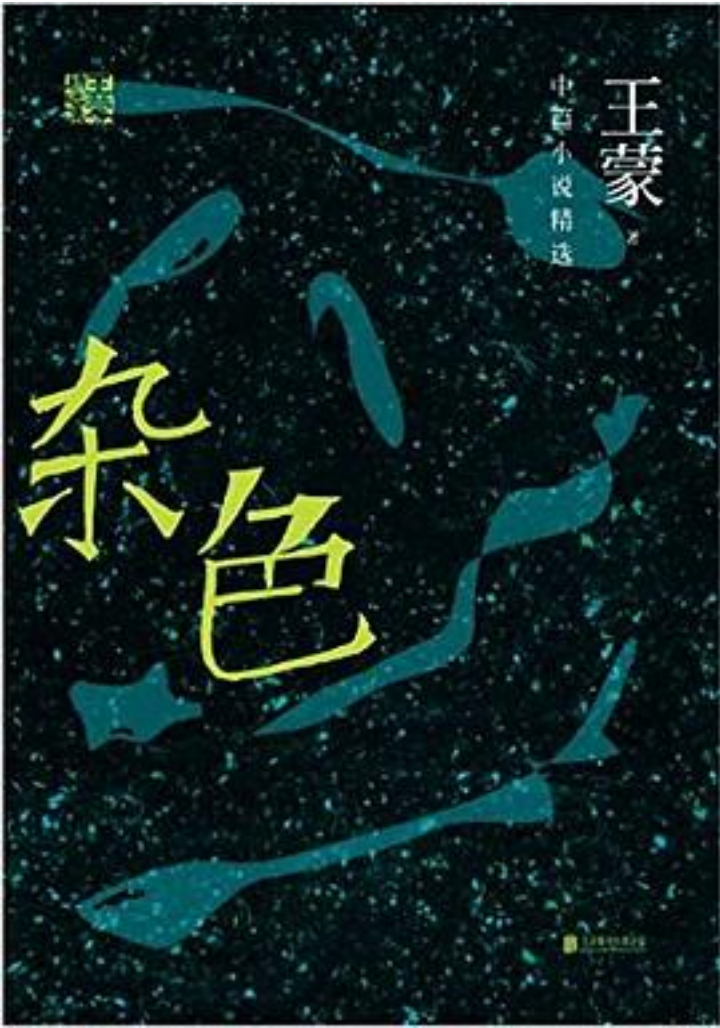


杂色



[杂色_下载链接1](#)

著者:王蒙

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006-1

装帧:

isbn:9787020053513

《杂色

秋之雾》选录了王蒙先生的《杂色》和《秋之雾》这两篇中篇小说。其中《杂色》却又是道道地地的国货，是一篇既幽默又深沉的相声。相声也是可以写出精品的。《杂色》是相声的精品。王蒙把相声引进了文学，这是王蒙的一大功绩。这篇小说中处处是引人入胜的包袱，一经甩掉，每每令人发笑。而《秋之雾》写的是中国工程科学院院士叶夏莽应邀到故乡桃花镇听民间文艺抢救组织安排的桃花调演唱,勾起儿时的回忆的故事，主题有些沉重。这两篇文章反映了王蒙先生的的不同写作风格，很值得一读！

作者介绍:

目录:

[杂色_下载链接1](#)

标签

- 王蒙
- 小说
- 中国文学
- 中国当代文学
- 现当代文学
- 中篇小说
- 文学
- 中篇

评论

桃花调。不喜欢《杂色》的写法，太刻意了。

人生百态，俱在其中。

杂色 其实是在《收获》还是《中篇小说选刊》上看到的，非常喜欢。

《秋之雾》印象尤深。两眼所见的昏花将人困于内心。世界在那里有着死角，有着扭曲，有着不过是另一重混沌的鲜明。然而那种至少可以放眼的清明却足以抚慰自己，哪怕在雾帘之外，人世依旧冷冰。结构不错，语言风格有点意思。

王蒙真是圆滑得让人受不了，看题词“对于严冬的回顾，不也正是春的赞歌吗”就喷了。

又是一部很好的文革小说

读起来还真累

王蒙的语言熨帖平顺，老派是有一点老派的，但功力也相当深厚了。

80年代在杂志上读过

曹千里一路赶马正如回溯人生，如文中所言“不要期待他后边会出现什么噱头.....就在这平平淡淡的路上”。倒是有两处比较精彩的高潮，雨中行马和酒后乐。不过整体还是感觉太平淡寡味呀。

节奏拖沓，昏昏欲睡，姿态做作

(记)

反思。人死之前，总有那么一刻是能把一生重新过一遍的吧。

。

慢慢的就读的放不下

完蛋了，没有书评看不懂书没有影评看不懂电影。。这是传说中的赖评性吧

没什么印象啊

喜欢他多变的语言风格。

片断

非常喜欢这部中篇。我不认为王蒙没有将现代文学中的东西上升为世界观，相比之下，我觉得北岛等人更多是斧凿模仿之迹，而王蒙则将思想和技巧都化入了自己的文化传统中。我不认为王蒙小说的情节乏味，相反，而是在极简单极平淡中蕴含了很多可以咀嚼的东西，很多我说不清道不明的东西。

[杂色_下载链接1](#)

书评

实在没有觉出这是一篇相声来，讲诉了1974年，一匹老马和一个经历了政治磨难的普通人的一段旅程。用了些幽默的文字，但整体的基调是用哪个年代的一些术语来诙谐的。用人物的内心来表达当时人性中一些扭曲的或者亦是一种值得欣赏的东西。

[杂色_下载链接1](#)