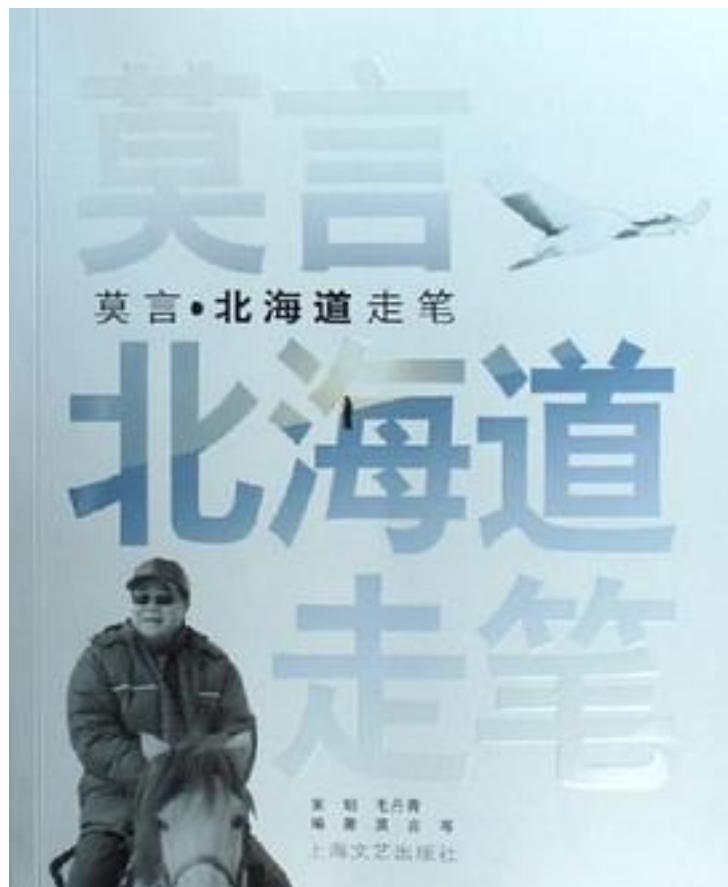


# 莫言·北海道走笔



[莫言·北海道走笔\\_下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2006-1

装帧:简裝本

isbn:9787532129539

莫言最初是以电影《红高粱》的原著作者身份而在日本为人所知，此后，他的主要作品被翻译成日语广泛流传，逐渐成为在当地颇具影响力的中国当代作家。2004年年底至2005年初，应北海道有关方面邀请，历时12天，纵横三千公里，莫言一行人的足迹几乎遍及北海道。而另一个很重要的吸引莫言前往的原因是，他想亲眼看看他的老乡刘连仁——上世纪40年代初被日军强掳去当劳工，后逃亡——在那儿过了足足13年野人生活。

的地方。在旅途中，莫言与旅伴们畅谈文学、艺术、人生、动物、战争、过年，与当地普通的学生、影迷、乡民交流，谈吐风趣，见解独到，这些都在书中得到了生动的展现。

作者介绍：

目录：

[莫言 · 北海道走笔 下载链接1](#)

## 标签

莫言

日本

旅行

随笔

摄影

北海道走笔

北海道

文化

## 评论

字看得有点不爽

大图 大字 关于温泉的部分 很诱人

喜爱 “群鹤图”

里边图片很精彩,文字也不错.给日本印象加分

未完成。

诟病一下这个装帧排版，其实内容上还是不错的，随行人员的文字和莫言的杂谈都有值得一看的地方。

书很精致 有几页的字体大到晕眩 北海道真美 只是主人公相貌很妨碍我把它看完  
我得咬着牙才能进行到底

不值得买把 因为这书 内容太少了 不过里面的几张图片挺好的

札幌 雪国 美好的不得了

图比文好。何必众星捧月！

点点点，我的北海道。

体验一下什么是真正的澡雪精神……还有襟裳岬，洗涤心灵的地方

虽然有着描写过许多抗日情节的作品，但是莫言老师对于日本的评价很中肯，这是一本经历过风雨动荡年代老者的访谈录，也更是一本充满了人文关怀旅者的游记。

完全不能理解花钱买这玩意儿的人的心态。

北海道一定很美吧。温泉。雪。天鹅。美食。我一定要和她一起去一次/

冬天到了，是不是该去北海道了。

对莫言没兴趣的就别看了……文人那一套我不懂，把它当相册集随便看看就好了……

听说在北方的街道，正把悲哀投入暖炉中焚烧。北海道有一种暴力与温柔融合的美，狂风，温泉，岛屿，天鹅，大雪，以及乌云下翻滚着的海面。

莫大叔真幽默

虽然感觉像软文。。。但莫言老先生用词还是很有趣的。估计去阿寒湖的时候会选择他去过的酒店。

[莫言 · 北海道走笔 下载链接1](#)

书评

在今天，日本和中国的关系日益紧张，但是静下心来读这样一本书还是让人心情愉快的不错选择。

莫言的书以前并没有读过多少，不过看过改编的电影。虽然电影和小说完全不能相提并论。所以我只想说说日本。

小时候更多是被教导日本如何如何，我们的思想和感情都是被舆论引导， ...

---

《莫言·北海道走笔》这本书是在这两天临睡前看的。

朋友看到这本书的时候，说：“莫言？我知道这个人。”我想大概知道《红高粱》的人要比知道莫言的人更多吧。我就是这种。我知道红高粱是因为张艺谋和巩俐。之后才知道莫言，还惊叹地说，哦原来是《红高粱》是他写的。这本...

---

这本书其实内容上没讲什么。单纯的是作者旅游杂谈。不算实用的书。主要看风景照片的。排版不错。莫言名气真大。北海道真美。

---

官方游记+采访录。

虽然观光佳季是夏的7-8月，官方却选择了最鲜明的冬天。很多事情都是这样的吧，看似最不利的一面才恰好能挖掘出最有特点的地方。冰火两重天的美人泉，硫磺蛋，时速15km的狂风，好爽。襟裳岬，这个柔软又稍显锋利的名字，第一次看到是一年半前录汇报的时候， ...

---

[莫言·北海道走笔 下载链接1](#)