

美丽与哀愁



[美丽与哀愁 下载链接1](#)

著者:小葵

出版者:东方出版社

出版时间:2006-1

装帧:

isbn:9787506023566

她的美被视为“恍惚之美”。她是一个既有“形象”，又有“灵魂”的演员。她的“恍惚”之美流行于这个时代，总有些微妙的东西，叫人难以捉摸。她顺应了且领导了这个时代的美学追求，所以她不再只是一个“漂亮女人”，而是成为了一个“现象”。她是无法模仿的；模仿她的人无不显得呆板木讷……她就是张曼玉！本书为您展现张曼玉的一生，包括她的生活、情感以及演艺事业，让您走近一个“时代尤物”。本书适合中国电影史之研究家或爱好者，有志向或无志向之青年男女，西化美之爱好者或古典美之爱好者，大中小学生……

她长着一张典型的亚洲人的脸，容貌秀丽，活泼可爱……她就靠这张脸，以“花瓶”演员起家。她不甘于平庸，硬是靠自己的努力把自己变成《青蛇》里“妖艳妩媚”的青蛇，《新龙门客栈》里“风骚泼辣”的老板娘，《甜蜜蜜》里“精明势利”的李翘，《英雄》里“武功超群”的女刺客，《花样年华》里“优雅哀怨”的苏丽珍，《阮玲玉》里“薄命幽怨”的阮玲玉……她被视为“时代尤物”，“伟大的演员”，“无可替代的惟一个”，“一个无可逾越的高峰”……她的伟大不在于她演什么就像什么，而在于她演什么什么就像她。她演妓女，妓女就像她；她演阮玲玉，阮玲玉就像她；她演“国母”，“国母”就像她。她就这样主导着“最优质的华语电影”。她把西化的、现代的气质与东方的、古典的美丽熔为一炉……

她以“爱情高于事业”为信条，事业登峰造极，爱情却“一贫如洗”。与韩籍发型师分分合合三次，终以失败告终；与导演尔冬升一见钟情，终因不能忍受对方之大男子主义而分手；与美术指导Hank火速相恋，情书却被对方出卖；与“奸商”宋学祺相恋，对方骗情骗钱后“人间蒸发”；……她在一个“不纯洁”的时代，信仰“纯洁”的爱情；她在一个“不纯粹”的时代，追求“纯粹”的感情。她只把所有的忧伤，“升华”成优雅风骨与成熟风韵，决不因情感失败而动摇自己对于生活之基本信念。她站在高高的群山之巅，却幻想着过尘世中“凡夫俗子”的生活……

作者介绍:

目录:

[美丽与哀愁_下载链接1](#)

标签

张曼玉

传记

人物传记

女性

明星

人物

生活

美丽

评论

这一系列

认真看的第二本人物传记 苏轼传

气质是这样炼出来的

感觉溢美之词太多，不是非常客观的一本传记，但是，张曼玉真的很美。

又一次整理ing.这本应该是大二借的吧……【今天安逸的待在图书馆半个下午，踏实

她举止优雅。她的一言一行都很特别。她有一种独有的气质。

除了图片可以看看，其他就是东拼西凑。估计是很多人一起攒出来的一本书。

这样的女子 这样的人生

就是看看图……都46了！

一直对这种颇具商业宣传意味的艺人传记很不感兴趣。但是很喜欢张曼玉。喜欢《清洁》中的坚强，《青蛇》中的妩媚，《新龙门客栈》中的泼辣……

在机场看的吧。。没有买。。喜欢张曼玉的气质。。家里也有不少关于她的书，不过在图书馆也好，机场也好，碰上她的书，总会翻翻，草草看一遍。。。

有些拼凑了。

本来对于明星的自传不怎么感冒，但看到自传总有冲动去看，就当看故事了。张曼玉在港姐选秀的时候脱颖而出，没有上过专业的学校，却一路走红，十几次封后。不禁让人佩服。

都TMD不真实

这个女人有点意思

很喜欢maggie 花样年华 新龙门客栈 甜蜜蜜。。时代尤物，百看不厌。
集万千宠爱于一身的女星情路一向坎坷，当d斯找不到女友的时候想想她们就行了

书里图片的质量太差了

除了一些内容有点重复之外，是本不错的了解张曼玉的书。

旗袍的代言人

岁月雕琢的女人只会愈加美丽。张曼玉就是这样的人。她一直在寻爱，却一路被爱所伤。她值得更好的。我喜欢她生活的态度~

[美丽与哀愁 下载链接1](#)

书评

单亲家庭+多次感情受伤

最大的贡献者是尔冬升和阿亚萨斯。相信后者贡献更多，《清洁》的确是巅峰之作，自然流泻出的气质，尽管时刻叼着烟。《青蛇》那种诡异的调调我很喜欢，很难相信徐克拍出来的，如果有导演手记就好了。和王祖嫻很难说谁更胜谁，但都多少有些“美丽与哀愁” ...

●生活态度

认真的时候需认真，放松的时候需放松。我对我的生活工作不会有太细节的计划，我喜欢惊喜带来的兴奋感。

我欣赏的女人都是能在思想上带我走进一个我没去过的地方，Maggie就是《东邪西毒》中的绝美身影。这样。

[美丽与哀愁 下载链接1](#)