

巴黎的忧郁



[巴黎的忧郁 下载链接1](#)

著者:[法] 夏尔·波德莱尔

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787532128358

几乎与《恶之花》出版的同时，波德莱尔开始在各种杂志上陆续发表一些散文。按照诗人的本意，想写的是“一种诗意的散文，没有节奏和音符的音乐”。这些散文后来以《巴黎的忧郁》为名出版，共50篇。波德莱尔写道：“总之，这还是《恶之花》，但更自由、细腻、辛辣。”本书早已被奉为20世纪文学的经典之作，此次再版，本书又配有多幅精美插图。

这本散文集，又名《小散文诗》，正像他自己所说：“这还是《恶之花》，但更自由、细腻、辛辣”。从收入集子的五十篇作品中，我们不难看出，其中有好几篇与《恶之花》在题材和思想内容上都非常相近，有的甚至就是《恶之花》内某些诗篇的改写。所以这个集子带着诗人同样丰富的思想而一反传统的审美观，并以更加自由的形式出现在文坛上，更容易为人们所理解，也更扩大了作家的影响。

作者介绍:

夏尔·波德莱尔（1821-1867），法国诗人，象征主义诗歌先驱，以诗集《恶之花》成为法国古典诗歌的最后一位诗人、现代诗歌的最初一位诗人。还著有散文诗集《巴黎的忧郁》、艺术评论集《美学珍玩》、文学评论集《浪漫派的艺术》等，译有美国作家埃

德加·爱伦·坡的作品。

目录:

[巴黎的忧郁 下载链接1](#)

标签

波德莱尔

法国

散文

法国文学

巴黎的忧郁

沙尔·波德莱尔

外国文学

文学

评论

这个翻译好渣

因此，你，我这悲惨人生的卑微的伙伴，你多像那些公众啊；绝不能给他们提供精美的香料，因为这会激怒他们，而应该拿出仔细挑选的垃圾。

老子当年为毛买了这么一个版本。。。回想起来一定是07年的时候，09年的还没出，老的卖光了。。。重读起来毫无印象。真悲催。不过读完觉得也没那么差。

在我读过的三个译本的巴黎的忧郁里，这本居中。这书能读的极快，也能读得极慢，一个一个的标题短得不过一页纸长的也不过四五页，就看见波德莱尔一人在那里记录着事件，梦境，故事，自由以及想象。我还是无法想象它的原文是什么样的，只从字里行间的修辞看它必是宝石，因翻译丧失了力度。很奇怪，每次都是看别人引用的波德莱尔觉得MD写得太好了，自己看就索然无味。据说法语是最不适合诗歌的语言，不知道他怎么做到的。喜欢悲壮的死，读任何版本都会被感动，穿透一切袭来。

火车开进你的忧郁

我喜欢

突然想起高二的时候读过这本书...

尖锐

I565.65/3124-1

你连笑都感到如此可悲

陶醉吧，用酒、用诗，或者用美德，随你的便。

自由。细腻。辛辣。

翻译太差了吧，完全没有波德莱尔的气质

挚爱，枕边必备~~

“真的，我一定睡得很熟，所以才这样谨慎。如果他们能在我醒的时候回来，我就不会这样挑剔了。”

In reality things may seem petty, but the truth lie underneath is great; and sometimes the fact is just the opposite. All things both great and small

很遗憾，译者不是诗人。

很喜欢这个译本。

不是最好的译本，毕业论文将就着用了。
冲着译者应该给4星，但波大神，不能低于5星...

花哨

[巴黎的忧郁 下载链接1](#)

书评

本雅明论及波德莱尔时说，《恶之花》的时代，大众正对抒情诗失去兴趣。拉马丁那样的贵公子日益稀少，诗人很难再如夏多布里昂那样引获举世崇敬。于是，在《巴黎的忧郁》里，波德莱尔说出了他的理想：将他习惯的诗歌去掉脊椎骨，剁成无数小块，没有节奏和韵律而有音乐性，足以适...

波德莱尔在《巴黎的忧郁》里，描述了一个逝去的，或许是记忆中的，抑或根本就是未曾有过的家的景象：

一间梦一样的屋子，一间真正的精神之屋，停滞的气氛略微染上粉红和蓝色。
灵魂沐浴在懒惰之中，遗憾和欲望为它蒙上香气。——这是某种昏暗的、发蓝的、玫瑰色的东西；瞌睡...

Charles

Baudelaire(1821-1867)的扬名大作当然是《恶之花》，这部极端浪漫主义的诗集被某些人认作是伤风败俗和亵渎神明的，却得到正流放的雨果的垂青。几乎与此同时，波德莱尔开始陆续发表一些散文，自称是“诗意的散文，没有节奏和韵脚的音乐”。
“这还是《恶之花》，只是更...

波德莱尔与福楼拜同年出生，生活的时代是浪漫主义最辉煌的时代，与所有在巴黎的名人相映成趣的，是他的独立特行，这本书让“成为第一个把散文诗当作一种独立的形式并使之趋于完善的人”

我是散文诗的爱好者，纪伯伦和泰戈尔的散文诗，少女时代几乎是随身携带，甚至不管书...

最初翻阅的时候，只是沉溺于名字和匆匆掠过的精致，但看过之后却有种说不出的哀矜，好像是天堂中无意盛开的恶之花，妖艳，戚怨，诚然的魅惑，却又彻骨的无辜。

仅仅是一场巴黎浮华的剪影，黑白分明，透彻深刻，然而仅仅是勾勒的轮廓。

欧洲的文字，总是在棱角分明的角落匿藏一...

忧郁的波德莱尔 赵松

“1843年，经济拮据，吸大麻。《恶之花》中的许多诗写于此时。”在波德莱尔的一个简单的生平著作年表中，有过这样的一小段文字。这位惯于挥霍的人，终其一生都处在生活拮据的困境里，从没能摆脱过。他参加过起义，后对革命失望，曾因《恶之花》惹了官司，...

le spleen de paris巴黎的忧郁 charles baudelaire沙尔波德莱尔

我们都这样娇纵，寂寞，深邃，恐惧，多情，阴暗，苛刻，永远在欲望的漩涡里沉沦，爱造作，爱演戏，爱爱人，爱被爱，是个可恶的情人失败的情人弱智的情人敏感的情人，流浪儿，浪荡子，何处是吾身。忧郁在粗制...

巴黎如何是忧郁的？赵松

这件奇异的东西还没有成形的时候，他就想到了蛇。也可能更早一些，那恶之花还没有结朵的时候。在他看来，恐怕再没有比这撒旦秘密使者的意象更适合用来概括他的文字特质了。那些幽凉细腻的鳞片，那富有柔韧性的奇异肢体，充满蛊惑力的隐约的气息，被诱...

在欧美各国，波德莱尔被推崇为法国文学史最重要的诗人，尤其是自20世纪以来，波德莱尔受到了各国文学界和学术界越来越广泛的重视，几乎成了“现代所有国家中诗人的楷模”（T.S.艾略特语）。

波德莱尔全名夏尔·皮埃尔·波德莱尔，1821年生于巴黎，六岁丧父，母亲不久改嫁，波德...

波德莱尔给马奈讲了一个关于死亡的故事。一个画家从一对穷父母那儿收养了一个孩子，孩子却染上了恶习，画家威胁要把孩子送回父母那里，回来时发现孩子已经上吊自杀。孩子的父母对这个消息无动于衷，却夺走了吊死孩子的钉子与绳子。第二天，画家收到了街坊邻居们的来信，索取这...

这个飘洒着哈喇味的抑郁午后，一边吃羊肉一边喝红茶，没什么比腹痛更能美好的纪念这位抽鸦片的穷逼天才。波德莱尔的文字是留给抑郁症患者的，百年前如此，百年后也是如此。于是，想到几日前某友邻的喃喃自语“真想一泡尿撒进你的嘴里”，对他人或许是种侮辱，但对波德莱尔来说...

波德莱尔的作品我看过两部，《恶之花》和《巴黎的忧郁》。《恶之花》我看的没什么感觉，主要是看不懂。外国诗歌很多我都无法理解，无论是手法、意象、语言、感情我都很难进入诗歌，所以理解起来非常艰难。而相较《恶之花》，这部《巴黎的忧郁》看起来就顺畅的多了。《巴...

他是个奇才，他的象征和比喻是你拼命想也想不出来的，而在他那里，就好似呼吸一样

顺畅，一样理所当然。他把女人比喻成怪物，一个需要饲养和折磨的怪物。他描写女人
描写老妪描写穷人描写朋友描写神祇描写恶魔都一样精彩绝伦。
他是个孤独的思考者，他深锁的眉头，下倾的唇线是...

很早的时候，读到巴金翻译的《巴黎的忧郁》，其中两篇印象很深。很深的原因是描述
的情景激烈刺激。一篇是一个众人排队领一截吊死孩子绳头的短文。另一篇是《把穷人
打昏吧》。这里所说后一篇。 —
有一个前提，大凡知道，就是波德莱尔属于“恶之花”写作，也就是后现代写作。总...

邪恶之美 波德莱尔是一个永远不停止的邪恶美人。
他诱惑你，让你脱离自己脚下让你恐惧的土地，“无论什么地方，无论什么地方，只要
不要在这个世界上！”
他用整整67页写了一个人造天堂，天堂只有酒和印度大麻的赞美诗。
一切变化中存在可恶又可爱的东西。 ...

巴黎是美丽的，作者是犹豫的，两者的合一铸就了这本看似散漫的书。
喜欢看这种寄托情思的文字，喜欢手在书页上划过的感觉，书里的味道，其实是岁月留
下的精华。

幻想的文学史里，那是一个管Pneumonia叫肺痨的年代，贵妇们都一手拎着小丝扇，
一手按在胸口，每说几句话就得停下来，撑开扇子，回过头往婢女手中的手帕里吐上一
口血丝~~~~~于是顶着一头秃发，愤世嫉俗的Charles
Baudelaire自然会高杆的吸上大麻，挥霍无度的过着放浪形骸...

幻想的文学史里，那是一个管Pneumonia叫肺痨的年代，贵妇们都一手拎着小丝扇，
一手按在胸口，每说几句话就得停下来，撑开扇子，回过头往婢女手中的手帕里吐上一
口血丝~~~~~于是顶着一头秃发，愤世嫉俗的Charles
Baudelaire自然会高杆的吸上大麻，挥霍无度的过着放浪形骸的生...

[巴黎的忧郁 下载链接1](#)