

# 中国民族民间舞作品赏析



[中国民族民间舞作品赏析\\_下载链接1](#)

著者:贾安林 编

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2004-9

装帧:简裝本

isbn:9787806676059

《北京舞蹈学院“十五”规划教材·北京舞蹈学院舞蹈教材丛书·中外舞蹈作品赏析(第1卷):中国民族民间舞作品赏析》讲述了舞蹈是人类最早创造的无声的符号语言系统，在人之初的各种生活中，行使着传达、叙事、表意以及自我表现的种种功能，以求与自然界沟通，与神灵沟通，与他人沟通。人以自我为中心，表达他在自然界发现的意义，表现他的创造力与想象力，表现他作为一个“人”，对自然界的超越。人类文明建立以来

，舞蹈就成为人以鲜明的意志主导，以特殊的形式训练身体，塑造理想化的身体的艺术。因此，在舞蹈家的身体中，蕴含着每一个不同时代、不同民族、不同国家、不同地域、不同阶级、不同个体人的政治观、文化观、道德观与世界观。人的身体是充满象征意义的符号系统，作为一种无声的语言，在人类的交流中承担了重要的角色。通过身体及其动作，人们传递出生命个体的种种情态。通过身体，人们判断对方的年龄、身份、性别：理解对方的思想、情感、欲望、状态。通过身体，人们解读社会的政治、文化、习俗、道德以及时代的风尚。

人类是一个群居的动物社会，人在这个世界的一切成就，不可避免地建立在与他人交往，并围绕着为他人服务的业绩中。因此，理解人，理解生命成为人在这个世界达到与宇宙和谐的重要基础。然而，现代文明夸大精神的作用，鄙视人的肉体生命，导致人类漠视身体。从而带来人与人之间的陌生。因为，人们将肉体视为享乐的工具，因而他们只醉心于某些舞蹈艺术表面的、肉体的华美，从而忽视了舞蹈作为人类历史、生命的真正的晴雨表的“体现”功能，从而看不见舞蹈艺术中闪现出的光芒万丈的人文精神光辉。

第一卷为“中国民族民间舞作品赏析”，系统评介了20世纪40年代以来，中国舞蹈艺术家创作的中国民族民间舞与中国古典舞的代表作品。第二卷为“中外芭蕾舞作品赏析”，系统地评介了芭蕾舞诞生与发展几百年来不同历史时期的代表作品。第三卷为“中西现代舞作品赏析”，系统地评介了20世纪以来中国与西方不同历史时期的现代舞作品。第四卷为“外国流行舞蹈作品赏析”，系统地介绍了世界各地不同历史时期，以时尚娱乐文化与大众通俗文化为主体的舞蹈文化及其代表性的作品与类型。第五卷为“外国民族民间舞赏析”，系统地介绍了在中外文化交流中，中国观众希望了解的世界各地民族民间舞蹈的种类。第六卷为“中外舞蹈精品赏析”，以满足日益发展的舞蹈继续教育与成人教育市场对教材的需求。同时作为一部综合卷，集前五卷之精粹，以便老师与学生用书的不同要求。

作者介绍:

目录:

[中国民族民间舞作品赏析](#) [下载链接1](#)

标签

舞蹈

评论

都是老作品

[中国民族民间舞作品赏析 下载链接1](#)

书评

[中国民族民间舞作品赏析 下载链接1](#)