

爸爸爸爸



[爸爸爸爸 下载链接1](#)

著者:韩少功

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006-1

装帧:简裝本

isbn:9787020053476

《爸爸爸爸·山歌天上来》收入当代著名作家韩少功2篇中篇小说：《爸爸爸爸》、《山歌天上来》，其中《爸爸爸爸》是作者声誉文坛的重要作品，也是“寻根文学”的代表作之一。2篇小说或是关于人类社会历史的思考，以一个部落在象征，凝视整个民族的文化，或将焦点凝聚在一个人身上，把人物作为文化符号的载体，以批判的立场对整个文化进行了反思和深省。不停留在表面的伤痕、而站在更高的层次对人性作无情的剖析，对迫害者和被迫害者都能够找出共通的心理黑暗，抓到人性共通的问题，发人深省。他的文笔清晰，文字优美，情节曲折，结局出人意料，可读性极强。

作者介绍:

目录:

[爸爸](#) [下载链接1](#)

标签

韩少功

小说

当代文学

爸爸

中国文学

中国现当代文学

文学

中国

评论

X吗吗

他是以《爸爸》出名的，我却更喜欢《山歌天上来》，真悲哀。

语言密实

因为文学概论老师在课上提到这本书很喜感就去看了，其实有些无聊了啊。。。--

不是我喜欢的文字~

看了《爸爸爸》

中午吃饭的时候忽然想起这个来了……

寓言。

饥荒时候的局部自杀性震荡

词条一。

两个短篇的集子，倒也精彩异常，比起代表作《爸爸爸》，个人更偏爱《山歌天下来》，感觉与我的生活更贴近，同时与我所在的时代也有更多的接触点；韩老师的文章总是充满着一种乡土气息，但是又不是那种让人生厌的感觉，而是一种纯粹，神秘而又带一点理想主义色彩的感觉。老寅也好，丙崽妈也罢，从他们身上，会读到一些有关最最原始的乡村的精神，会有一种对于昔日时光的感怀，亦会有感受到一种淡淡的哀伤与可惜。韩老师的作品如斯，足矣。

○ ○ ○ ○

正如房福賢在論文中總結的，「尋根文學從一開始就有一種政治訴求：擺脫政治制約的政治訴求」，這一點韓少功表現得尤為明顯，甚至太急功近利地批判傳統，而不像阿城那種看似褒揚實則不置可否的曖昧寫法發人深省，只能顯得糙。

是挺魔幻的。

图书馆读书。没有购买。也忘记了具体内容。

稀饭

文本背后似乎隐藏着巨大的暗喻，有关民族新生、文化重建之类，但却有着一个晦涩而灰暗的表象，更别提语言的拗口了。

画虎不成反类犬，学马尔克斯嘛

《山歌天上来》写的是个莫扎特传式的故事，但是作者对于民间天才老寅的性格刻画和其命运由于时代而导致的转折并没能写到细腻独特，这导致全篇有前后强烈的割裂感。反而是芹姑娘和哭丧甚为有趣，但可惜又没有展开。《爸爸》是韩少功的代表作，但个人不太喜欢这种风格。

初看觉得是传统文化对现代的抗争，后来才发现没那么简单

[爸爸 下载链接1](#)

书评

转贴一靠谱评论 <http://www.xici.net/b12679/d2655922.htm> 愚陋无奈“爸爸”
讲到新时期文学，不能不提到八十年代中期异军突起，别开生面的“寻根文学”，讲到
“寻根文学”，就不能不提到韩少功。
“五四”一代作家如鲁迅、周作人甚至更晚如巴金、许多都右手著述、左手译介...

《爸爸》这篇小说，让我完全掉入了一个凝固的社会空间。感受到的是最原始，最古朴的生活气息。,一代又一代的山寨人生活在这个充满了神秘和原始崇拜色彩的世界之中，始终保持着愚昧，蛮荒的远古意识和初民思想。人们思想封闭，停滞不前。只有巫师，权威的话语可以轻易的侵入...

如果说西方文化的一个核心是二元对立，那么东方文化的核心便是混沌的统一。即使是截然不同的阴阳，也可以融合为一个整一的太极。
虽然说八十年代出现的寻根文学，同二十年代的乡土文学一样，也是要以描绘乡土的劣根来引起疗救的意识。不同点在于，寻根文学中的乡土形象比以往...

《爸爸》是中国当代寻根小说的代表之一，许多他人观点都认为，这部小说对于落后的劣根的巫楚民间文化持批判态度，而在批判态度中又有认同和皈依。也就是，把批判作为主要目的，认同作为对乡土、对“根”不可避免的归属和眷两岸。而在我读完这篇小说后，我并没有读出很明...

在80年代中期出现了“寻根文学”的热潮，作家们开始致力于对传统意识、民族文化心理的挖掘，他们的创作被称为“寻根文学”。“寻根文学”出现的目的很明确，就是中国的当代作家不甘于一直走在西方文学的后面，强烈的希望中国文学能够建构属于自己独有的艺术个性与气质，不再...

当写下这个题目的时候，我意识到这似乎已经涉及到了一些哲学层面问题，比如萨特存在主义哲学中对于自我的定义等等。但作为一个把哲学书当安眠药的人来说，哲学常识实在匮乏，所以只是谈一些文学层面的东西以及一些最简单的看法。
小说《归去来》的主体部分讲了一个稍带悬疑意味...

这是关于一个村寨的历史和故事，一个白痴与畸形的人，一群落后的村民，一座座原始而蒙昧的大山。读完这个故事，眼前似乎一片的光怪陆离，恍然如魔幻的梦境。灰暗的底片，黑重的背景，烟熏火燎，刺眼的火光，鲜血渲染，显得更诡异可怖。类似《百年孤独》里的魔幻，却带着强烈的...

作为寻根文学作品的典型代表，《爸爸》无疑是经典之作。可惜我的素养太有限了，也缺乏努力挖掘个中深意的耐心。只能管中窥豹，将一些零零碎碎的看法。作为个人爱好，我并不喜欢这种类型的作品。

打冤时，为了表达同仇敌忾，按祖先的做法杀猪煮敌人的尸体，分每...

作为一部寻根文学的代表之作，《爸爸》被赋予了很多价值与象征，以至于它很容易就被概括成一部讽刺中国乡间民风之愚昧荒谬、鬼神迷信、恶贯满盈的作品，以至于我们会轻而易举地就将那不死的小老头丙崽视作华夏文明糟粕的凝聚，包含了作者韩少功对于根深蒂固、无法斩断的民族...

作为寻根文学的代表作，韩少功塑造了一个外表丑陋，永远长不大的侏儒丙崽。丙崽只会说：爸爸，X吗吗。丙崽父亲因为嫌弃丙崽和他妈妈，离家出走，再也未归。一个孩子没了爸爸，只和母亲生活，在一个蒙昧无知，生存艰难的环境下，注定会受人欺负。“黑天良的，遭瘟病的，要砍脑...

其实刚开始并没有看懂，但看了一些评论后渐渐有了一些思路，《爸爸》作为寻根文学的代表，探寻的是关于民族原始意识以及民族的演变，以鸡头寨这个原始的小村庄为雏形，它封闭落后与世隔绝，主人公丙崽则更像是所有“坏”的集合，有语言障碍、侏儒的身材、孩子的智商，这样的...

在二十世纪八十年代中期，中国文坛上兴起一场“文化寻根”的热潮，作家开始致力于对传统意识，民族文化心理的挖掘，这一场文学运动叫做寻根文学。在这场文学运动中

，比较有代表性的作品有：韩少功的《爸爸爸》，阿城的《棋王》，王安忆的《小鲍庄》》，李锐的《厚土》，莫言的《…

爸爸 韩少功 丙崽，一个只会说爸爸和妈妈的傻子，鸡头寨，一个闭塞的山寨，其实里面又有谁比丙崽明白呢。韩少功笔下的鸡头寨是中国千千万万的宁村山寨的缩影，愚昧无知，庸俗滞涩的劣根性。

若说还有什么值得记录一下的，那就是这种狂欢化的写法。在写到仁宝的时候，…

“山里太静了。也许，寂静里才有歌的诞生。当对面山上出现了一个蠕动的红点或白点，山里人的问候只可能是一声含混的吆喝。当红点或白点渐渐消失，山里人没来得及讲出的话，永远没法讲出的话，只可能化作独自无奈的吟唱。他们知道听众实在太少了，实在太远了，歌声就会有一种尖…

第四本书，小说总体讲了丙崽从出生死亡在村里收到的待遇。

丙崽也就是病崽的意思，他刚出生的时候很快就学会了爸爸和—妈妈两句话，但是并没有太多的意思，随着和他同龄的孩子的长大，他还是只是说爸爸和-妈妈，渐渐的大家都认定他是个傻子，而他见到谁都喊妈妈，一开始他的妈…

[爸爸 下载链接1](#)