

青衣



[青衣_下载链接1](#)

著者:毕飞宇

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787020053520

《青衣》(雨天的棉花糖)是毕飞宇于2000年精心打磨而成的重要作品。毕飞宇丝毫也不掩饰对它的喜爱与看重，在创作谈里，他不无自得地谈到了这部小说与过去作品的变化：“这种变化是自然而然的。我并没有刻意做什么。活到哪儿，你就必然写到哪儿。前提是“你不能回避你自己。一个人的作品肯定得像一个什么东西，弄来弄去只能是像自己”。

九元丛书，顾名思义，单本定价九元。

以低廉价位推出丛书，惠及读者，始终是出版业推广好作品的一种手段，也是人民文学出版社的传统之一。

编辑出版九元丛书，意在承继优良传统，使优秀的文学作品得到更好的普及，在更广大的范围内共享当代文学的精神食粮。

九元丛书第一辑，凡二十种，均为近三十年时间里涌现的优秀中篇小说，故定名“中篇金曲”。此后还将有第二辑、第三辑……其他门类的文学作品小辑亦将进入九元丛书的

视野。

需要说明的是，还有一些本该纳入丛书第一辑的优秀中篇佳作，因其版权等技术性问题未能解决，而不得不忍痛割爱。对此，我们深表遗憾，并请广大读者见谅。

人民文学出版社编辑部

2005年12月

作者介绍：

毕飞宇，男，1964年生于江苏兴化，1987年毕业于扬州师范学院中文系，从教五年。著有中短篇小说近百篇。现供职于《雨花》杂志社。主要著作有小说集《慌乱的指头》、《祖宗》等。

目录：

[青衣](#) [下载链接1](#)

标签

毕飞宇

小说

中国文学

中国当代文学

中国

青衣

文学

当代

评论

09.12.31~10.1.2读完《雨天的棉花糖》：红豆（男）在战场上没有死，没有成为烈士，回家后承担很大的精神压力，最后疯了。是个悲剧。《青衣》是以前读的《毕飞宇文集》，印象最深的：1.筱燕秋跨上了商人的身体做爱。2.关于春来的人物描写。3.筱燕秋上妆后，艳惊四座的样子。

好的小说读到会心处令人有战栗感，此为其一。

红豆那时候一定经历过无限伤痛的单恋，如烈日下的芭蕉吃力地疯狂与妖娆，却从来错过了花季，年复一年地枯萎而不能表达。红豆历来就是这样的男人，爱上一回便灾难一回。

谅解我无知，原来旦角分花旦、青衣等。这是一个人戏不分的故事，让我想起李碧华的《霸王别姬》，一个当自己是虞姬爱上他的霸王，一个当自己是嫦娥，从此只有寂寞作伴。所不同的是，程蝶衣是有爱的，他爱段小楼，愿为其付出一切，而筱燕秋是无爱的，她只爱嫦娥，嫦娥就是她。

这个故事很好看

女性视角，很是哀婉！

通过《青衣》和《雨天的棉花糖》这两篇小说，喜欢上了毕飞宇这位就在南京生活的作家。他细腻的文笔、极具时空感的穿插式描写和深入的情感表达都让我非常着迷。等出差回来，一定要把他的代表作好好找来读读。

雨天的棉花糖～红豆～战争～少年

居然是毕飞宇的？？当年买书的口味真奇怪~具体讲什么已经不太记得了，貌似是个杯子==

非常不错的小说

喜欢雨天的棉花糖多一些，但是雪地上的血还是印象很深刻。

很厉害的一个作者

前几年读的，刚才看另一本书突然想起了这个女主角，人生如戏啊

本来让人期待很高的题材，文本读来却味同嚼蜡，语言能力匮乏，艺术观极其落后。

坐在图书馆地上一口气看完。筱燕秋的孤傲自负以及后来的逞强和破罐子破摔，以及冬夜雪地上的鲜血，通通留在记忆里面。“青衣，是真正的女人。”

夹在叙述中似咏叹调似旁白的议论让人读之心旌荡漾！不愧是诗人出身的小说家

两篇文章，一男一女，近乎癫狂，纠的我心痛。女版好像黑天鹅，月亮节之际看到这故事，别有一番感触。

很好！

兩個短篇。比較喜歡《青衣》。嫦娥應悔偷靈藥。

一般，意料之中，没有惊喜。

做个被困住的嫦娥有什么好。

[青衣](#) [下载链接1](#)

书评

在文学作品里，总有这样一种女性形象，她们自私霸道，自说自话，不讲道理，她们拉拉扯扯地活着，不知道在和谁较劲。她们是一类易患歇斯底里症的女人，并多少有些神经质。筱燕秋也属于这一类，整部《青衣》事实上只是筱燕秋一个人的一台戏，她是个戏子，她演的是嫦娥。她，戏子...

看这本书是因为电视剧。老爹说他比较喜欢，我就找来看了。虽然情节仍有些俗套，但就像女主角穿上了戏装就身处另一个世界一样，电视剧里文艺腔十足的旁白，流水一般无处不在的音乐，以及隐喻式的故事，让它有了别样的味道。

电视剧看到第六集停下来看书。老爹说他是在《小说月...

读完毕飞宇的《青衣》，久久不能释怀。“命中八尺，难求一丈”，从命运的高点跌落，似乎是每个人都难逃的宿命。那些有着明显性格缺陷的小说主人公们总是幻想世界的焦点，道德太low，完美太无聊，来点精神病神经质才能激荡你的内心世界，玩的就是心跳，不是吗，我们读小说，...

中国人自古以来信命，自小家世显赫、仕途顺利的便有人说这是前世做了好事今世来享好命；今世命运多舛、泪洒不尽的便也能安慰自己命不好罢了，唉，一声叹息，几多无奈。

筱燕秋不信命，她信自己。她信自己是天生的青衣，信自己是天生的嫦娥。一副勾魂的好嗓子和一把妖娆的好身段，...

不知道我是不是唯一的跑来看这篇小说是因为听了张火丁的《嫦娥》。
看第一章，写到女主演李铁梅气的团长大叫“谁把这个狐狸精弄来了！？”，不禁莞尔。
但渐渐的看下去，一方面觉得作者码字精湛，一方面觉得这个小说真心无法喜欢。
“命中八尺，难求一丈”，这大约是作者一开...

毕飞宇较之其他同辈的作家而言，其小说没有太多的野心，无论文字如何生动巧夺，始终重于写故事。这自然是再好不过，让人能欣赏到故事本身还能玩味文字。野心太多，难免负重过多，不便行走。

红豆是个男人，原本这个名字就有多少带点诡谲，阴气过重。阴阳不调，所以活生...

很久之前读过这本书，对筱燕秋印象颇深。读完颇是感慨。人生如戏，戏如人生。但终究生活是生活，戏是戏。如果迷失在戏中，无疑会是悲剧结尾。

这是一部中篇小说。故事讲述了一个女人的故事，月宫中凌云而舞的嫦娥，舞台上光彩照人的青衣和大地上平凡琐碎生活的筱燕秋，它们成为一种女性形象，隐喻包容了世间所有女子的命运，是千百年来女性生存的缩影，展示了以筱燕秋为代表的现代女性进退、无所适从的生存困境和她们的...

经典语句：

1. 等钱的日子里炳章发现，钱不只是数量，还是时光的长度。这年头钱这东西越来越古怪了。
2. 没钱的时候想钱，钱来了却不知道怎么花。钱这东西不只是时光的长度，还有历史的脸色。钱这东西现在实在是太古怪了。
3. 地上的身影才是自己，而自己的身体只是影子的附带物...

我最早知道“青衣”是因为学播音主持，选择朗读作品时偶然间听到别人读青衣，我就深深的爱上了。作品中的那种悲凉和不甘，让人心疼。然后开始从朗读版的“青衣”，找到毕飞宇的原作去读。怎么说呢，因为曾经迷恋过舞台的人都会对灯光、掌声有热爱的，不管这份热爱是出自虚荣还...

哈！写得蛮流畅的。但实话说，看这个小说，没有多大感觉。看完记住的有两个。第一是胖人四大忌：汤糖躺烫。果然我也只是俗人一枚。过年了，笔墨一伺候，红纸多得是，寥寥草草舞出这四个字，贴在床头警示身子骨越来越懒得我。说来也怪，懒病发起来只在看小说间隙抬起头，欣...

最近看了毕飞宇先生的《小说课》，才又对他的小说有了兴趣。早就想拜读《青衣》，但是一直错过，过年前心烦气躁看不下去书，便看了这篇《青衣》。果然是一部拿起来就放不下的小说，文章行云流水，张弛有度。毕先生说他是不信作家的天才的，好的作品是作家苦心孤诣的成果。这篇...

[青衣_下载链接1](#)