

# 出走的绒布熊



[出走的绒布熊\\_下载链接1](#)

著者:[德] 米切尔·恩德

出版者:二十一世纪出版社

出版时间:2005-5-1

装帧:平装

isbn:9787539129051

这套绘本汇编作者的经典短篇，共7册，包括《犟龟》、《苍蝇和大象的足球赛》、《月圆夜的传说》、《吃噩梦的小精灵》、《光屁股的大犀牛》、《奥菲利娅的影子剧院》、《出走的绒布熊》。本册绘画作者为德国著名画家贝娜特·施罗迪亚（1939-）。她的画作具有细腻的笔触、微妙的色彩和神秘的光影效果，能把人带入如诗如梦的幻想世界。一个人是决不可以坐着不干事儿的，要不连苍蝇也看不起你。小顽童就是这样开始寻问生命的意义的。

并不是每一个人都可以合乎道理地回答，每一个人的回答可能都会缺憾，可是每一个人在告诉你他对生活和生命的理解时，你实际上已经爱到了启发，知道了人终究是不能老坐在沙发上打发和等候的。人要迈开双腿，人要行动着度过，人就有了自己的生命意义了。

一个绒布熊的确难有特别大的业绩，它只能和一个贫穷的小姑娘相遇，这也算不得轰轰烈烈，可是生命因此就有了值得叙述的内容。

所以，你看，开始懵懵懂懂的小顽童，后来不是精神抖擞了吗？

其实，当苍蝇又飞来的时候，小顽童真不该火气大大的，把它打落在地。因为无论怎么说，这只不讨人喜欢的苍蝇，是提醒它开始思考的老师呢！

记住这个哲学：哪怕是木屑和塑料做的，有了生活的方向，也就有了生命的意义。

作者介绍:

米切尔·恩德（Michael Ende，1929-1995），原名为安德烈亚斯·赫尔穆特（Andreas Hellnuth）。

一九二九年出生于德国巴伐利亚风景如画的小镇加米施-帕滕基兴。其父埃德加·恩德是德国著名的超现实主义画家。米切尔·恩德在充满文化气息的家庭中长大，从小聪颖过人，自幼喜欢艺术和文学创作，从一九四三年起就开始写作诗歌和短篇小说。二战结束后，年轻的米切尔就读于奥托·法尔肯贝尔格演艺学校。在校期间，学业突出，一毕业就活跃于南方的戏剧舞台，其后一边在慕尼黑大众剧院当导演，一边为巴伐利亚广播电台撰写电影评论，然而他真正的志趣却在于幻想文学的创作。

目录:

[出走的绒布熊\\_下载链接1](#)

标签

绘本

儿童文学

米切尔·恩德

童话

德国

出走的绒布熊

图画书

小熊

评论

题材好老，说教意味太浓。不过仔细咀嚼还是有点意思的。要代入角色来看。插图漂亮得让人爱不释手。

小孩子看来会悲伤的吧。

字太多了

画的太美了啊

活着的意义，就在于被需要。我们出走，我们离开，是为了找到那一个需要我们的人。

童書里的恐怖故事啊，找到了人生的意義之後還要把礙事的東西拍死。

活着是为了什么，你是一只毛绒熊，被孩子需要爱护就是第一意义，但是人生并不止于此啊，小顽童！

冷硬建筑和毛发纹理，青草飞扬的笔触，霸凌视角，主体不在画面中，通过镜子倒映表达，三维变形视角：树丛俯视。沙漠迷城，春日明快，黄紫对比色下进行画面融合的技巧。

画风似曾相识.回头翻了长大做个好爷爷, 爷爷一定有办法, 你睡不着么-- 作者都不同, 可能熊就只能这么画?

米切尔·恩德

画的很好，但是不够妙，故事性弱化了，但是！但是！我最爱米切尔恩德！因为！他老是探寻人生的归宿！其实他就是故事里面的大象！

绘画功底牛逼，，内容感觉应该归入成人绘本了。。。

米切尔·恩德，还有啥话好讲的，看就完了。

对于孩子来说 有些难懂

海图

出走的绒布熊

一同寻找生命的意义

原来和奥菲利娅的影子剧院是同一个作者。一只旧绒布熊在小主人长大离家后对自己的存在意义感到困惑，很多动物都以自己的意义为标准否定它和批评它，直到它遇到一个贫穷的小姑娘作为新主人，重新感到充实幸福。需要给孩子说明的是每只动物提出的意义都是有道理的，只是没有唯一而已。

-----  
本人推荐的没错

-----  
先说画面，跟名家油画一样精致美丽的画面，一只想寻求自我存在价值的绒布熊在被其他动物数落后终于找到了自己存在的价值，那就是带给孩子快乐。并且里面提到的其他动物存在的价值也可以很好地给孩子进行科普。

-----  
[出走的绒布熊\\_下载链接1](#)

## 书评

他最后把最初问他活着是干什么的苍蝇打死了（估计没拍死也拍晕了）  
我觉得苍蝇不是他的导师，只不过是一个导致他离家出走的表面原因而已。  
苍蝇没告诉它绒布熊应该怎么活，它只不过是向绒布熊吹嘘它可以到处飞，到处舔东西而已，于是绒布熊觉得自己也坐得太久了，他觉得应该...

-----  
[出走的绒布熊\\_下载链接1](#)