

媒介的后果



[媒介的后果_下载链接1](#)

著者:金惠敏

出版者:人民出版社

出版时间:2005-12

装帧:平装

isbn:9787010049809

麦克卢汉那当时听来匪夷所思的断言“媒介即信息”今天已悄然演绎成我们最日常的生

活现实。我们为媒介所殖民，为媒介所结构，所规训，信以为媒介的叙事就是我们自身的真实。本书意在唤醒对媒介之帝国化进程的重视，将媒介的后果界定为“趋零距离”、“图像增殖”和“球域化”等，并在对当代两方批判理论的借鉴和改造中，揭示了文学、哲学以及其他一切以印刷媒介为基础的现代性精神生活形式——它们以“距离”、“深度”和“地域性”为其生命内蕴——所面临的深刻的存在论危机：这即使算不上一个终结，亦堪称一次脱胎换骨的转型。值得注意的是，本书在写作上有一创新之处，即同时呈献三种文本——正文、插图和图注，它们相互关顾，也彼此独立，甚至不宣而战，这于是就极大鼓舞了读者文本的积极生成。

作者介绍:

金惠敏，男，1961年生于河南淅川，哲学博士。现为河南大学“黄河学者计划”特聘教授，中国社会科学院文学研究所理论室研究员。先后从河南大学中义系，中国社会科学院研究生院外文系、哲学系获得学士(1982)、硕士(1987)和博士(1996)学位。1998—1999年在美国加州大学尔湾湾批评理论研究所做博士后研究。2002年在德国图宾根大学哲学系任客座教授。2005年为英国学术院高级访问学者。主要著作有《后现代性与辩证解释学》(北京：中国社会科学出版社，2002)、《意志与超越——叔本华美学思想研究》(北京：中国社会科学出版社，1999)、《反形而上学与现代美学精神》(南宁：广西教育出版社，1997)等。主要译著有《解释学·美学·实践哲学》(北京：商务印书馆，2005)、《阅读行为》(长沙：湖南文艺出版社，1991；主译)、《史诗论》(太原：北岳文艺出版社，1989；主译)等。

目录: 写在前面(叶秀山)

前言

小引

一个“世界文论”事件

上篇

趋零距离与文学的当前危机

一、电信时代的趋零距离

二、文学即距离

三、邮政原则：距离的形而上学

四、行动没有距离：文学对自身的取消

中篇

图像增殖、拟像与文学的当前危机

一、图像增殖对文学的审美重组

二、在拟像逻辑中的主体

三、审美泛化、形象／拟像与最终的商品语法

下篇

全球化、球域化与文学的当前危机

一、为什么是媒介

二、全球化即现代性

三、全球化即后现代性

四、汤姆林森的诡辩和启示：从“文化帝国主义”到“全球化”

五、“世界文学”还是“全球文学”

结语

阅读与他者：以米勒为案例法

外篇一

从主体性到主体间性

——对西方哲学发展史的一个后现代性考察

一、古希腊本体论哲学：借贷主体

二、笛卡尔：西方哲学的认识论转向
三、康德—费希特体系：先验主体
四、谢林～黑格尔体系：“绝对”主体
五、胡塞尔：先验自我与主体间性
外篇二
没有文学的文学理论
——一种元文学或者文论“帝国化”的前景
附录 第二媒介时代的身份和主体
——马克·波斯特尔如是说
后记
· · · · · (收起)

[媒介的后果_下载链接1](#)

标签

媒介

媒介研究

文艺

文化研究

J金惠敏

Derrida,Jacques

@北京06front棕

@@@Amitiéthèque

评论

一篇文章凑成一本书，老金这个不厚道！

anyway, its useful

WM'A

引用介绍为主的评论文章集。

数篇论文的合集，主要三篇应对所谓文学危机或者说文学终结论的。背景设置了媒介时代的来临，因为引起文学的终结，而在作者看来是文学的转型时期，也就是不同时代应该有不同文学的应对方式。趋零距离、图像增殖、球域化显示这一时期的文学终结，但是针对这三点说明文学自有其价值便是距离、深度、地域性。互为矛盾又互为前提，只是时代变了。

[媒介的后果_下载链接1](#)

书评

[媒介的后果_下载链接1](#)