

象征主义与中国现代诗学



[象征主义与中国现代诗学 下载链接1](#)

著者:陈太胜

出版者:北京大学出版社

出版时间:2005-12

装帧:简裝本

isbn:9787301098196

象征主义是具有世界性影响的文学潮流。被中国本土化的象征主义——中国象征主义——构成了中国新诗现代性的核心内容。本书在法国象征主义运动的背景中，从诗和诗学的双重视界考察中国象征主义在1925—1949年间的发展演变。诗与诗学双重视界的契合与悖离是本书的切入点。通过对诗与诗学文本的细读，本书既考察中国象征主义接受欧洲象征主义影响的一面，也注意到中国象征主义在接受过程中本土化的一面，并将之放在特定的文化语境与个人情境中加以研究。

作者介绍：

陈太胜，诗人、学者。1971年生于浙江省仙居县，文学博士，北京师范大学文学院教授。教育部人文社会科学重点研究基地北京师范大学文艺学研究中心副主任。出版有诗集《在陌生人中旅行》（湖南人民出版社，2015年）、学术专著《梁宗岱与中国象征主义诗学》（北京师范大学出版社，2004年）、《象征主义与中国现代诗学》（北京大学出版社，2005年）等。

目录：《文艺学与文化研究丛书》总序 童庆炳

导论：从诗与诗学的双重视界看中国象征主义

第一章 法国象征主义及其全球传播

一 法国象征主义运动

二 波德莱尔的“契合”与“洞观者”

三 魏尔伦的“音乐”

四 兰波的“幻觉者”与“语言炼金术”

五 马拉美的“魅幻之美”

六 瓦雷里的“纯诗”

七 象征主义诗学四要素

八 象征主义的全球传播

第二章 中国象征主义的发生与发展

一 自由诗派与新诗的“中衰”

二 “纯诗化”与中国象征主义的发生

三 中国象征主义简史(1918—1949)

第三章 李金发与穆木天等人的中国早期象征主义

一 李金发：“失败的经验”

二 穆木天：象征主义的诗学与浪漫主义的诗

三 王独清：诗的公式与诗的写作

第四章 梁宗岱与中国象征主义理论

一 中国象征主义诗歌理论家

二 梵乐希(瓦雷里)：用文字来创造音乐

——《保罗梵乐希评传》(1928)

三 新诗创造的方向：经验、传统与语言

——《论诗》(1931)

四 象征的灵境与赋形

——《象征主义》(1934)

五 纯诗

——《谈诗》(1934)

六 法国象征主义诗学的本土化

第五章 现代派诗人与中国象征主义的成熟

一 现代派诗人与象征主义

二 戴望舒：无法避免的“音乐性”与意象的创造

三 卞之琳：“非个人化”与“戏剧性处境”

四 现代派与传统

第六章 前线批评家李健吾

一 倡导作为艺术的批评：在印象与学问之间

二 发现新诗史前沿的前线诗人

三 析《鱼目集》：批评的奇遇

第七章 西南联大诗人与中国象征主义的融合转化

一 西南联大诗人与象征主义

二 冯至：抒写经验之歌

三 穆旦：抒写一个不确定的“我”

结语：象征主义与中国新诗的现代性

附录 中国新文化运动第二期革命的勃兴与夭折

参考文献

索引

后记

• • • • • (收起)

[象征主义与中国现代诗学](#) [下载链接1](#)

标签

象征主义诗学

陈太胜

诗歌理论

诗歌研究

诗歌

文学研究

象征主义

现代

评论

其实还行，做材料汇编还是不错的，但是搞现当代的真是几乎不看外语文献....

太胜哥哥功夫扎实。

3.5星。我的评分标准太高。所以这本书还是相当不错的：）

还有什么好说的呢？随便扯一本书出来都是我的老师，我对现代文学的了解太止于皮毛了。

跟教科书一样。。

很好很详细

和小柠檬的《巴别塔》一样都是看了目录就当机立断决定拿下的书，相信错不了的。（
过了七年看觉得就那样啊。我对太胜一直没什么感觉，从上学时候就开始了，觉得他就像白开水，清汤挂面。）

[象征主义与中国现代诗学 下载链接1](#)

书评

这是一本不乏精妙见解的书，也是一本读书笔记拼凑型的书。
承诺自己读完一本书之后要写一下书评，以便日后翻看，所以废话不多说，以列举优缺点的模式快速评论一下这本书吧。优点：
1. 对象征主义内涵上的把握很到位，以此到位的理解为基础，贯穿于整本书的文本分析
就有了坚实...

