

惜别



[惜别_下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:新星出版社

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787801489968

《惜别》取材于鲁迅的仙台留学生活，是极为难得的大作家描写大作家的作品，也是世界文学中唯一以鲁迅为主人公的长篇小说。

作者介绍:

太宰治，本名津岛修治，日本小说家。太宰治从学生时代起已希望成为作家，21岁时和银座咖啡馆女侍投海自杀未遂。1935年《晚年》一书中作品《逆行》列为第一届芥川赏的候选作品。1948年6月13日深夜与崇拜他的女读者山崎富荣跳玉川上水自杀，时年39岁，留下了《人间失格》等作品。

目录: 青春文学名著中的鲁迅
姗姗来迟的“太宰鲁迅”
惜别
后记
附录
 《惜别》之意图
 《惜别》论
太宰治的《惜别》与竹内好的《鲁迅》
“仙台神话”的背面
自画像中的他者
· · · · · · ([收起](#))

[惜别_下载链接1](#)

标签

太宰治

鲁迅

日本

日本文学

小说

传记

文学

惜別

评论

有人说太宰治在意淫鲁迅，但谁又知道不是看书的人意淫一个自己心中的鲁迅呢。

给太宰治的意淫功力跪了……

“周先生（鲁迅）便预言：这场战争，日本一定胜利，这样生机勃勃的国家不可能失败。而这次的胜利恐怕比周先生预想的更加辉煌地摆在了他的面前。我看到他惊呆于日本的不可思议的力量。”

昨天还在说王大盆每天发美食视频也被禁言，今天就轮到我被禁言7天了，感恩豆瓣，我去你妈的

有些短評看的我驚呆了 我懷疑自己跟那些大師們看的是同一本書麼… 真是可怕
做人單純一點會掉肉嗎 惜別裡的周先生身上的自卑跟難過就是一種強烈的愛國啊

我知道太宰治这部作品并不被看好，但是我仍然大受感动。作为一个热爱鲁迅，也了解、爱慕日本社会文化的中国人，又或许我本身很能理解太宰治的性格和世界观，对于他在书中说出的观点我几乎是全部认同的。鲁迅先生一直是那样痛苦的一个人，也很完整地有所描写。有许多地方莫名其妙的热泪盈眶，或许是我感知到了先生当年那种苦痛的缘故吧。今天仍然在继续的一种苦痛。

还是因为喜欢鲁迅啊

日本的洗脑工程比之我国更为强大

太宰这人其实不太懂什么是男人间的友情，于是好好一个题材被他写成了清水BL。如果能在阅读过程中脑补出 鲁迅X太宰的H，那么恭喜您已经腐女入门了。

太宰治寫魯迅，這件事本身已經值得看。

太宰治的魯迅同人文，溫情脈脈，情意綿綿……泥轰为这本书批了经费吗？有国家支持啊！难怪泥轰现在的同人文事业如此繁盛……

介其实是关于一个渣攻（鲁迅）和一个渣受（太宰麻里苏），以及一个年上攻（藤野先生）的校园三角耽美故事……哦卖糕滴，我居然真的这么评价了，挠墙~

当年买它的目的就是为了一直哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈，目的达到了w

确实不怎么高明。

“大手教你写同人”系列。这的鲁迅是一个俊秀文雅的公子形象，惹得多名少年争风吃醋。著名的幻灯片事件后，主人公追出门找他，发现他仰躺在盛开的樱花树下，闭著眼睛，悄悄地微笑，对追上来的主人公说“我就知道你会跟来的……”主人公是一个“笑容和作人很像”的人。

YY文啊这是……

文学性差了一点啊……有几段直接照抄材料的部分太索然无味。然而心情是可以理解的。

私小说为公用的编剧感

太宰擅自给鲁迅添加了音痴和口音萌属性，总之和鲁迅关系不大，变成一个奇怪的帕特露西亚·马丁似的留学生角色了……总体是出于一种二逼兮兮的民族自豪感，试图以他者的身份来讲自家的文化，同时又加入一些政治向的大东亚共荣圈私货（这部分写得很蠢）。这书前后的讲解研究加起来和正文差不多长，正文又有很长很长的部分是抄鲁迅的原文，读起来也很不顺。

太宰治笔下的鲁迅，真一热血小青年。

就当是一份参考吧

[惜别_下载链接1](#)

书评

既不是亲人，又不是朋友，素昧平生的一个外国人，竟然写了一部以鲁迅为主人公的小说。嗯，权当是小说吧。《惜别》。写于1945年。中译本面世却是最近的事了，2006年1月。说到2006，真是一个巧合，因为100年前，也就是1906年初春，鲁迅正好揣着题有“惜别”二字的藤野先生的照片...

太宰治：懦弱与骄傲 问问老天，不抵抗是罪吗？——太宰治
我无话可说，祝你们幸福快乐！——贾曼（英国导演）
加缪曾言，真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。
死生之事，于作家亦莫大焉。想象这样一个作家，一生以毁灭生命为志业，从二十岁起五度自杀，终于在四十岁前...

感觉太宰治和鲁迅是两种完全不同的人。
虽都不是出身于平民阶层，太宰治一直是家里的叛逆子，而鲁迅却很顾家。
至于文风，鲁迅是评判社会的犀利，而太宰多是对自我的嘲讽。

太宰一直想自杀，鲁迅一直想的是救人。
太宰的风格到底是清丽的，而鲁迅却是一针见血的清醒和深刻。 但...

据说这是很政治的文字，也没有多少太宰治的风格，也没有入选日本人编的《太宰治全集》；我只看过《人间失格》，对创作背景我也不熟悉，所以我就不加判断了。孤立地看这些文字，忽略这版本书中所有冗余的评论（事实我只看了正文），作者不是太宰治，写的不是鲁迅。抛开这些以...

太宰治笔下的那个少年，那个于无人处唱歌的少年，那个羞涩于外乡人口音的少年，那个身着和服、君子般温润的少年，唯独不是大众心目中脸谱化的鲁迅。书中的前言后序以及正文的开头都已经表明了，《惜别》，与其说是一部回忆型传记，不如更贴切的说是一部有应景性的...

小说其实很短，我不消几个钟头便把其读完了。故事主线也是非常熟悉的部分，不到200页的书，一个想要改变羸弱民族命运、痛苦又执着的青年鲁迅形象便跃然纸上。实际上，读鲁迅自己的作品，也可以非常明确地了解这一点。不用说我之后还看了一大堆的研究鲁迅本人的专著，包括日本研...

想了想不知道这该算什么题材，传记显然够不上，其中臆造的部分太多，连陈述者都是虚拟的。如果算小说呢，那真是一部结构大失败的小说。
引子+一小段描述+一大大大大大大段表白+一小段描述+一大大大大大大段表白+一小段描述+一大大大大大大段表白+结尾。 没错，这部“小说” ...

写作鲁迅选在错误的时间，真是非常不幸。让文中的鲁迅吐露宛如被军国主义意识形态洗脑的话语，让我发笑。在阅读的时候我会区分三件事情：（1）哪里是太宰治自己的投影。（2）哪里是鲁迅的原文。（3）哪里是日本的官方思想形态。言语的不协调，写作的粗糙，一本正经的赞美。与...

与日本文学家川端康成、三岛由纪夫齐名的太宰治，所写的《惜别》是以怀念同时代的文学家鲁迅为主人公创作的传记式小说。借着鲁迅先生当时在日本留学的仙台医专的班好友的回忆记录了鲁迅在仙台求学的心路历程。这两位一个是从乡下来的毛头小子，一个是仙台最早也是唯一一个中...

本书收录了多张有关鲁迅留学日本的黑白照片以及董炳月、藤井省三等人对《惜别》的分析研究。话说那张“断发照”，弘文学院时期的鲁迅，让我大吃一惊，难怪太宰治对鲁迅的描写是“像商家的少爷一样俊雅”
曾经我对鲁迅的印象，就像晚年时期鲁迅的照片那样，浓密的隶“一”字胡， ...

读了太宰治的《惜别》，前言中一处细节，说太宰治与他的情人投河自杀，尸首在六天后在东京的井之头公园的一座木桥下发现……那是48年的6月，他39岁生日那一天。井之桥，我去过。没注意过那个桥，因为那时，我不知道太宰治。

首先要声明：《惜别》系作者杜撰。
太宰治先生并没有和鲁迅先生同学过，日本当然有同期与鲁迅先生一起在仙台学医的人，但是未必他们与鲁迅先生有过过密的交往，“我”这位来自于乡下，最终成为一名村医的人，因为没有找到更多的资料，也不能说子虚乌有，但是也不能说是真实存在...

鲁迅先生，一直是我仰慕的人，说句很俗的话，他是我的男神。平常很少和人分享这个观点，一方面是因为在大多数人心目中，鲁迅的形象可能太过坚硬和根深蒂固；另一方面，常常觉得自己在某个层面上有些低级，距离鲁迅那样的大师，隔了一万个银河的距离，因此只会用一种仰慕的姿态...

也许鲁迅自己也不清楚自己是一个怎样的人。鲁迅在太宰治，他的同学，他的朋友的眼中，形象才慢慢清晰起来。我也是从这本传记里面理解了鲁迅，才开始喜欢起，欣赏起他来。虽然与作者创作相关的角度来说，有些细节是不可以全部相信的，可是鲁迅的德文好是真，鲁迅救国爱国的感情...

[惜别_下载链接1](#)