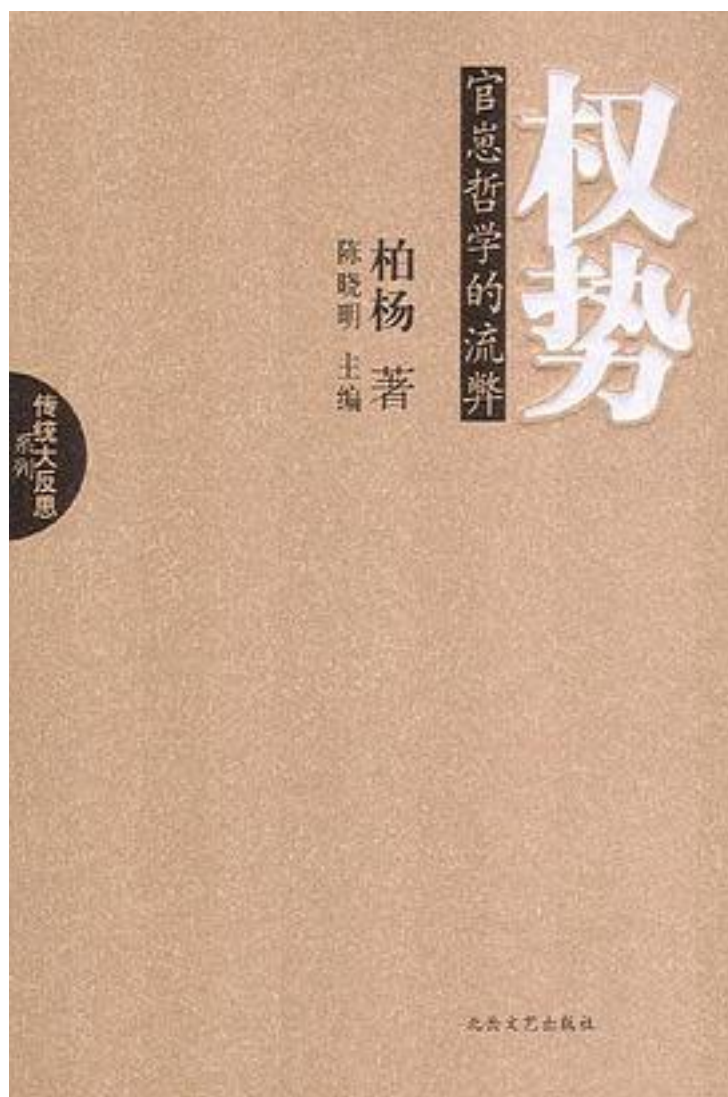


权势



[权势_下载链接1](#)

著者:柏杨

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:2006-2-1

装帧:平装

isbn:9787537828208

千年难醒的噩梦

国民灵魂的桎梏

官惠哲学的流弊

最能体现柏杨杂文精髓的"传统大反思"系列终于与读者见面了。这一系列涵盖了柏杨自成一派的反传统理论。其中包括了柏杨最富盛名的"酱缸文化"、"窝里斗文化"、"赏饭学"、"说不准学"、"听话学"等等柏杨痛扁丑恶之现象的独门秘籍。此次的"传统大反思"系列作品包括《酱缸：千年难醒的噩梦》、《权势：官惠哲学的流弊》、《劣根：国民灵魂的桎梏》，分别指明了柏杨奋力投枪之标地。

毫无疑问，酱缸文化是柏杨对传统文化中黑暗腐朽处最传神也最令人惊愕钦佩的总结，这是一种发自内心的肺腑诤言。在《国际先驱导报》的访谈中，柏杨坦言："我始终没有觉得自己就成什么大师了。我只是指出我们的文化和社会病在哪里，却没有能力去治病救人。我的敌人很明确，就是酱缸文化，而我的目标是希望让我们的中华文化更加健康，让我们中国人受到世界的尊重，让我们每个人都拥有尊严。我一直以来的努力，就是希望唤醒人们对自身文化的反思。现在我的观点和作品得到重视，这也不过是说明：我的观点得到了越来越多人的认同，有越来越多人愿意参加我的'游击队'，我就勉强算个'游击队长'吧。"

在《酱缸：千年难醒的噩梦》中柏杨围绕着酱缸和所谓的官惠学展开对传统文化的批判。"夫酱缸者，侵蚀力极强的浑沌而封建的社会也。也就是一种奴才政治，畸形道德，个体人生观和势利眼主义，长期斲丧，使中国人的灵性僵化和国民品质堕落的社会。"这就是柏杨一直以来要打破的"酱缸"所在。不仅如此，柏杨同时又提出要想破除二抓牌官惠学的陋习，必须要培养个人的自尊心，人还得有"入世的精神，才能做入世的事情"。而《权势：官惠哲学的流弊》则主要针对社会百态发表议论，并引用大量的故事作为议论的基础，着重抨击了官场中传统的"厚黑学"--中国官场之脸厚心黑，逢迎做作。以其轻松幽默之笔，借古讽今，一幅二十世纪的官场现形图跃然纸上。《劣根：国民灵魂的桎梏》讲的则是中国这个礼仪之邦产生的种种丑怪之相。中国历来被赞为所谓的"礼仪之邦"，但柏杨却敢于提出"到底是什么邦"的疑问，文坛中"脱裤文学"产生的"妖风"，等等诸如此类的"恶风陋习"和现象，组成柏杨对传统反思的一部分。

柏杨从不自诩大师或权威，他只是带着一个知识分子小人物悲天悯人的痛苦心情，甩开针针见血的犀利笔锋，显示出先哲般的洞明和一股摧枯拉朽的巨大力量。这也是为什么他的文字有如此的魅力，历久而不衰，甚至仍然具有现实的意义。读柏杨的文字也需要些幽默感，他的文章刻薄处见诚挚，嬉笑怒骂间见智慧，常让人会心一笑，种种黑暗的底细了然于胸。

作者介绍:

据柏杨自己推算是1920年，具体日期不祥，男、河南辉县人、原名郭衣洞、配偶张香华。学历证书：年轻时不多，年长时无数，现住台北。

大事迹：一生念过无数个学校，从小学到大学，因屡屡被学校开除，从没有拿过一张文凭，为此还造过假文凭。一生中（到目前为止）娶过五个妻子，每一次婚姻都伴随过一段如烟往事。少年时代打过继母，青年时代从过军，和蒋氏父子都有过面对面的经历，多次企图自杀，无数次被学校和单位开除，曾遭遇十年牢狱之灾，在七十年代几乎被枪决……

主要作品：震惊海外的《丑陋的中国人》、当选为台湾最有价值和最畅销的《柏杨版资治通鉴》、被列为对社会影响力最大的十部书之一的《中国人史纲》等等。

目录:

[权势_下载链接1](#)

标签

柏杨

杂文

文化

历史

台湾

直言的柏杨

权势：官患哲学的流弊

随笔

评论

20块钱在小摊上买了柏老2本书，可是他的骨气多少钱也买不来了

看柏杨看到现在最喜欢的还是那套中国人史纲，关于酱缸文化的批判可以用很多方式，除了这种劈头盖脸的一通骂，那套书反而让我对酱缸的认识更深，也许是事实比观点更能说服人心。

:l267.1/4949-19

越看越有味哦。

我们的丑陋，来自于不知道我们自己的丑陋～！ @

柏杨的文笔幽默讽刺，2011年大一时在金石滩的校园图书馆读的

微言大义，字字笃扣心扉

入木三分

[权势 下载链接1](#)

书评

[权势 下载链接1](#)