

“黄屋”奇案



[“黄屋”奇案_下载链接1](#)

著者:加斯东·勒鲁

出版者:群众出版社

出版时间:2006-1

装帧:简装本

isbn:9787501427987

《黄屋奇案》故事中深夜，橡栗城堡的“黄屋”中传来悲惨的呼救声，那是玛蒂尔德·斯坦日松小姐的喊声。闻声赶到这间门窗紧闭的小屋的小姐的父亲斯坦日松先生和未婚夫达尔扎克以及两个仆人破门而入，见小姐倒在血泊中奄奄一息，而凶手却消失得无影无踪。

但令人不解的是，“黄屋”案件发生之后，凶手冒着被抓到的危险再次潜入小姐的卧室，并且是小姐亲自为他开的门。

那么，究竟谁是真正的凶手呢？原来，在这离奇的“黄屋”案件背后，隐藏着一段鲜为人知的感情纠葛。

《黄屋奇案》同爱伦·坡的《莫格街凶杀案》和柯南道尔的《斑点带子案》一样，描写了作案现场的密室，安排了活人消失不见的奇特情节，令人非一口气读完不可。

作者介绍:

卡斯东·勒鲁（1868—1927）

20世纪初法国著名的记者，剧作家，小说家，著有许多神秘，冒险，侦探类小说。

勒鲁深具报道犯罪的经历，曾担任战时特派员及律师，这些都丰富了他创作侦探小说和冒险故事的背景。后来以创造“胡尔达必”“亲爱比比”为主角的系列侦探小说广受读者欢迎。其热爱生命，是财场里的豪客，然而具有严肃的思维和恣肆的想像力。

勒鲁的作品内容融合了爱与恐怖情节，故事发生的地点经常为具有庄严气氛的处所，如歌剧院，学院，历史悠久的城堡等等，行文通俗易懂，然而其名法，叙述方式的联结，善于牵引读者浸淫书中世界的技巧，以及他独特的“小说蒙太奇”，使他堪称一位侦探文学大家。他的作品在默片时代经常搬上银幕，而享誉全球的音乐剧《歌剧魅影》即改编自他最著名的同名作品。

目录:

[“黄屋”奇案_下载链接1](#)

标签

推理

加斯东·勒鲁

法国

密室

小说

推理小说

不可能犯罪

欧美推理

评论

第一个这种类型的诡计，而且有3个密室，写于上世纪初，不给五星也对不起他

不管过了多久，都不会因时间而褪色的才是经典。由此可见，这本书算不上经典，只能算是纪念品。

勒鲁的高明之处在于，他的思维方式是四维的。阅读时很渺茫地猜到了一点点，但还是觉得这诡计很经典。密室、诡计、情节、真相都是一流的。

本周睡前读物

很牛的推理，虽然嫌疑人并不意外，不过延时程序非常成功，有理有据

不如福尔摩斯多矣，虽然王老板说要结合此书出产时代来看它

看评论里一片骂声就觉得幸好自己参考了前辈建议的阅读顺序，在阅读量大不大的情况下

先看了这本密室杀人开山之作。所以三个谜的前两个我都觉得非常精彩，也没有被其他后来的作品泄底的烦恼（据说金田一少年有这本的部分泄底）。就是作者类似阿婆那种冗长的文风让我一度看不下去（其实是阿婆类似他吧，毕竟是和柯南道尔同期的老人家）还查到歌剧魅影居然也是他写的(´·_·`)

《黄屋奇案》首先为我们营造了三个匪夷所思的不可能犯罪“黄屋”中的密室谋杀长廊中凶手不可思议地消失在空气中追逐中凶手在狭小院落的凭空消失其中长廊中的凭空消失诡计十分巧妙而黄屋中的密室谋杀则堪称完全封闭密室诡计的经典这个密室的解答可以说是影响了整个侦探推理小说的发展进程虽然在黄屋密室推理以及最后的动机解释中还存在着一些疑点但是这并不影响《黄屋奇案》成为密室推理小说乃至整个推理小说史上不朽的经典

慕名而观，失望而弃

即便饱受非议，我还是爱这样的密室

怀着尊敬的心理去瞻仰了一下，感觉写法很奇怪，不在场证明有点儿牵强，并且凶手的设计违背了基本的侦探伦理。考虑到年代，也就忍了。属于非典型作品，不建议入门读者阅读。

实在是没什么意思。

要不是这个结尾，光看前面的密室设计和事件状况，我还真想给五星的……感觉作者铺得太开有点收不圆的感觉，但还算合理吧虽然有点儿扯淡。。以及，我是不是得了一种一看见凶手就知道他是凶手的病ORZ

不愧是写歌剧魅影的

一句话剧透：什么密室，原来是神经过敏的娘们儿在做噩梦。有人说这部经典写在190

2年，现代人被很多新的推理小说提高了品味~不过我自己真的看推理小说不多，最近正准备开始恶补一批~这是看的密室系列第一部，真心觉得从情节到人物再到谜题的设计，都有点扯啊……18岁的主角真心各种2……个人口味而已，不喜勿喷。期待下一本书能好一点

3个诡计的好处是：被金田一泻了一个也不影响我读下去的兴趣==

强大的密室！

赘叙过多，以现在的眼光看相当平庸。

不太喜欢这种故弄玄虚的写作风格，有点假，迄今为止唯一一本跳着读完的推理小说。

作者是記者兼小說家，小說中的偵探也以記者的身份登場，有敏銳的觀察力，頭腦敏捷，行動力強，而且足夠足夠的年輕，笑~
故事的背景設在十九世紀末，作者擅長的古堡，歌劇院等元素也給小說增添了神祕，古典的氛圍。案件並不錯綜複雜，雖然也曲折進展，但作者更註重于THICK的設置，也就是“黃屋密室”這個迷。迷的佈局，分析和破解是整本小說的精華也是關鍵之處，但可能是用了很大篇幅對此闡述，弱化了小說本身的故事性這一面，讀起來頗有些疲累。當然翻譯問題也是一原因。

[“黄屋”奇案_下载链接1](#)

书评

这本书在那些个世界推理名著里，算是豆瓣上评分偏低的了
要不是水准一般的译本+极度糟糕的配图，估计还能再上1分左右。
估计还有些人可能是看txt的，网上下得到的txt全部有删节。
在此写篇阅读指南，希望这篇文章能帮到大家。转载请写明豆瓣作者。
(无任何泄底，即里面不会透…

这是偶读到的第一本推理小说。说真的我是一气读完的，因为真的不错。情节真的从第一张就深深的吸引了我。虽然里现在过去了五年，但还是所有的情节记忆犹新！真是不错的小说~ 他的《歌剧魅影》也很不错~

《黄色房间的秘密》写于1907年，那是法国侦探小说最黄金的时代，而加斯通·勒鲁的这部作品也成为了不可能犯罪的经典作品，入选“世界十大密室推理小说”之列。本书讲述了在法国格兰德庄园里发生了一起案件，科学家女儿马蒂尔德在黄色房间里被袭击，但是现场是密室，而凶手...

《黄色房间的秘密》是我闻名已久的一部作品，也是我很喜欢的另一位古典推理小说大家约翰·狄克森·卡尔倍为推崇的被称为密室推理进程中里程碑一样的一部作品，事实上，据我所闻，不只是我，时下的很多推理迷也未曾读过这本小说，倒是本书的作者，法国作家卡斯頓·勒胡的...

之前沉迷于日本推理小说的时候无数次看到过这个名字，最后终于忍不住找来看了。很难说这到底算不算一部成功的推理小说，毕竟此书的成书时间太早。但是即使是对于看推理不喜欢动脑的我来说，这部作品的陷阱设置和解密手法都显得有些粗糙。

四星中的第四颗星送给“推理史上第一部密室杀人长篇经典”。去掉这个头衔，多少是有一点失望的。可能是因为在按照推理入门推荐看书之前就看了些推理小说的原因，我对推理已经形成了一点自己的偏好，这种偏好可能就是所谓的「本格」。我希望和作者站在同一个水平线上，共同...

上一本书看了《三口棺材》，里面提到了这本书是最伟大的推理小说。其实读《三口棺材》就有点觉得没有说的那么好（可能是我对欧美的书不太感冒。），这本密室推理的开山之作我也是久仰大名，但是，也确实有点小失望。
谜面很吸引人，解答却没有期待的那么强。是不是密室小说都是...

我认为这部小说改名叫：斯坦日松小姐的秘密更贴切。
起因之简单，过程之复杂，环境描写之繁琐！
虽然我短时间内接触了两三部欧洲的悬疑小说，他们偏好详尽的环境描写，似乎是在渲染恐怖氛围？但是我依然非常不能接受了，城堡本身的建筑风格就非常复杂，长廊，向左开的门，向右...

“密室奇案”在推理小说诞生的第一天已经同步展开，它代表着推理小说寻求心智力量的意志；《黄色房间的秘密》把世人对密室的热情点燃了起来，再经由历代推理小说家们的努力，使它有着种种的变奏形式，成为推理小说独立的一个分枝……也许我可以这样说，在历史上有一些作品是推...

推理史上第一部密室杀人的长篇经典。曾被卡尔称为“史上最好的侦探小说”，横沟正史在《本阵杀人事件》中称其为“永远的杰作”。据说阿加莎·克里斯蒂写第一部小说的灵感也是在读此书之后产生的。书中的三个不可能犯罪都极富想象力和创造性，可谓开创了密室犯罪的先河，对欧...

古典侦探小说名作，写于1907年，其作者的另一部作品《歌剧魅影》在现代更加广为人知。书中的三个不可能犯罪都极富想象力和创造性，可谓开创了密室犯罪的先河，对欧美后来者的影响甚为深远。其中一个诡计还曾在少年金田一中被原样盗用。
故事的叙述稍嫌平铺直叙，人物较为模式...

推理史上第一部密室杀人的长篇经典。曾被卡尔称为“史上最好的侦探小说”，横沟正史在《本阵杀人事件》中称其为“永远的杰作”。据说阿加莎·克里斯蒂写第一部小说的灵感也是在读此书之后产生的。书中的三个不可能犯罪都极富想象力和创造性，可谓开创了密室犯罪的先河，对欧...

[“黄屋”奇案 下载链接1](#)