

开启音乐之门



[开启音乐之门_下载链接1](#)

著者:(德)R·弗兰德、H·劳厄

出版者:人民音乐出版社

出版时间:2005-9

装帧:简装本

isbn:9787103029503

音乐是人类文化不可或缺的组成部分，它以各种不同的方式对人类社会和社会中的个人产生着作用，音乐也是一种历史，它是各种音乐革命、音乐冲突和音乐阐述的历史。如果有人回首音乐历史，并以为这一历史只是一种直线的、逻辑的持续发展，那它当然只是学术理论的一种体系而已。目前，我们从音乐民族学、音乐心理学等新兴学科中获得的新知识表明，欧洲的音乐史本来就是动态的、具有生命活力的。所以，作者没有以编年史的方式来论述音乐史，而是从体系音乐学的角度，以“人为什么需要音乐”、“音乐是如何发挥作用的”，“音乐文化的胚细胞”，“音乐史的胚细胞”“欧洲音乐史的前进动力”，“音乐是如何让我们翩翩起舞的”“音乐与个性发展”等专题来安排和划分本书的各个章节。在人类思想冲突和社会冲突的背景下，作者运用十分生动却又通俗易懂的语言，向读者展示的正是这一神奇经历。

作者介绍:

目录:

[开启音乐之门_下载链接1](#)

标签

音乐

音樂

音乐美学

簡體

好朋友推荐

2005

评论

过去的音乐，被用作区别人类语言与神的语言。而现在，音乐是传媒产业流水线中的一个环节。

如果不是因为要写一篇关于音乐的论文，估计也不会看这样的书。不过还是挺有收获的。前三章看得有意思，知识性强。后面章节也就一般般了。最后：音乐真是这个世界美好的存在啊！

[开启音乐之门_下载链接1](#)

书评

不错的入门书籍。
围绕几个切入点的论述言之有物。对于“新音乐”，“电子合成器和钢琴的关系”这类比较有实际意义的问题做了短小的分析，有点意思。
只是我更习惯看编年体的东西，看起来略有些不适应。

[开启音乐之门_下载链接1](#)