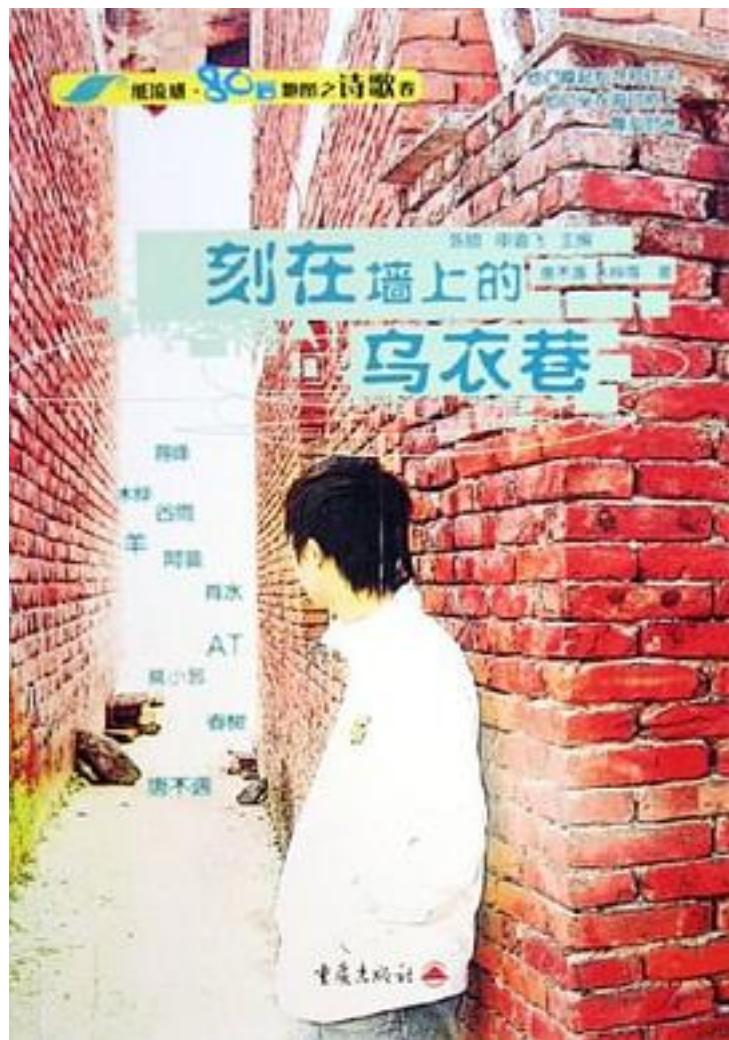


刻在墙上的乌衣巷



[刻在墙上的乌衣巷 下载链接1](#)

著者:

出版者:重庆出版社

出版时间:2005-12

装帧:简裝本

isbn:9787536673977

该书是纸流感·80后地图中的诗歌卷，由陈错、申道飞主编，精选了李傻傻、张悦然、

刘童、曾尹郁和辛唐米娜等10人的小说10余篇，他们都围绕着“少年”这一原点，从不同角度对“少年”进行曲解、辨析和诠释。在这片少年领地里，构成人生的种种元素都已初见端倪，暴露着它们对人生微妙的破坏和建构作用。为此，我们可以毫不犹豫地说，正是少年这一截轻微的颠簸路，我们才得以发育和成长，最终走出少年……

与其说这是一本诗歌合集，毋宁说是一代人的心灵阵地。

唐不遇、木桦、谷雨、阿斐、春树、莫小邪6这些名字所代表的，其实是在泛商品化的年代成长起来的一代人，对心灵的疑惑与固守。

他们——以及在他们身旁坚持诗歌写作的一批人——代表了“80后诗歌”到目前为止所取得的艺术成就，从某种程度上也指示了汉语诗歌的走向。他们以不同的方式抵达同样的真实，他们的自恋或自虐，就像上一时代的浅吟或低唱，显现的是对时代的亲近或疏离。

我们不仅仅是在阅读诗歌，我们更是在阅读一代人的心灵史。

作者介绍:

目录:

[刻在墙上的乌衣巷](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

80后诗歌

文学

刻在墙上的乌衣巷

80后

青春文学

重庆出版社

诗

评论

分行即诗的年代

可惜有几个消失的身影……

最喜欢这四个人的：谷雨、水哥（肖水）、唐不遇、AT。

大一时看的？只留丁点印象了

80后的诗歌。

有几个人非常亮眼，当时

这些诗歌多数不是我的菜。

喜欢诗。不拖沓的满载。

[刻在墙上的乌衣巷](#) [下载链接1](#)

书评

80后并不是孵化浮华腐化的代名词。 我们有冲突而上的思想，在萌长迸发。
这些诗，这些人，请记住，请祝福。

[刻在墙上的乌衣巷](#) [下载链接1](#)