

献给命运的紫罗兰



[献给命运的紫罗兰](#) [下载链接1](#)

著者:刘心武

出版者:人民出版社

出版时间:2006-1

装帧:16K平装

isbn:9787506020343

本卷收录了《献给命运的紫罗云》《人生非梦总难醒》二部思索录，反映了作者真实的心灵世界。深度的人生领悟，理性的社会批判，自觉的忏悔意识，对他人的关爱与宽容，对推进社会进步的执著信念，对艺术的敏锐感受，给读者带来的心灵震撼，是中国当代文学的杰作。

作者介绍:

刘心武，当代著名作家，1942年出生于四川成都，1950年后定居北京。曾当过中学教师、出版社编辑和《人民文学》杂志主编。1977年发表的短篇小说《班主任》被认为

是“伤痕文学”的发轫之作，引起轰动。1985年发表的纪实文学《5·19长镜头》涉及“足球文化”，再次轰动，其深远影响延至今。长篇小说《钟鼓楼》获茅盾文学奖》长篇小说《四牌楼》获上海优秀长篇小说大奖。进入21世纪以来，除坚持小说创作外，还从事随笔和建筑评价的写作，以及《红楼梦》的研究，2005年在中央电社台录制播出《刘心武揭秘》并出版同名书籍，又一次引发强烈反响。

目录：

[献给命运的紫罗兰](#) [下载链接1](#)

标签

刘心武

散文

随笔

散文杂文

中国文学

文学

散文随笔

心灵

评论

图书馆借的一般有几篇还可以

扑向生活的山野，采撷芬芳的花朵吧！最喜欢那句“最幸福的事，就是一起散步回家”

09年借过的书。很是那个时候的风格啊。

作家就是作家 连日记都那么都有深度 有思想 但这样辛苦吗 一辈子都写这些东西 可能这就是作家的区别吧 做什么都那么文雅。有好多其实我们都可以想得到 只不过没有文字的优雅 没有把他写下来而已 所以应该提倡 鼓励把自己的想到的写下来 这样以后看着会很开心 知道自己10年是这样的想法

成为习惯以后，日记也可以成为一部好的作品~

经表妹提醒我才想起我五六年前看过这本，而且暑假回去还顺手从书架上拿出来翻了翻
.....

中学时代类似的日记笔记类的书乱七八糟读过很多。那时候完全不懂需要筛选，三联书店放着什么，我就借什么。好的不好的一并收入囊中，倒是自己分毫没有被带偏。一贯不会评价这类型集子。我好像只会评价我专业相关的或者比较了解的东西。表妹很喜欢。至于五六年前的我，大概那时很喜欢吧。无从知晓了。

其实并不如“三楼”好看感觉

他的感悟 我的共鸣

献给命运的紫罗兰 芳香而四溢

他的妻子说最美的时刻是一次大家都出去玩，只有她自己一个人在家里，什么也不做，不去想念谁，也不去怨恨谁，只是想想小时候的一些小事，眼睛里看到的一些美好。一个人被绑久了，即使关系美好也会让人疲惫，而只有自己一个人的片刻便成了最美的奏鸣曲。就像夫妻本应该每人有一间完全属于自己的房间让自己思考问题随喜所欲。有时候感觉最平静最美好最想深深拥抱生活最想神情凝望青春里这一片阳光灿烂的人们的时候，便是自己沿街行走的时候。生活边走边看。

挺好。

昨天在图书馆逛，发现了这本书，才想起我看过。刘心武先生写的书还是很值得看的。不过我对红学不敢兴趣，所以关于他红学的书倒是一本没看过。记得书里的一句话，人生非梦总难醒，仔细想来，这句话真是精髓

刘心武开始讲红楼梦之后就感觉没那么可爱了，就好像孔庆东开始讲金庸一样

[献给命运的紫罗兰](#) [下载链接1](#)

书评

他的妻子说最美的时刻是一次大家都出去玩，只有她自己一个人在家里，什么也不做，不去想念谁，也不去怨恨谁，只是想想小时候的一些小事，眼睛里看到的一些美好。一个人被绑久了，即使关系美好也会让人疲惫，而只有自己一个人的片刻便成了最美的奏鸣曲。就像夫妻本应该每人...

[献给命运的紫罗兰](#) [下载链接1](#)