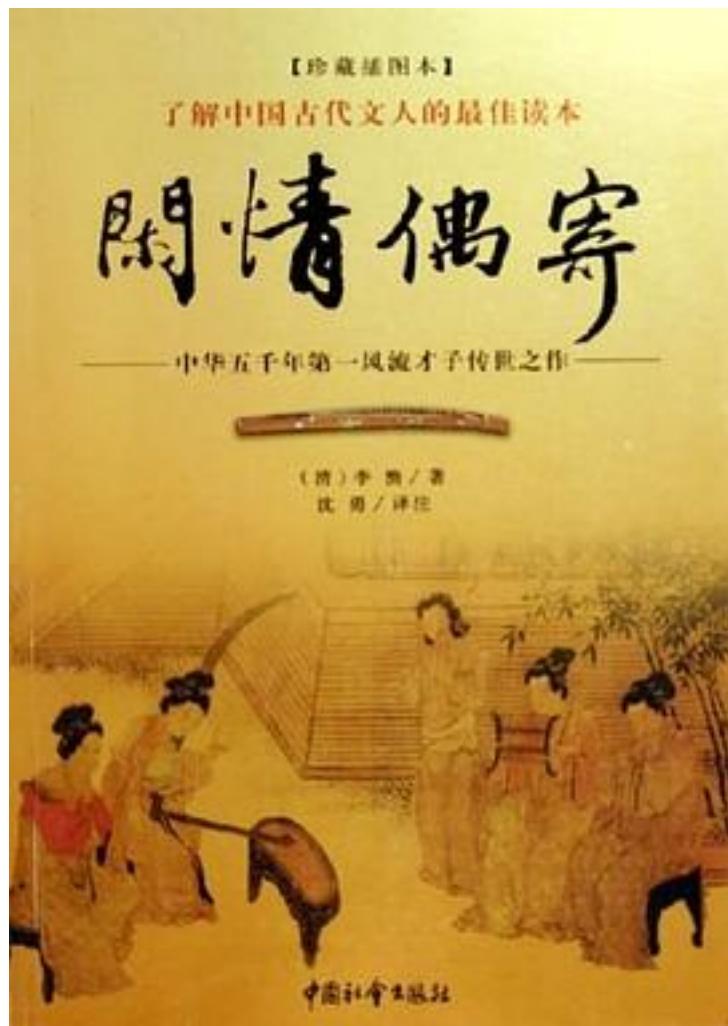


闲情偶寄



[闲情偶寄 下载链接1](#)

著者:李渔

出版者:华夏出版社

出版时间:2006-1

装帧:简装本

isbn:9787508038728

《闲情偶寄》记述了不少的品茶经验。其卷四“居室部”中有“茶具”一节，专讲茶具

的

选择和茶的贮藏。他认为泡茶器具中阳羡砂壶最妙，但对当时人们过于宝爱紫砂壶而使之脱离了茶饮，则大不以为然。他认为：

“置物但取其适用，何必幽渺其说”。他对茶壶的形制与实用的关系，作过仔细的研究：“凡制茗壶，其嘴务直，购者亦然，一幽便可忧，再幽则称弃物矣。盖贮茶之物与贮酒不同，酒无渣滓，一斟即出，其嘴之曲直可以不论。茶则有体之物也，星星之叶，入水即成大片，斟泻之时，纤毫入嘴，则塞而不流。啜茗快事，斟之不出，大觉闷人。直则保无是患矣，即有时闭塞，亦可疏通，不似武夷九曲之难力导也”。

作者介绍：

李渔（1611-1680），原名仙侣，字笠鸿，一字谪凡，号笠翁、湖上笠翁等。祖籍浙江兰溪，生于江苏如皋。明末清初文学家、戏曲家。

目录：

[闲情偶寄](#) [下载链接1](#)

标签

古典文学

李渔

闲情偶寄

生活

笔记

闲情

闲情记偶

枕边书

评论

比较喜欢这个版本

中国式高品质生活~可惜，现在很难达到…

生活百科

最喜欢“饮食部”：蔬食第一、谷物第二、肉类第三

喜欢～可以永久细读。

生活的藝術～

这才是会过日子啊

错别字很多啊。

琐碎风，我大爱的琐碎风来了

没有读完

闲情闲情，唯闲时可以寄此情。

李笠翁好吃好玩，闲人做到这般境界也算大家了

太喜欢这类古典文学了

富家子弟美学

这才是生活

曳尾泥淖,陶然自得的闲人

附庸风雅

精致的态度，来自对生活的热爱～

华夏的这个版本错别字之多（在新华书店购买的），于正版书籍中仅见！！还是上海古籍的可靠点。

[闲情偶寄](#) [下载链接1](#)

书评

李渔传一个药材商人的儿子，也是一个淫秽小说的作者
他有着一张富态的脸，和五个以上的妻子热爱这世界所有的细节
看哪，一个享乐主义者的早晨——喝酒，唱戏文，一碗虾酱面，吹着西风吃蟹
对着一张施工图纸布置园中的石头和水流 他总是有着候鸟般的冲动， ...

幽默大师林语堂格外推崇老李的生活方式，盛赞他为近现代最懂生活艺术的人，羡慕嫉妒恨，也努力效仿老李同志，只是可惜，未能得到所有真传，说像不像，于是被鲁迅嘲笑为：“林语堂先生谈灵性”。
谈起李渔的一生，那真是平淡无奇的一生，无话可说的一生，碌碌无为的一生，潦倒...

《闲情偶寄》恐怕没几个人喜欢读，因为这世上有趣的人实在不多，尤其要像李渔那样有趣的人，少之又少。
大家都觉得人生难免有许多大事可做，要不拘小节，更不可沉湎于风花雪月不可自拔；
然而我们的人生总是那般无味，跟嚼蜡一样。大家虽然有些感触，却立刻要被自己的...

1. 关于肤色

做一个科学知道分子是多么重要。李渔说，妇女之美在于白白嫩嫩，人为嘛为有白与不白呢？因为，人是由父精母血生成的，精白嘛，多精少血的，则肤色白；少精多血的则肤色黑。。。以后赞人白嫩，必须得赞：哇！你爹造你下了血本诺！ 2. 尤物媚态。李渔说，女人之...

我一直困惑一个问题：李渔和袁枚，哪一个更算得上“风流”这个称谓。如果同时追一个女孩子，不知道谁会成功？两人习性相近，年代也相近，但亦不是完全没有分别。记得袁枚好像在他《随园食单》里发过李渔的牢骚，大意就是“按他那个做法煮出来的东西还敢说好吃？”——或许是我...

明代文人中的奇士可谓多也，神算刘伯温，狂人徐文长，唐伯虎逍遥朝野外，徐霞客徒步山林间。若按传统儒家“学而优则仕”的观点来看，这些优游于士林之外的“不务正业”者，实在称不上古今儒林之表率。怀着不尽相同的心情，天地间留下这些为逐与功名之外之人的笔墨与足迹，青山...

追忆中国文人所逝去的——读《闲情偶寄》

李渔的《闲情偶寄》和沈复的《浮生六记》是我一直以来想读的两本书，以前在这样或那样的文章中应用其中的句子，总觉得清新淡雅，又没有文言中常有的晦涩造作，很是喜欢，便始终把这两本书列在预备阅读的书单上。如今读了《闲情》，三...

昔年曾见《李渔全集》，卷数众多而恐不能尽读，遂断了置诸书架的念想。可巧某日至书肆，见有打折之浙江古籍版《闲情偶寄》，竖排简体亦合意，且书薄，想来假以时日尚可读完，遂携之归。

逮至翻书细读，方晓笠翁之“偶寄”并非“闲情”。因了风俗日靡而有心正之，“冀人由雅及...

渔伯伯他吧，觉得《惊梦》、《寻梦》算不得《牡丹亭》最好两折，因其“犹是今曲，非元曲也”。“袅情丝，吹来闲庭院，摇漾春如线”“停半晌，整花钿，没揣菱花，偷人半面”“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”诸句，皆为伯伯所诟病，认为太费经营，太欠明爽，只堪作好文章把...

这是一本颇有趣味的书。

论美女的几章，建议对美人关注和自认为是美人的人都读一读，看来至少几百年来，中国人对美女的判断似乎没有什么变化。

李渔讨厌用油漆刷墙，觉得俗气，他用酱紫色的纸糊在墙上当底色，然后把豆绿色的云母笺，随手撕裂成不规则的大小块，每块拼接以来...

即将毕业，没有多少时间看书了，或者是不会沉下心来去看书。

昨天看《闲情偶寄》，这种古典一些的书需要一个人在安静的环境中静静的读，慢慢的品，其实古典文学都很有意思。看虹影的《鹤止步》，其实是看明清的古典散文笔记，把时代背景变一变，编出另辟新意的小说。李渔的这部书...

李渔是個趣人。《閑情偶寄》記玩娛，記器物，記詞曲。大部頭讀累了，翻翻此冊，還真有娛情暢懷之慨。

“棕櫚：無枝能葉，筆直而上，上不蔽天，下不侵地。較之芭蕉，大有克己不妨人之別。

看花聽鳥：花鳥兩物，造物生以媚人者也。每值花柳爭妍之日，飛鳴鬥巧之時，必致謝鴻鈞...

《闲情偶寄》

《声容》部分，说的是李渔李公子风流半世，总结出一套对美人姿容鉴赏的标准与经验。我们看么，就是女子看出化妆技术，男子看出相亲指南。难得的是李公子偏偏还能跳开美人容貌，牙尖嘴利地翻评出一套世相。且看李公子开篇，先说选姿第一，评说的是天生底子。铺...

不知道这个版本如何。我从网上找了四个版本。都在翻。我看书囫囵吞枣，这是第一次看书差不多每页都要惊诧，都有怕马匹的冲动。

用笠翁本人的话说，虫鸣犬吠都是当时当地有感而发，我不能等到读完这本书后慢慢整理了，先吐为快。我的闲情偶寄（一）：陶渊明和李渔（上）《闲...

为不期而至的爱情绽放 为远道而来的朋友绽放 为朝夕相处的亲人绽放
为冥冥之中有着神秘机缘的陌生人绽放 踏着黎明的露水绽放 挽着正午的骄阳绽放
披着黄昏的晚霞绽放 枕着沉默的星空绽放 伴着第一只归来的鸿雁绽放
迎着酷暑骄傲的绽放 陪着最后一片落叶在秋风萧瑟中绽放 为在...

休假结束。期间每天困了睡，饿了吃，电脑识趣地坏掉了，电视没坏，但是我把机顶盒拿掉，谁也别看，快女除外。闲了游泳或者逛街，再不就是去图书馆借书，李渔的《闲情偶寄》，实在是把它当菜谱看，黄瓜忌太熟，茄、瓠忌太生，白菜如何做，蘑菇如何做，粥如何煮，那天做排骨，想...

万物皆有联系。

书法最讲究的就是一个联动性，即上一个笔画的顿停和走向必然是连接着下一笔。这样一个字、一行字、一书字看起来都似有一种韵味在其中流动，也可谓“牵一发而动全身”。在绘画头像时，一个骨架和肌肉的走向和另一个骨架肌肉必定时有联系的，就像仔细观察五官眉中...

今天有一个词叫“文艺复兴人”，专指那些通才或者博学的人。

比如像万人崇拜的《蒙娜丽莎》的画者，达·芬奇。即使我们都因名画而对他熟知，但实际上画画只是他众多成就中极为不在意的业余爱好。（不到二十张画，各个有名）比如他还是出色的里拉琴演奏家、有名的游吟歌手、米兰...

[闲情偶寄 下载链接1](#)