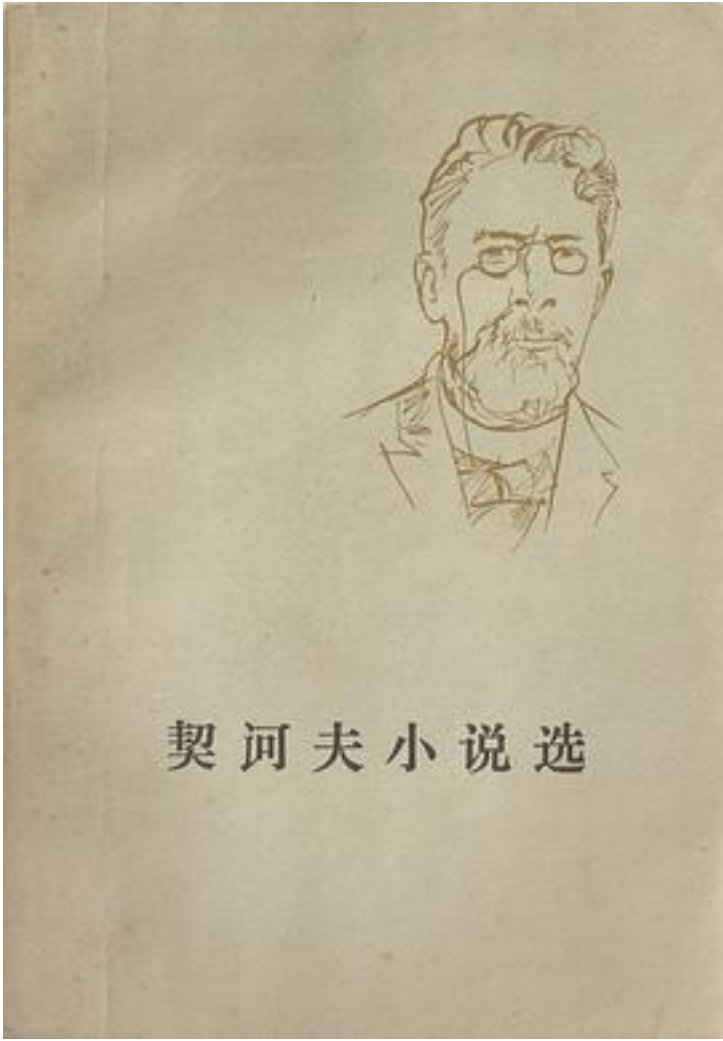


# 契诃夫小说选（上下）



[契诃夫小说选（上下）\\_下载链接1](#)

著者:契诃夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:1978

装帧:平装

isbn:

契诃夫早期作品多是短篇小说：如《胖子和瘦子》（1883）、《小职员之死》（1883）、《苦恼》（1886）、《凡卡》（1886），主要再现“小人物”的不幸和软弱、劳动人民的悲惨生活和小市民的庸俗猥琐。而在《变色龙》及《普里希别叶夫中士》（1885）中，作者揭露了忠实维护专制暴政的奴才及其专横跋扈、暴戾恣睢的丑恶嘴脸，揭示出黑暗时代的反动精神特征。1890年，他到政治犯人流放地库页岛考察后，创作出表现重大社会课题的作品，如《第六病室》（1892），猛烈抨击沙皇专制暴政；《带阁楼的房子》（1896），揭露了沙俄社会对人的青春、才能、幸福的毁灭。他的小说短小精悍，简练朴素，结构紧凑，情节生动，笔调幽默，语言明快，寓意深刻。他善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事，通过幽默可笑的情节进行艺术概括，塑造出完整的典型形象，以此来反映当时的俄国社会。其代表作《变色龙》《装在套子里的人》，前者成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词；后者成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。

作者介绍:

安东·巴甫洛维奇·契诃夫( 诃 读hē 。Антон Павлович Чехов1860～1904)  
俄国小说家、戏剧家、十九世纪俄国批判现实主义作家、短篇小说艺术大师。1860年1月29日生于罗斯托夫省塔甘罗格市。祖父是赎身农奴。父亲曾开设杂货铺，1876年破产，全家迁居莫斯科。但契诃夫只身留在塔甘罗格，靠担任家庭教师以维持生计和继续求学。1879年进莫斯科大学医学系。1884年毕业后在兹威尼哥罗德等地行医，广泛接触平民和了解生活，这对他的文学创作有良好影响。他和法国的莫泊桑，美国的欧·亨利 马克·吐温齐名为四大短篇小说巨匠。

目录: 有1978年4月四川1印本 定價2.05元  
1984年11月湖北6印本 定價3.4元  
· · · · · (收起)

[契诃夫小说选（上下）\\_下载链接1](#)

标签

契诃夫

小说

外国文学

俄罗斯

俄国文学

文学

俄罗斯文学

俄国

## 评论

难过时读他的故事，能让心下沉地更稳一点

-----  
翻译俄语，还得汝龙~

-----  
这个译本集据英译本转译倒不算什么，关键是当时的译笔还不够好，句子有些破碎，在指称机构和事物上沿用了许多旧名词。等到上海译文出版契诃夫小说全集时，汝龙先生的这些译文已经被修改润色过了，两者对比来看，可以看出工作做得非常精细而富有成效，通常一个作品修改达几百处之多，而且确实是改得比原先好了。我真是太敬佩汝龙先生了！另外这个集子的选目也是我见过的选集里选得最好的！

-----  
或许是契诃夫最好的选本，人文社，汝龙，从小到大最耳熟能详的篇什无一遗漏，上世纪五六十年代的铅印繁体，不论什么时候，翻开来都有那种浓浓的俄式情怀。一直觉得契诃夫是巨匠，他不需要长篇累牍地全景展示和强度叙述来铺陈和渲染，短篇就是他最好的舞台，真正的凝练中的智慧，很多时候寥寥几笔，或白描，或语言，人物形象就足够饱满。他的讽刺是手术刀一般的精当，而力透纸背的，更是他对笔下小人物浓浓的爱和沉沉的悲悯。

-----  
译文似乎有三个阶段？一是从英语转译的，二是以一为底本，参照俄语修订，三是从俄语译出的。这里的是二。有版权页说明为证，可以参照译文佐证。

-----  
爸爸书柜里的老书 好像闪闪发光的宝藏

-----  
短篇很不错，中篇没能坚持下去。。。还有个下册呢

-----  
契诃夫小说读过数次以及数版，都是汝龙译的，大抵，汝龙之于契诃夫，犹川澄绫子之于呆毛王这样。契诃夫小说中对景物和环境的点染令我印象深刻，它们常常是准确、阴郁、迷人的，读着，常常似乎能嗅到夏日傍晚或者冬日清晨里的空气的味道。

-----  
读读契诃夫就明白中国当代小说的水平为什么不行，不是他们的奇技淫巧不够花哨和繁复，也不是理论功底和技战术水平不行，关键还是他们缺乏对生活更为深刻的洞见和智慧，这是天赋，还是经验，我不太清楚……

-----  
父亲的。

-----  
2014年最后一天，读这一版跨年

-----  
我很喜欢契诃夫前期和中期的讽刺幽默小说，他善于制造笑声，不时让我会心一笑。他后期悲剧色彩过于浓重的几篇我不太喜欢，觉得这不是他的料儿。笑中带泪的悲剧才是他所独有的。不得不说，写得真是好啊！汝龙翻译的也很好。

-----  
地坛书市淘到的旧书，前年春节前后读。

-----  
重读《草原》，醒悟当初老板为什么会选择讲这篇小说。它有大部分小说类型的因素，成长小说，篝火传奇，探险故事，当然，更重要的是，这篇小说处处显露着俄罗斯的广阔，而结尾处淡淡地悲哀，堪称点睛之笔。

-----  
翻译得很好

-----

得一册。

《在峡谷里》写得太好了。可惜收得不全，没有《带小狗的女人》

不错的选本。

0

哈喽 最近我看了一本契诃夫的小说 其实是断断续续很长时间才看完的 真的很好-\_-

[契诃夫小说选（上下）\\_下载链接1](#)

## 书评

契诃夫经常把他小说故事发生的场景定义为“内地”：一个村庄或小镇，远离象征文明、进步、时尚，代表另一种生活可能性的大都市莫斯科与彼得堡，在这些地方，生活以一种与人衰老同步的缓慢节奏行进着。那些线条生硬又彼此相像的房子，由伏特加、赌博游戏、私通、附庸风雅的沙龙构...

毛富康：对丑恶现象的嘲讽。对底层有批判性，对底层人民的同情。医学与文学的关系，医生和作家敏锐的观察力。  
行医时期，疗养时期（草原）：严肃，深沉，看向自然，思考农民的命运，思考创作的意义，一个自由的艺术家。《草原》是在游离过程中写的，获得普希金奖金。游历时期：  
： ...

加缪说，“想认识一座城市，要看那里的人如何相爱和死亡。”我读的这个集子收录了契诃夫40多篇小说，几乎都在讲述生活在俄罗斯这片寒冷大地上的人们，是如何相爱和死亡的。  
我仔细回忆了一下自己读过的所有作家，在忧郁和绝望的程度上，简直没有一个能超过契诃夫，这是我读完这...

看一看有芳香气息的民族是什么样的。  
曾读过的数位作家都有弃医从文的经历，契诃夫也不例外，“医学止步处恰恰是文学艺术启航和前进的地方。”  
按昆德拉的话说，小说是在探寻人存在方式。在契诃夫创造的鸽灰色的世界里，他以朴素、简洁、真诚的语言给我们以活生生的人物。凭暗...

本部小说并没有严格的叙述中心，结构松散，有流水叙事的意味，唯一可作为小说线索的大概只有叶果鲁西卡，他在这一路旅行中的见闻事实上构成了小说的主体。叶果鲁希卡离开了母亲和往日熟悉的生活，带着祝福和希望，随着舅舅的商队外出求学。纵然求学之路并非坦途，叶果鲁希卡自...

《不平的镜子》：陷入庸俗生活中的女人  
对庸俗生活和“套子里的生活”不满而选择逃离的女人，《风波》选择离开到道德败坏的主家的玛申卡。  
《巫婆》：底层女性的生活状态，因为一个邮差的意外闯入，让她开始反抗和反思过去受压迫的生活和被教士丈夫压抑的生命力。底层妇女式的...

渴 睡 -----  
两种现实在一个空间交驳呈现：瓦丽卡贫病交加的身世记忆，瓦丽卡疲于奔命的仆佣生活。在极度渴睡的恍惚中，她甚至有点调皮地把...

以前读契柯夫的《套中人》，感觉这个作家刻画人很深刻甚至有点尖锐，文章中没有什么感情流露，认为他的其他小说很枯燥。现在重新读契的作品，也许是心境比较平和，积累了社会阅历，所以能欣赏他的小说了。  
他的早期作品中，叙事描写人物都充满了幽默感，情景比较夸张。后来的...

---

【关于汝龙译契诃夫：《契诃夫小说选集》流传最广也拥有最多的读者】

★xiaoyun2[原文] ★德辛成己[摘编]

人们通常将巴金当年主持文化生活出版社并推出“文化生活丛刊”时组织的一批翻译外国文学名著的作家和翻译家称为“巴金那派翻译家”。除巴金先生本人外，还有丽尼、陆蠡...

---

文： 一个官员的死

想：这是否就是所谓的庸人自扰之。他不知道将军心理真的不在意被唾沫溅到身上这件事，他不知道将军反感的是他自以为惹怒了将军这件事，他被自己的臆想所折磨，被自己的无知和懦弱所产生的恐惧给吓死了。 文： 嫁妆

想：对于每一个家庭中人来说，自...

---

在契诃夫那种奇异的眼神的观照下，毫无阴霾的幸福和欢乐几乎是不可能的：你有钱，那么好的，一场变故总可以使你饿肚子；你年轻而有前途吗？不要紧，善于思索的大脑也善于走向疯狂（《第六病室》）；如果你热烈地爱什么人、甚至是爱自由，几乎就总是要受辱的（《薇罗奇卡》）。 ...

---

还记得第一次读契科夫的短文是在课本上，当时老师还让我们各自挑选角色扮演，当时只觉得好玩，如同演话剧一般。后来看到契科夫小说选，不禁想细细品味一番，才发觉，原来其中有如此之多的嘲讽，深深感受到契科夫时代俄国社会的状态。或许契科夫改变不了所有人，但是他就好像鲁...

---

《契诃夫短篇小说选》 作者：契诃夫 总字数：53.1万字 2019年已读字数：53.1万字

读书起止日期：2019-06-04——2019-09-21 三维评分： 趣味：6 美感：9 智慧：8

点评：契科夫不愧为现实主义文学大师，其作品达到了现实主义短篇小说的巅峰。对生活的观察细致入微，描写生动传神...

---

我想说不定这小说探讨的是人生的意义这样一个哲学问题，当然人生在宏观上来说是毫无意义的，医生身体力行的诠释了顺其自然的犬儒主义，他的结局虽说是料想之中的死亡，是否也让读者感到某种怅然若失，如果明知人生是一场毫无胜算的战斗，是否还需要反抗？ PS契柯夫其实在大多数...

-----  
有点未曾想到，俄国的著名短篇小说依然贯彻着长篇小说那种沉重且严肃的风格。契诃夫除了早期有些短小精悍不失诙谐的作品如《变色龙》、《一个文官的死》、《胖子和瘦子》，总体来说还是俄国式的厚重，同为世界三大短篇小说家的欧亨利则轻松取巧得多，而当年读莫泊桑的《羊脂球...

-----  
契诃夫与《一千零一夜》文 | 李柳杨  
假如你稍微留点心，你就会发现一件事情。基本上每一个强大的民族或者曾经强大的民族，在经历了上千年的发展之后，都会自然而然地集结成独属于他们自己，带有他们鲜明性格、文化的故事集。最值得一提的是，这些故事集基本上是没有作者的，它...

-----  
[契诃夫小说选（上下）\\_下载链接1\\_](#)