

# 打开我们的文学理解



[打开我们的文学理解\\_下载链接1](#)

著者:张新颖

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2005-12

装帧:简装本

isbn:9787532924981

“e批评丛书”是一套关于几十年代的中国文学评论。由十位大多出生于二十世纪六七十年代的批评家所著，他们在九十年代取得了丰硕的批评业绩，他们的地位、名声和影响也许还无法与八十年代那批批评家相比，但是他们已经开始了全新的追求，他们的第一次“集体亮相”也算得上是对一个时代文学批评成就的一次总结和展鉴。这套书不是宣言，也不是证明，而是一次货真价实的“呈现”与“展示”，这代批评家将用他们最优秀的批评文章标示一个新的时代的到来。

这套丛书共由10本组成，每本都是各位评论家在九十年代以来所作研究成果的精选结集，它们包括：王彬彬《一嘘三叹论文学》、王干《灌水时代》、黄发有《媒体制造》、李建军《必要的反对》、张清华《天堂的哀歌》、贺仲明《真实的尺度》、张学昕《唯美的叙述》、张新颖《打开我们的文学理解》、杨扬《无限的增长》、张颐武《新新中国的形象》等。作为“e时代”青年评论家的代表，他们以各自不同的一套批评笔墨，或深刻精警、或犀利独特、或严谨扎实、或自由放达，从不同的视角或层面来切入当下的文学创作，表达诉说着他们作为一个文学评论家的良知、正义、职责以及对于当前的文学现象、文学性质、文学发展以及具体作家作品的独到见解与鲜明立场，撇开浮沫，洞入真知，再现了当下文学的本真状态与精神走向。可以说，近十年来我国文坛的潮起潮落，重要的作家作品以及文学理论上的突破与收获，在这些批评家们的著作中都得到了评说和总结。

作者介绍:

目录: 瞧，他们走来了（代总序）  
文学不是意见，生活也不是（代自序）[2]  
辑一 打开我们的文学理解  
如果文学不是“上升”的艺术，而是“下降”的艺术  
——谈《妇女闲聊录》  
打开我们的文学理解和打开文学的生活视野  
——从《妇女闲聊录》反省“文学性”  
知道我是谁  
——漫谈魏微的小说  
坚硬的河岸流动的水  
——《纪实和虚构》与王安忆写作的理想  
“我们”的叙事  
——王安忆在九十年代后半期的写作  
小说精神的源头、生活世界、现代汉语创作传统  
——林建法编《二〇〇三中国最佳短篇小说》序  
辑二 从写作中听“说话的声音”  
平常心与非常心  
——史铁生论  
大地守夜人  
——张炜论  
不绝长流  
——再说张炜言及张承志  
行将失传的方言和它的世界  
——从这个角度看《丑行或浪漫》  
附录：关于《行将失传的方言和它的世界》的通信  
风与流水所遇见的  
——《沉钟》漫议  
《马桥词典》随笔  
读《碑》  
乱语讲史俗眼看世  
——刘震云《故乡相处流传》的无意义世界

辑三 先锋小说和文学的青春  
重返八十年代：先锋小说和文学的青春  
马原观感传达方式的历史沟通  
——兼及传统中西小说观念的比较  
荒谬、困境及无效克服  
——余华小说试评——  
恐惧和恐惧价值的消解  
——残雪小说论——  
“弥漫性文本”及其他  
——理解吕新  
新空间：中国先锋小说家接受博尔赫斯启悟的意义  
辑四 火焰的心脏  
论沈从文：从一九四九年起  
路翎晚年的“心脏”  
辑五 界外消息  
中国当代文化反抗的流变  
——从北岛到崔健到王朔  
张楚与一代人的精神画像  
困难的写作  
——述论九十年代的诗人散文  
带着偏见、麻木和心动  
——《二十一世纪中国文学大系二00一年中国最佳散文》序言  
界外消息  
——《二十一世纪中国文学大系二00二年散文》序言  
可以一篇一篇读下去  
——《新世纪编年文选二00三年散文》序言  
代跋：半岛的灵性  
——读张新颖有感  
．．．．．(收起)

[打开我们的文学理解\\_下载链接1](#)

## 标签

张新颖

文艺理论

文学

随笔

文论

文学评论

文学研究

文学批评

## 评论

不时惊艳

内有多篇是张新颖年轻时的作家作品论，时代的氛围和模仿的痕迹都能看得出。对我来说，看这样的评论文章还是需要多一点耐心的。

不仅是因为我是新颖师老缠粉。张炜说得很好：他能将无以言表之物给予圆通透彻的呈现。

看一本书，拖得太久，到最后已经进入焦躁沉默和被灌输状态了，切忌！

酣畅淋漓，没有一般学术的那种绕口和故作风雅，平平和和的就叙述完了，一个晚上看完，痛快

无论是老师的讲课还是文字，都很好~~~

[打开我们的文学理解\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[打开我们的文学理解\\_下载链接1](#)