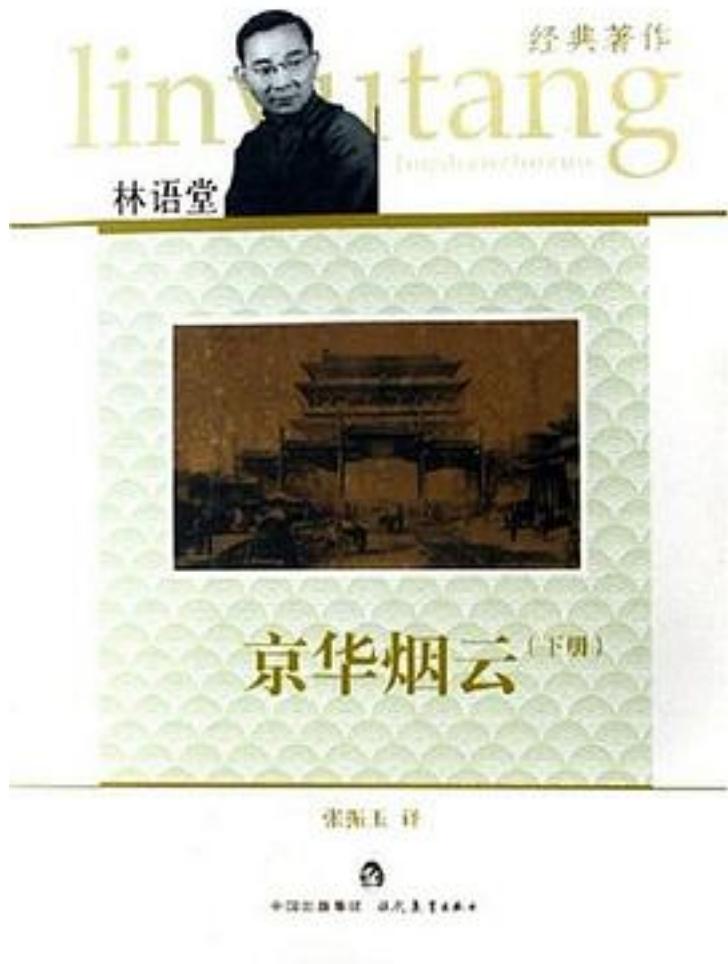


京华烟云（上下）



[京华烟云（上下）_下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:现代教育出版社

出版时间:2005-06

装帧:平装

isbn:9787801960634

《京华烟云》是林语堂于1938年8月至1939年8月旅居巴黎期间用英文写成的长篇小说

，1939年底在美国出版，引起轰动。小说写于中国抗日战争爆发不久，作者一改平日的幽默超脱，题献给“英勇的中国士兵”以纪念全国在前线为国牺牲之勇男儿。林语堂自己认为这部小说是“非无所为而作也”。作为他的三部曲之一的《京华烟云》，曾四次被推荐为诺贝尔文学奖的候选作品，可见其文学地位和价值。

《京华烟云》是一个枝繁叶茂的故事，可以说是《红楼梦》的“近现代”版。小说背景以北京为主，苏杭为宾；以道家精神为贯穿，以庄周哲学为经络；以人物的悲欢离合为经，以时代的变迁为纬；以逃难起，以逃难终。藉著姚、曾、牛三大家族的兴衰浮沉，刻画出清末义和团运动到民国抗战初期长达四十年的社会面貌，从侧面反映出近代中国社会历史的风云变幻，其中安插了袁世凯篡国、张勋复辟、直奉大战、军阀割据、五四运动、三一八惨案、“语丝派”与“现代评论派”笔战、北伐战争、二战爆发等历史事件，人物繁杂，场面宏阔。因此可以说，《京华烟云》是一部中国近代社会的百科全书，“极有可能成为关于现代中国社会现实的经典作品。”

作者介绍：

林语堂（1895年10月3日—1976年3月26日）福建龙溪人。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。1952年在美国与人创办《天风》杂志。1966年定居台湾。1967年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。

目录：著者序关于《京华烟云》(林如斯) 上卷 道家女儿第一章 后花园富翁埋珠宝
北京城百姓避兵灾第二章 遇乱兵骨肉失散 贴告白沿路寻人第三章 曾大人途中救命
姚小姐绝处逢生第四章 沐恩光木兰入私塾 探亲戚曼娘交新朋第五章 母溺爱长子成顽劣
父贤达淑女富才情第六章 长舌妇恃恩行无状 贫家女倾慕富家郎第七章
平亚染疾良医束手 曼娘探病曾府栖身第八章 病榻前情深肠空断
绝望中徒祈幻成真第九章 拜天地孤独不成偶 入洞房凄凉又辛酸第十章 马祖婆呼风唤雨
牛大人作势装腔第十一章 训绔绔姚思安教子 食粘粽曾平亚丧生第十二章
北京城人间福地 富贵家神仙生活第十三章 乐郊游喜姚孔相遇
谈教育倡男女求学第十四章 为饯行曼娘设宴 苦离别银屏伤怀第十五章
沐书香寒门出才俊 别美婢绔绔痛出洋第十六章 遇风雨富商庇寒士
升蟹宴姚府庆中秋第十七章 听命运木兰订婚 逃圈套银屏出走第十八章
离香港体仁回北京 隐陋巷银屏迎故主第十九章 公子哥儿话时尚
莫愁妹子展辩才第二十章 终身有托莫愁订婚 亲子被夺银屏自缢第二十一章
木兰出嫁妆奁堆珠宝 素云吃醋唇舌逞毒锋 中卷 庭园悲剧第二十二章
施干才姚木兰管家主事 遭恶报牛财神治罪抄家第二十三章 牛家失势捉襟见肘
曾府燕居适性娱情第二十四章 体仁向善华妓从商 木兰生子暗香遇救第二十五章
遭子丧富商购王府 慕兄势劣妇交娼优第二十六章 迁新邸姚家开盛宴
试对联才女夺魁元第二十七章 红玉阿非纯情挚爱 青梅竹马两小无猜第二十八章
娼妓做夫人煞有介事 劣妇追时尚得意忘形第二十九章 赏奇士莫愁嫁立夫
怀骨肉陈妈寻爱子第三十章 贪利追欢素云甘堕落 因情应势木兰议从商第三十一章
老多病遗臣却聘归隐 少年游才俊临水登山第三十二章 北京城新学旧派人文荟萃
静宜园淑媛硕彦头角峥嵘第三十三章 论中西辜老发奇论 悟签文玉女溺荷池第三十四章
利欲薰心王府探宝 职责已尽四海云游 下卷 秋季歌声第三十五章 堕落无耻素云遭休弃
钻营有术怀瑜又高升第三十六章 挥笔为文孔立夫结怨 爱国游行青少年遭殃第三十七章

姚木兰痛悼爱女 孔立夫横遭拘囚第三十八章 审案件法官发迂论
入虎穴木兰救立夫第三十九章 素云伴舞银屏得祭 姚老归来木兰南迁第四十章
老实人偏拈花惹草 贤父女知釜底抽薪第四十一章 疯狂掠夺日本走私
病榻缠绵木兰探父第四十二章 制毒牟利牛素云被捕 伤时忧国姚思安遗言第四十三章
报国洗前愆香消玉殒 除奸生差误李代桃僵第四十四章 日寇屠杀曼娘自缢
京华论陷经亚南逃第四十五章 追随政府携稚小木兰入蜀 全民抗战汇洪流国力西迁
· · · · · (收起)

[京华烟云 \(上下\)](#) [下载链接1](#)

标签

林语堂

中国文学

小说

京华烟云

经典

中国

那些经典 (中文)

现代文学

评论

前半部分看得出林先生受红楼梦的影响极深，整部书处处可见庄子的道家思想，明暗皆有。

(3.8星) 电视剧版的改编得厉害。我很少会注意到女生有没有气质这件事情，第一次有这种观感就是看电视剧版的京华烟云，姚木兰很有气质。

我的最爱

好书！启发很大···电视剧版的改编的太差了，真是应该让人们看看这原版的小说

怎么能是用英文写出来的呢.....

真有如此木兰？

太经典了，想重温ing...

开始还行，后面越来越难看，很像家春秋，我果然不喜欢这类书。看完之后什么都不留下。模仿红楼梦的痕迹十分明显。而我自始至终都喜欢薛宝钗一样的人物。所以不喜欢木兰，越来越不喜欢，喜欢莫愁，一直很羡慕这样大气沉稳的女生，虽然自己做不到，嘿嘿。人物安排得太刻意，最后把每个人都变成了好人，典型的中国人的大团圆。唯一感觉亲切的是里面的北京，好像亲眼见见当时的北京啊。

去厦门之前看了五十页左右，然后在旅馆从电视剧的二十多集开始看，剧情衔接没有冲突。旅行归来接着读，才知电视剧版整个剧情改得面目全非。不太喜欢书中的立夫，木兰还可以，最爱姚思安。

气势稍逊，诚意动人。喜欢其中仁厚的味道。

上、下两册并不是同时看的，因为借阅的人太多。当上册的故事快要在我的脑海中消失的时候，再看下册，影响就不大了。

人活一世，风光也好，平庸也罢，更重要是明白自己的期许，奋斗并勇往直前，不以物喜不以己悲。姚木兰出身王府大院，却最向往粗布麻衣的田园农家生活。其实我向来认为妄自尊大的评论别人有没有出息是一件愚蠢到极点的事情。

不愧诺贝尔奖四次题名~中国文学和传统文化的神韵渊远绵延道不尽……

和阿姨借来匆匆翻过一遍，想重读了。然后为什么我印象最深的永远是吃的呢……木兰的那个花生粥>

书里喜欢木兰，到了电视剧就喜欢莫愁了

木兰就像是那百年前的花木兰一样，桀骜不驯

中国近现代的变迁

生而为人，受得所有的罪，都是活该，红玉的爱情写的太差，完全模仿，最后木兰的升华写的非常好。

为薇姐而读，高一军训

chinese version seems better

[京华烟云 \(上下\)](#) [_下载链接1](#)

书评

我用一种很偏执的方式一遍又一遍的读着京华烟云。一次又一次，只专注着木兰，看她讲话时灵巧的模样，看她聪明的眸子打量着人，看她冒出种种稀奇古怪的想法来，我就这么看着，一次又一次，看着，就咧嘴傻笑起来。
不晓得自己有多么多么喜爱木兰，这个蕙质兰心的女孩子。我喜欢...

林语堂《京华烟云》里有一段论命格与婚姻的话：

“人有五种命型，就用金、木、水、火、土来代表。男女婚配，就是这种命型配合的学问。命型若配得好，可以彼此相辅，彼此相成。有的两种命型，即使不是两者相克，渐渐也趋于两者相伤。”他说，木兰是金命，莫愁是土命，荪亚是水...

电视剧赵薇版的烟云，从开始看，我就被吓住了，姚木兰要嫁给老大冲喜，幸亏蔓娘回来，虚惊一场；妹妹莫愁又和老三好上了，结果为了一个很拙劣的小误会，导演偏让他们解释不清，然后大家闺秀出身的莫愁，楞是在大喜之日离家出走，说是为了惩罚一下老三。（以一般人的常情和智力都该知道，这不...）

读《京华烟云》原因有二。其一，《京华烟云》素有现代版《红楼梦》之称，而林语堂先生的初衷也是想要翻译《红楼梦》，因故未译成，决定仿照其结构写作一部长篇小说。我爱《红楼梦》，或许爱屋及乌，便对此书充满期待；其二，一九七五年，《京华烟云》曾作为候选作品角逐诺贝尔...

给看《京华烟云》的人做个问卷调查，最受欢迎的女子和最受欢迎的男子。
女子，那肯定是木兰高票当选。拜托，第一女主角，林先生自己也说，木兰是他理想中的女子。他断然不是为了创造木兰这个人物，写了京华烟云，但是木兰这个人物的塑造定然为他的创作过程平添了无限乐趣。用...

灿烂与温润 ——《京华烟云》中的木兰与莫愁 文/张素闻

姚木兰与姚莫愁虽为富裕姚家的小姐，却并不养尊处优，也不缠足，她们的父亲姚思安自幼就要她们自己的事情自己做，要她们学习之后做饭劳作。她们受的是现代教育，却都有着传统女子的美好之处。德言容工都出人头地，...

母亲责备我看书的态度，说有些书固然粗读，有些书确实需要反复思量的精读。我当然知道这个道理，然而选择书的态度和她不同，别人的精典是别人的，在我看来，如果是部小说，自然要故事好、人物佳，自然而然的吸引我去反复精读。大时代的背景最好不落痕迹的镶嵌在故事情节里...

林语堂是用英文写这本书的，诚然，他也是想写给外国人看的，他想翻译《红楼梦》，但最终写就“Moment in Peking”，这本让我读在其中，无时无刻不想起《红楼梦》的民国小说。章回的标题比传统章回小说更粗白，文字的叙述也比同时的白话文更浅显，有翻译的缘故，就像林...

最近在看林语堂的《京华烟云》，说来惭愧，长到20几岁，很多名著都没看过。记得当时是看到网上书城有一个影视原著的栏目，瞥见《京华烟云》的原著者是林语堂先生，突然来了兴趣开始读这本书。林先生的名字很熟悉，应该是高中的时候读过他做的文章，依稀记得他是我的老乡，以及...

愉快而沉思。以一介女儿身读京华烟云，品木兰莫愁，我承认已自当狭隘了些。可是，看到如此幸福的一众美好，我还想说，不要问别人为什么，而是多自问凭什么。是的，我是写给一众正在美好或将要美好的。在太多人眼里，木兰是矫情的。她玩味太多，她妙想太多。一个富里...

中国最好的小说都是家族式小说，而《京华烟云》无疑是其中的佼佼者。书中围绕着曾、姚、牛三个家族以及其中男男女女的故事，为我们展现了从清末民初、军阀割据到中日战争期间，新旧制度交替、外来文化侵入时期，波澜壮阔的时代风貌，时代儿女的起起伏伏。似乎只有家族兴衰的故...

林先生语言之妙，时如行云之流畅，时如落花之幽静，时如匕首之犀利，阅之大快，自不必言；其文章立意主旨，亦毋庸我一粗浅之人赘述，只此说说对姚家木兰和莫愁的看法。木兰是书中的主人公，才高貌美，又有胆识又有分寸，一生传奇多变，颇令人赞赏；但林先生说木兰是“中国完美女...

开始是看赵薇版的电视剧，为那个隐忍的木兰感动，又去看赵雅芝版的，活泼的让我咋舌，想知道木兰到底是怎样一个人，于是去看原著。之前看过林语堂先生的《浮生一梦》，觉得不可接近。知道是林先生想写一本红楼，真的有些红楼的味道，只不过林妹妹成了

配角，探春和湘云成了主角。他...

1、富有之家的千金小姐和丫鬟的区别，只要看态度是否从容雅静，就很容易辨别出来。
2、她跟骡夫们说话，洒脱大方，丝毫没有一般少妇羞怯的样子。
3、在人的一生，有些细微之事，本身毫无意义可言，却具有极大的重要性。时过境迁之后，回顾其因果关系，却发现其影响之大，殊可惊...

在暑假里看完了英文版的京华烟云，这真是我学英语史上的一件大事情。因为那本书确实很厚，这是我第一次看完一本厚厚的英文原著小说。书里面有好多好多关于中国的风俗，让我觉得分外有趣，甚至开始相信红楼梦可以译成英文。林语堂的文笔是非常平和自然和美丽的。当是时（我...

借着回家的功夫，将一整本《京华烟云》囫囵吞枣地翻完了。前面2章读得仔细，后面则未免草率。只是为了赶在回学校前翻阅完，省得将偌大一本书再搬回来。纸张摸着很舒服，只是封面显得张扬亮丽，略失了历史长卷的钩沉感。
读书，大部分是因了那新旧两部电视剧的缘故。电视的剧本...

借着《京华烟云》电视剧的热播，我又一遍重温了这本书，也再一次体会了陈裕清先生所说的“林语堂博士仿佛是一座活的民族纪念碑”，如果你想快速了解自光绪26年间（1900）义和团之乱至全面抗战第二年（1938）年之间的历史演变，人民生活，读这本书是再好不过了，它涉及了那...

林语堂曾经说过姚木兰是他心目中理想的中国女性典范，进退得宜，属于怀抱理想而勇敢抗争现实的大好青年。对大多男人来说，也许木兰真的就是梦中情人。不是太保守，懂得情趣，可以接纳丈夫的不忠；也并不太先进以至于女权至上，进得厅堂便还是曾家的好儿媳，守本分知礼数，...

[京华烟云（上下）](#) [下载链接1](#)