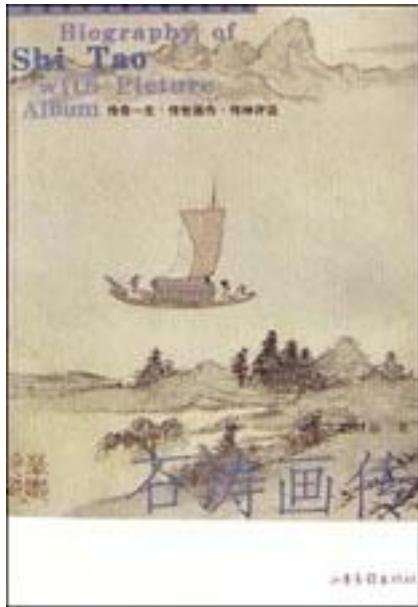


石涛画传



[石涛画传_下载链接1](#)

著者:阎安

出版者:中国广播电视台出版社

出版时间:2006-1

装帧:简裝本

isbn:9787504348418

石涛，清代画家，本姓朱，名若极，广西全州人。法名原济，字石涛，别号苦瓜和尚、大涤子、清湘老人、瞎尊者、零丁老人等。石涛山水画名极盛，自成一家，既善借鉴古人之长，又力主“搜尽奇峰打草稿”，注重外师造化。其山水构图新颖奇异，笔墨雄健纵恣，极富变幻。皴法主要源于董源、巨然、黄公望、王蒙一路，根据山石自然结构，使用披麻皴、解索皴、云头皴、荷叶皴、折带皴，或密或疏，或干或湿，随机而化。尤喜用湿笔，运墨清健洒脱，以笔墨之相互渗化融和，表现山川苍茫、朦胧、浑厚之态。其章法一变古人定格，破空而来，出奇制胜。石涛作画讲究气势，于豪放郁勃、宏博奇异的境界之中寓有静穆的气氛。山水画作品传世很多，代表作有《山水清音图》、《搜尽奇峰打草稿》、《泼墨山水》、《云山图》、《海晏河清图》等。

石涛亦工花果、兰竹，多用水墨写意，行笔爽利峻拔，用墨淋漓酣畅，造型丰腴清新。《墨荷图》、《蕉菊图》、《梅竹图》等皆为存世佳作。

石涛，明清时期最富有创造性的杰出画家，在绘画艺术上有独特贡献，成为清代最有成就的画家之一。

作者介绍:

目录:

[石涛画传_下载链接1](#)

标签

无相之相

石涛

画家

明末清初

评论

石涛的画，清幽、疏淡之中自有一股淡淡的黍离之悲。这本小册子比较全面地介绍了石涛的生平和艺术特点，还收录了石涛论绘画艺术的《画语录》全文和他所有的诗画题跋文字，以及其主要代表画作。一册在手，尽览石涛先生风流。

[石涛画传_下载链接1](#)

书评

[石涛画传_下载链接1](#)