

奥菲利娅的影子剧院



[奥菲利娅的影子剧院_下载链接1](#)

著者:[德] 弗里德利希·海西尔曼 图

出版者:二十一世纪出版社

出版时间:2005-5

装帧:平装

isbn:9787539129044

这套绘本汇编作者的经典短篇，共7册，包括《犟龟》、《苍蝇和大象的足球赛》、《

月圆夜的传说》、《吃噩梦的小精灵》、《光屁股的大犀牛》、《奥菲莉娅的蚊子剧院》、《出走的绒布熊》。各册绘画均出自名家之手，风格迥异，各具特色，与精美的文字相得益彰。

奥菲莉娅是一个不幸运的人。奥菲莉娅是一个虽然登不了舞台，在卑微的木箱子里也努力和喜悦的人。奥菲莉娅是一个得不到关怀，却知道应该怎样关怀别人的人。奥菲莉娅是一个不喜欢争争吵吵，喜欢戏剧的诗意，喜欢诗意和宽容地面对生活的人。奥菲莉娅是一个乐意站在边上，欣赏别人表演，并总是帮助着表演顺利和成功的人。奥菲莉娅是一个走在艰辛的路上，脸上却总有笑容，每天高高兴兴继续往前走的人。奥菲莉娅是一个热爱生命却又在死亡面前豁达和从容的人。……所以你看见了么，归根到底，奥菲莉娅不能算是一个真正不幸运的人。故事里的奥菲莉娅到天堂里去了，而生活里的奥菲莉娅们，也一定会受到簇拥和爱戴。

奥菲莉娅的一生，是最感人的悲剧，最平凡的开始，最精彩的结尾。

记住这个哲学：热情和善良的人，总会拥有自己的“剧院”。

作者介绍:

米切尔·恩德Michael

Ende (11.12.1929-----) 德国作家，曾做过演员，1954年开始剧本写作，五十年代末开始为孩子创作，七十年代后闻名世界。第一部《小图丁杰姆和司机鲁卡斯》(1960) 获得联邦德国少年儿童文学奖，1974年又因中篇幻想小说《莫莫》(即毛毛，该书自1973年出版以来已被译成30多种文字，发行达数千万册，风靡全世界。) 第二次获奖。1979年出版的《讲不完的故事》曾被定为少年一代的必读书。

弗里德利希·海西尔曼生于1948年，毕业于奥地利维也纳版画试验学校，后入维也纳绘画艺术研究院深造，自1973年起从事专业美术创作。为当代德国著名画家。

目录:

[奥菲莉娅的影子剧院_下载链接1](#)

标签

绘本

米切尔·恩德

奥菲莉娅的影子剧院

童话

儿童文学

德国

外国文学

每个孩子都应该知道的故事

评论

故事很短 卻足夠有味道 念及老無所依的孤寂
就不免為那些影子的到來而欣喜。奧菲莉婭與性格各異 身懷絕技的影子們一起
演一幕幕的悲喜劇 臺上台下她又回歸往日 輕聲細語間 把深情注滿
在光影夢幻般的流動中 繼續自己的生活 這也是真的幸福。我們所希冀的故事
也無非如此 雖然 孤獨味道不滅 的

内牛满面，想到已经离开的爷爷和奶奶，想到自己

想看……的说。 读过文字版了目前。

太经典了!!!!

死不是作为生的对立面，而是作为生的某部分永存。直到奥菲丽娅小姐的迟暮之年，人生这道题目的答案似乎才渐渐明了，这个平凡卑微的普通人，她的善良和宽容得到了认可和回报，它的平静和执着也让她拥有了自己喜爱的一份事业。从黯淡到光明，有时就是一念之差的选择。

携着影子旅行

五分钟悦读。DL <http://ishare.iask.sina.com.cn/f/14522568.html>

对这样的故事没有抵抗力！

奥菲利娅，我愿意成为你的影子。

老小姐这样一个词,怎么听都觉得很喜欢.

很美的故事

“听”了这个故事 我想读读这本书

影子流浪汉 怕黑 孤独 长夜 永不 空虚……最后一个死神

4。5星

最美绘本~~~ 不过出过两个版本 想收藏不知哪个更好？

|176:75|

孤独，长夜，永不，空虚，还有死神。

很像是那个王子们变成了天鹅，最后被他们的公主妹妹解救了的故

可怕的不是孤独，黑暗，冷漠，…而是没有梦想。其实觉得这是个恐怖童话

以前只看过故事内容，现在看绘本有种不同的感动。

[奥菲利娅的影子剧院 下载链接1](#)

书评

最近越来越发现，一个人的年龄真的会影响许多东西。例如，影子。
奥菲利娅，不是哈利姆特的奥菲利娅，而是属于自己的名字；跟你我一样，喜欢电影，也许也跟你或我一样，离影院的幕布近在咫尺，却又和里面跃动的人儿们远隔天涯。
奥菲利娅的影子剧院，没看她之前...

旧日志堆里发现的，05年写的书评。当年是有多认真啊我。
某年在书店翻插画书的时候翻到的，买回来一直积着灰。买无用书，积陈年灰。
原文：（德）米切尔·恩德 译：何珊
“在一个古老的小城里，生活着一位名叫奥菲丽娅的老小姐。当她刚刚出生的时候，她的父母便说...

这一本让我吃惊，故事和插画都很棒。明明是16开的一本书，但是语言和插图可以一齐将人笼罩。即使是一部电影院放映的电影，达到这种效果也很难，而这本书仅凭一个一千字的故事和八开的画，真了不起。
另外，让人觉得漂亮是不太难的，难的是不那么漂亮，却充满了深沉厚重的美。还...

世界上最可悲的事情不是我们遇到了不幸。不幸的是我们不知道自己的不幸。感觉这个奥菲利亚是一个很了不起的人，是一个大写的人。其实，人生都可以说是一处悲剧，我

们爱着，追寻着，然后一切得到的东西又一一从我们的手中溜走。这不是一出彻底的悲剧么？既然是这样，为什么...

不知是谁说过：人生有三个阅读童书的时间：童年、初为父母、人到中年为自己的时候。这一年多特别喜欢看给儿子买的绘本、和他一遍遍看安徒生童话。所不同的是儿子经常看得时而哈哈大笑、时而伤心叹息、时而欢欣满足。而我却安静沉重，有一种暮然回首灯火阑珊的感慨，我们曾经苦...

夜里，读了这样一个故事，奥菲利娅的影子剧院。
故事的情节并不波澜起伏，也不曲折动人。
但只单单是那样细腻的语言和平凡的感情，那些个细小的东西便感染了我。
甚至故事里那些略显阴暗的插画，即使黑黑的影子被笼着沉沉雾气消散不得，却也有那股张力，缓缓的释放着它的力量...

如果我们没有成为父母期待的“著名演员”，如果梦想遥不可及并且连个影子也看不见，如果只能在舞台下的小黑房间，以最微小的声音重复台词，如果最“卑微”的能靠近梦想的机会也被时代的大车碾过。。。如果被所有人冷眼旁观着，如果无家可归，如果走头无路，至少我...

读了老太太奥菲利娅的故事 恍然觉得 生活的卑微其实并不足惧
真正可怕的是人格上的卑微 外在的困扰 负累了肉身上的沉重 可终归不过是一个个轻薄的影子 而已
“奥菲丽娅小姐不喜欢听别人吵架，但是如果这种争吵是用诗人那伟大的语言在舞台上说出来，则是另外一回事儿。” ...

蒲蒲兰绘本馆里看到这本书，从头到尾都喜欢，尤其结尾那段话，“从此，他们便在这里用诗人的伟大语言，给天使们讲述人类的命运。天使们能够理解这些故事，并从中了解到，生活在地上的人是多么痛苦、多么伟大、多么悲伤、同时又那么可笑。”这痛苦、伟大、悲伤兼可笑的人类，至...

其实奥菲利娅也是无家可归的影子。
她名叫奥菲利娅因为从小便以为自己将成为演员，仿佛她一开始便被注定了是莎士比亚

那位著名女主角的影子，注定了只有在舞台上才能找回自己，找回那个名叫奥菲利娅的、足以令一整个剧场为之落泪的、被全世界见证其牺牲的，悲哀而崇高的自己。 ...

接受的影子便是那困境中的自我，若能坦诚接受面对所有也会自然协调矛盾。直至最后死神的影子到来，最终到达了天堂的彼岸。

要有一件自始至终的事情做，你就不会感到寂寞。他人的认同，很重要，因为，除“我”之外，还有太多的身份，让精神分裂开去。如果世界里只剩下自己，才有可能成为老小姐一样的奥菲利亚，有影随行，就够了，其实，没有也可以，“有”是恩赐。那样的情形，或许只在童话里，才出...

有些儿童文学，并非只给儿童读的。起码，《奥菲利娅的影子剧院》就不是。故事中，奥菲利娅是一个不幸的人，又是一个幸运的人。不幸的是，她登不了舞台，只能在卑微的木箱里给人家提示台词；幸运的是，她虽然生活艰辛，却一直有颗爱心和虔诚的期待；她将上帝赐予她那微不足道的...

硬皮精装。故事是早就看过的，购买它还是为了那入选过波隆那插画年鉴的插图。印刷和纸张都只是按照最低成本制作的样子，既谈不上手感，也没有画面的细节可欣赏，唯一可堪赞美的就是16开跨页的幅面了。可惜了那么好的文案和插图，但我还是要给推荐的四颗星。有得选择的话买...

这是我很喜欢的一册桥梁绘本，画面涌动无尽的情绪细节，文字令人感动而温暖。由于这里不能插入图片，故直接贴我的日记的链接在此。欢迎喜欢绘本的同好与我交流。
<http://www.douban.com/note/506079039/>

已阅时间：2014-5-1
原文梗概：奥菲利娅的愿望是成一个名演员，可因为自身的条件，只成为了坐在剧台地下小屋子里的提词员，可这并没有停止她对戏剧的热爱，她熟记所有的剧本并体会其中的各种情感，感悟人生。在经过漫长的人生旅程后，她终于有了自己的剧院并继续自己所爱的职...

[奥菲利娅的影子剧院_下载链接1](#)