

厄夜之花



[厄夜之花 下载链接1](#)

著者:王樽

出版者:东方出版社

出版时间:2006-1

装帧:简装本

isbn:9787506023153

50部不能看的电影，均是世界电影史上某些方面具有极端色彩、另类影响，或引起广泛争鸣的作品。跨越百年时空和10余个国家，既有大师的妖冶寓言，也有新锐导演的激愤

之作。本书对50部影片进行了全面解析，还精选了百年以来中外著名禁片的名录，使该书成为中外极端另类影片和禁片的大观。

50部影片也许确实不能看或不必去看，但绝对值得了解和知情，给读者提供了认识影片的某个新的视角和参照。50部影片也许确实不能看或不必去看，但绝对值得了解和知情。

除了对50部影片的解析，本书还精选了百年以来中外著名禁片的名录，使该书成为中外极端另类影片和禁片的大观。

作者介绍：

目录：从死驴子开始的革命西班牙影片《一条安达鲁狗》

人或为垃圾—德国影片《蓝天使》

对谋杀的诗意图期待—美国影片《绳索》

如镜中花，如水中月—瑞典影片《犹在镜中》

一无所有—日本影片《裸岛》

沙漠是如何变红的—意大利影片《红色沙漠》

红色躁狂法国影片《中国姑娘》

与魔鬼打交道的人—美国影片《罗斯·玛莉的婴儿》

活着，并且折腾—瑞典影片《我好奇—黄色》

消解爱情的神话—意大利影片《爱情神话》

向着死里吃—意大利影片《极乐大餐》

难以清白的无辜者—意大利影片《午夜守门人》

品味变态与肮脏—意大利影片《萨罗，或索多玛120天》

揭露即欣赏—意大利影片《凯蒂夫人》

从良妓女拿起刀—日本影片《感官王国》

远在天边的富亲戚—法国影片《我的美国叔叔》

危险隔墙花—法国影片《隔壁的女人》

魔鬼吞噬灵魂德国影片《霉港水手》

最是乡愁断人肠俄罗斯/意大利影片《乡愁》

灰飞湮灭英国影片《英格兰末日》

爱情是痴狂的病—法国影片《早晨37度2》

恋尸癖，渗入骨髓德国影片《困惑的浪漫》

灵与肉的残酷割裂—美国影片《基督最后的诱惑》

烹尸的喜剧英国影片《厨师、窃贼、他的太太和她的情人》

罂粟花，多么美，多么颓废美国影片《亨利与琼》

所有人都是帮凶—比利时影片《人咬狗》

沉溺在梦幻天堂新西兰影片《罪孽天使》

“诱”而成“惑”西班牙影片《乳房与月亮》

珍珠翡翠白玉汤—美国影片《低俗小说》

生活比电影更动人瑞典影片《教室别恋》

一脚踩空伊朗影片《樱桃的滋味》

痛与快的极速体验加拿大影片《撞车》

以无聊抵抗无聊，用乏味反击乏味法国影片《我的性生活》

立即做爱，在哪儿？美国影片《大开眼界》

自闭是自闭者的通行证法国影片《人，性本色》

要美色，还要命美国影片《美色杀人狂》

爱到切入肌肤日本影片《切肤之爱》

傻瓜犹如镜子德国影片《百万美元大酒店》

保存自己，消灭他人日本影片《大逃杀》

淫荡关系最简单—法国影片《亲密》

没有过去，只有当下美国影片《记忆迷局》

有多少变态可以重来法国影片《钢琴教师》
破罐子破摔法国影片《悲情城市》
困兽年华日本影片《关于莉莉周的一切》
精神分裂者的呓症美国影片《穆赫兰道》
发生就是永恒——法国影片《不可撤销》
全知的陷阱——丹麦影片《狗镇》
倒霉是生活的常态美国影片《冷却器》
远之则嗔，近之则怨——法国影片《地狱解剖》
窥视迷乱的青春意大利影片《戏梦巴黎》
附录世界禁片名录
· · · · · (收起)

[厄夜之花](#) [下载链接1](#)

标签

电影

电影评论

王樽

非主流电影

影评

电影评论 王樽

厄夜之花

电影杂评|随笔

评论

王樽咋那么得意惠特曼的带电的肉体之诗言论？

正好我晕别人的血。看打架自己会痛。就只看看文字也不错。

基本上是内容介绍

另类电影

不能光用来看的电影~

炒冷饭.

果然每部都有不能公诸于世的原因``

只能挑着看

因为“不能看”，所以就看书吧，额。

很早以前看的.....其实它的意思是不能不看的电影.....

看完唯一收获就是知道了过去看过的哪些电影是禁片==

也就那样吧。

又装啊

另类电影

比较像自己的观影日记，不过提供了这些片子还是比看电影的那个禁片禁了点

禁片大集合...

还过得去

被书名吸引 相信评论会比影片本身好看

就是让你看

这种评论确实观点特别，深度一般。

[厄夜之花 下载链接1](#)

书评

没看过，不知道怎么样。从死驴子开始的革命 西班牙影片《一条安达鲁狗》
人或为垃圾—德国影片《蓝天使》 对谋杀的诗意图期待—美国影片《绳索》

如镜中花，如水中月——瑞典影片《犹在镜中》一无所有——日本影片《裸岛》
沙漠是如何变红的——意大利影片《红色沙漠》红...

《厄夜之花》是我看过王樽的第三本写电影的书，这三本书里最喜欢的是《与电影一起私奔》，喜欢它不是因为作者写电影写的好，而是感叹作者文字功底的深厚，整本书文字和影像转换的游刃有余。而最不喜欢的就是这本《厄夜之花》。

《厄夜之花》的副标题是——五十部不能看的电影...

简直就是哗众取宠，就是用标题来粉饰内容。其他国家的电影我不太清楚，但对于那几部日本电影的叙述实在是谬论，他真的懂看电影的吗？还敢在序言里写的好像很认真的样子……想看到的人们最好不要看这本书，否则会被误导的！

[厄夜之花 下载链接1](#)