

当代中国的知识感觉与观念感觉



[当代中国的知识感觉与观念感觉 下载链接1](#)

著者:贺照田

出版者:广西师大出版社

出版时间:2006-2

装帧:平装

isbn:9787563358410

对当代知识品格与观念品格的省察，是本书的主题之一。作为一位深深卷入当代复杂的知识思想状况中的参与者，贺照田通过自己对知识问题的独特思考，以史学的方式不仅批判性地整理了当代知识和观念状况，而且还借着自己赋予史学的价值重建的任务，尝试对当代史乃至百年中国史给出极富建设性的叙述和理解。本书是作者对自己多年思想的总结，写作和思考关涉到了与当代中国现实有关的诸多方面和诸多问题，阅读本书可以充分感受到思想对于历史知识和现实的力量。

作者介绍:

贺照田，中国社会科学院文学研究所副研究员。曾主编《学术思想评论》1-14辑，并编有《殷海光选集》、《殷海光书信集》等。

目录: 序一 方法作为救赎
序二 为了中国的未来 “充实而光辉”
第一编 直言当代
制约中国大陆学术思想界的几个问题
贫乏的论争 难预期的后果
当代中国思想论争的历史品格与知识品格
后社会主义的历史与中国当代文学批评观的变迁
时代的认知要求与人文知识思想的再出发
中国革命和亚洲讨论
在困惑中搏求 在不安中承担
第二编 通过历史观想当代
次经典、问题史阅读中与中国新思想传统的形成——以《中国文化的展望》阅读问题为中心的讨论
从殷海光晚年史学思想的转变看引社会科学治史思想的限度
徐复观的晚年定论及其思想意义
常规研究与创造力的获得——以朱光潜研究、写作道路为参照的讨论
艾略特中晚期诗学研究
第三编 在回应中反观自身
社会科学本土化与学术自主性——以《台湾社会研究季刊》为参照的讨论
附录一 基进的台湾社会研究
以保守为建设 以被动为主动——读王汎森《中国近代思想文化史研究的若干思考》
附录二 中国近代思想文化史研究的若干思考
拒绝成为自己 也拒绝成为他人——读铃木将久教授《竹内好的中国观》
附录三 竹内好的中国观
作者后记
• • • • • (收起)

[当代中国的知识感觉与观念感觉_下载链接1](#)

标签

贺照田

思想史

文化研究

知识分子

社会科学

思想

学术

文集

评论

仿佛若有光。

看得出贺照田老师在坚持对中国当代思想问题的思考，可惜行文显得太不流畅，且口头语过多，在让读者领会其意图之前，先用复杂的句式把自己绕进去了。

怎么看都像只是些牢骚。。

榜样

笔者在面对任何问题时，总是将答案推到最后，从思想和知识结构上去寻找线索。我的疑惑在于，这似乎有点跑题，没有正面予以解答，其语言表达也略显缠绕。说实话，和我听讲座时的贺照田不是一个人似的。

这就是让我这种十点就困的人读到夜里三点多手不释卷的书……

敬服作者。

贺老师从无任何浮泛轻浅的文字，作为过于纯粹的知识者和不避其难的思想负重者，围

绕着先生的焦灼直面与困勉深执是这个时代稀缺的品格，令人感慨深省。

逻辑不清，语言混乱，理论功底差

新左与自由派外的另一条道路

读来感觉颇零碎

贺照田的思想穿透力是惊人的，虽然他的论文书写在很大程度上不符合“学术规范”——对一个时代的知识品质和学术品味的分析没办法在规范的框架下表达，只能借助直觉、学养和洞察。可惜的是他的风格只能成为最敏锐的“狐狸”，看他近些年的文集，这个风格仍然没有改变：多愁善感、亦步亦趋、不满又不愿弃现实而去。“知识感觉”是个很玄妙的词儿，介于价值和知识之间，体现的就是知识和学者的“品格”。对殷海光的研究最成体例，也最值得一读。

值得一读。

看上去缠绕，实则富有洞见，对于文学生态以及文学研究生态的分析看上去包含了理解和同情，实则包含了作者强烈的不认可乃至否定。

收获很大

喜欢赵刚、张志强的序，和最后借竹内好谈的“拒绝成为自己，也拒绝成为他人”

没想象那么点中我呢

借贺老师词，“去懦起废”

“拒绝成为自己，也拒绝成为他人” 真的震聋发聩。

没有想象的好。表达方式较有问题，几句话能说清楚的，几页也看不出头绪，并且不是那种理论堆砌式的文字，所以只能认为是文字不够精炼，表达不够明晰。对比文末附录的王汎森之文，多么一目了然且切中要害。当然，也有部分篇章看得出贺氏思想的锐度。作为一个具有现实关怀的知识分子，贺氏的疼痛与焦虑显示了难得的担当。

“在贺照田的缠绕的思维与文字中，不时明灭隐现幽微的希望之火，是让读的人最为感动的。”

[当代中国的知识感觉与观念感觉_下载链接1](#)

书评

——读贺照田《当代中国的知识感觉与观念感觉》
书读到一半，已颇觉受用。一些困惑被不同程度的解答，而依然悬疑的问题，则被挂在一张宽大结实的网上。绳结星布，被重新逐一打量。
或者说，尽管谈论“答案”尚早，但人们能够于书页舒卷之际听闻“人生有限愿无

...

[当代中国的知识感觉与观念感觉_下载链接1](#)