

风声鹤唳



[风声鹤唳 下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2006-1

装帧:简裝本

isbn:9787561332849

《风声鹤唳》的主角丹妮是《飘》中郝思佳式的人物，同样的放荡不羁、个性飞扬，同样都经历了战争的磨难，仍然坚强不屈。乱世见真情，战争年代丹妮和博雅的爱情令人动容。战争就像大风暴，扫着千百万落叶般的男女和小孩，把他们刮得四处飘散，让他们在某一个安全的角落躺一会儿，直到新的风暴又把他们卷入另一旋风里。因为暴风不能马上吹遍每一个角落，通常会有些落叶安定下来，停在太阳照得到的地方，那就是暂的安息所。

这段中国抗战史和所有伟大运动的历史一样，铭刻在这一代的脑海和心里。五十年或一百年后，茶楼闲话和老太太聊天时一定会把几千个风飘弱絮的故事流传下来。风中的每一片叶子都是有心灵、有感情、有热情、有梦想的个人，每个人都一样重要。我们此处的任务是追溯战争对一个女人的影响，她也是千百万落叶之一。

作者介绍:

林语堂(1895-1976)福建龙溪人。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获博士学位后回国，任北京

大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。1952年在美国与人创办“天风”杂志。1966年定居台湾。1967年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。

目录: 一二三四五六七八九十一十二十三十四十五十六十七十八十九二十
• • • • • (收起)

[风声鹤唳](#) [下载链接1](#)

标签

林语堂

小说

风声鹤唳

中国文学

近代

中国

文学

现代文学

评论

虽然我明白在这部作品里，时事才是一切，它造就了主人公们之间的爱情与悲欢离合，

可我却很难喜欢女主。她不深情，她爱人只是寂寞，只是需要一个能分享大小事的肩膀；她不强大，所谓观音姐姐的各种行为，也不过是受了身边人的影响。连最后结局也不是她自己内心的决定。除了好看，在我看来她只是个哭哭啼啼的小姑娘，只是遇到的人与故事让她变的有那么一点不一样。一星给重情的博雅，一星给博爱的老彭，一星给家乡汉口。

相比老彭和丹妮的理想主义，博雅才像真实世界里优缺点的人，但是他的结尾得又有点不真实。。。怪怪的小说

为友舍命，人间大爱莫过于斯。

屈指可数的几本读了又读的小说，是最喜欢的一本林语堂先生的书。
每次看都哭。。。

看了《京华烟云》，喜欢，恐怕就会接着看《风声鹤唳》吧。
只能说现在图书市场的噱头很出彩。事关学术界的腐败就称之为外国版《围城》，事关战争中的独立女性就说是中国版的《飘》，那孙悟空能不能说是中国版的《金刚》呢——都有灵长类的主角啊～我觉得丹妮和斯佳丽的关系就是没有关系。
而且呢，书毕竟是写给外国人了解中国的，女性的言行看起来怎么都是那么不伦不类。
不知道是不是有点腻了林语堂的安适和暧昧。他是个幽默的好作家，但是不是生错了时代和国度呢？

作者试图把宗教、爱情、革命、社会变革揉在一起。结果并不美好。男主的死有点牵强，爱情也很勉强。看完苏东坡传又看完这一本，林语堂的书应该不会再涉猎了。

人物语气很奇怪，不知道是不是因为翻译的缘故，剧情波澜曲折，但是我还是更喜欢《京华烟云》

电视剧把性的气味拍摄的暧昧之极。

语堂中最喜欢的著作````

确实与《飘》相似，比京华烟云故事性强

@2007 情节有点牵强

逊于京华烟云

因为成为不了那样的人，所以林语堂的每部书里都有一个精神上的瘾君子，披着善良的外衣，行那刺痛人心的事 · · ·

姚博雅。

介绍的太过夸张 怀着颗平常心来看 还是不错的

我喜欢林语堂， 虽然我们意见不合。

中国版《飘》？但比《飘》差太多，作者文笔挺欧化，但用在抗日年代的这样一个大环境，感觉怪怪的。崔梅玲的人物形象塑造的蛮好，内心活动很丰富，但是想以爱情这样的主题来反应战争年代的残酷和老百姓积极反抗的事迹，总觉得不够饱满。

他终究是个文人。这部作品，架子是够大了，却仍只是个大书房。

完全出乎我意料之外的结局，昨晚看到凌晨。林语堂的有些西式理念，借着博雅的口讲

出来，很在理。

林语堂也天秤座 哇哈哈 写的很好很犀利

[风声鹤唳 下载链接1](#)

书评

人间佛徒人间佛 ——记《风声鹤唳》中的老彭 文/张素闻

老彭虽然读《楞严经》，却照旧喝酒吃牛肉，博雅来找他，两个人曾经常常“对愁饮”。老彭虽然喝酒吃牛肉，却仍旧是天底下最好的一个人，林语堂借博雅的口说他是文殊菩萨，有大智慧，能救阿难与摩登女。细读，林语堂乃觉...

血雨腥风中的自我救赎与情感升华 ——记《风声鹤唳》 文/张素闻

《风声鹤唳》被《纽约时报》誉为中国版的《飘》，大概因为成书于抗战时期，写的就是抗战时期的事情吧，《纽约时报》将之与《飘》相提并论，可见这本小说在美国人眼里的地位，以及，林语堂的英文之出色程度...

故事以抗日战争为背景，展现了战争年代人们的命运的变化。但是不仅仅是战争，命运，我觉得作者更想表达的是他对佛的理解。凄美的爱情故事也很美好，即使是一个悲剧结果。

1.抗日战争国民党的作用不能忽略，正面战场的抵抗主要来自国军，在小说里面有少许的介绍，作者还是比较...

战争就像大风暴，扫着千百万落叶般的男女和小孩，把他们刮得四处飘散，让他们在某一个安全的角落躺一会儿，直到新的风暴又把他们卷入另一旋风里。因为暴风不能马上吹遍每一个角落，通常会有些落叶安定下来，停在太阳照得到的地方，那就是暂时的安息所。 ——林语堂之《风声鹤唳}...

半夜四点看完，关上书，只说四个字，莫名其妙。
我完全无法理解，前一分钟这个男人，还是自私自大病患者，拿着妄想拯救世界的心，
行着不知所云的战略家路线。这样一个人理应顾全大局，不为儿女情长所左右。后一分钟就因失恋变失控的爱国者，单枪挑战一骑日本兵，死得道貌岸然...

情不知所起，一往而深，再深而觉——记《风声鹤唳》中的丹妮文/张素闻
《风声鹤唳》中的丹妮不算是良家女子，她是有些来历与经历的，隐约间，林语堂将她
写为军阀的女儿，因为父亲的缘故，与母亲一起受世人的白眼，本来也算无忧无虑的，
母亲死了，丹妮才知道生活的艰难，做...

有没有也觉得翻译的非常奇怪？让人读起来干巴巴的，很没感觉？还是真的不如京华烟
云呢？
之前读旧版的《京华烟云》感到写得行云流水，描写的词汇令人神往，看到那些描述北
京秋天的文字，景色跃然在自己的眼前，甚至有流泪的冲动。
可是这本，我读到了一半，实在坚持不下去了。。

林语堂以抗战为大背景的民国三部曲，终于全部拜读完。
从跟《京华烟云》的关联来看，《朱门》表现出来的是三部曲共有的精神联系，人物却
自成一派、故事自隅一方，结尾结得叫人舒心；而《风声鹤唳》除了共有的精神联系外，
还有人物的关联，比如木兰，从开始提到这个名字到最后...

连夜读书，看到结尾处怅然若失。扉页上写着这是中国版的《乱世佳人》，豆瓣上写着
这是江南丝绸商贾家族的争斗，自己看完后觉得这只是《京华烟云》续集。名声在外，
看完不免失望。对于人物刻画，也不便指手画脚地多说什么，只是觉得有点一厢情愿的
意思。结局好像...

语言皆是古怪的英译汉风格，尤其人物对话极其平淡，毫无特点，这也是很难做到的，为英语献身了。其他再无可评之处。

林语堂先生的《A Leaf in the Strom》已经看完有些时日了，直到这个雷电交加的夜晚才静下心来写一篇读后感。《风声鹤唳》被称为是中国版的《飘》，因为我不曾读过《飘》，所以并不清楚《飘》这本书里写的是怎样的一个故事。A Leaf in the storm，这简简单单的几个字真真切切...

我一直在想博雅是一个什么样的男人。他多金 他多情 他善良 他博学 他忠诚 他长得好看。他就像是那座亲王府，浑身散发着诱人的气息。林语堂把他塑造地过于完美，所以他不能得到自己爱的女人。爱情本来就是一件需要呵护需要相守的东西，当爱情中间...

我觉得它跟《京华烟云》合称姊妹篇，共同传达了作家的一个思想——热爱生活，热爱人生。抛开丹妮以前放荡的生活，她这个人值得我们欣赏，因为生活再难，她总在往前走。

他英俊，潇洒，富裕，有学识。而她身世坎坷，乱世飘零，只不过是一位妩媚的风尘女子。本是两条不会相交的平行线，却因为时代的混乱，战火的燎原，紧紧的交织在一起。而他们的爱情远远高出小我的私情，纵使博雅早已察觉丹妮对他们恋情冷淡，却丝毫没有冲淡他对她真诚无私的至爱...

写得很一般，里面的人物除了老彭，基本都立不住。作者颇有野心，想塑造一个乱世佳人，所以费了很多笔力描写大时代的背景，以及悲惨的小民个体，总觉作者拿着一个小皮鞭抽打着读者，问，痛不痛？说实话，痛，但是一转身放下书本就不痛了，所以，这笔下乱世，好比那个不谙世事却...

一直觉得博雅对梅玲爱只是一种小资的爱情，是一种随心所欲，不谙时态的爱。后来他为了保护梅玲牺牲了自己，他的爱变得真诚无私。梅玲与老彭是一种革命情谊，他是在照顾难民过程中和老何相互依赖从而转向一种亲情般的爱情。但是我觉得博雅的转变有些太快，前面还十分小资，不怎...

[风声鹤唳 下载链接1](#)