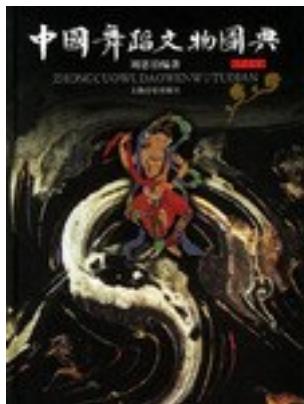


# 中国舞蹈文物图典



[中国舞蹈文物图典 下载链接1](#)

著者:刘恩伯

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2002-12-01

装帧:精装

isbn:9787806672266

中国艺术研究院研究员刘恩伯先生的《中国舞蹈文物图典》（上海音乐出版社）是中国舞蹈史学科的一个重要成果，它填补了我国舞蹈史学科基础资料的空白。

翻开《中国舞蹈文物图典》，古朴肃穆的石器时代彩陶盆，即引领着我们踏寻远古足迹，重温人类自古而有的身体表达、动作语言及其历史演进：（以下简称《图典》）

一 “彩陶中的原始舞蹈图像”。彩陶是新石器时代的考古文物，彩陶器上的舞蹈纹饰是迄今我国最早的舞蹈图像，它记载了原始先民的生活情状以及身体动作的表现。《图典》所收集的7幅舞蹈纹饰彩陶盆、彩陶罐、陶碎片，是现有舞蹈史著作、图集中数目最多的。

二 “舞蹈岩画”。目前看来，岩画是发现的乐舞形象资料地面遗迹中时代最早的。岩画研究一般就比较注重分析画面的人物、器物、动物、动作等形象特征。从画面中看，有关狩猎、劳动、祭祀、战争、生殖、娱乐等场面皆有反映。这些内容及形象所透露的信息，无不表现出生存状态的原始。因而在舞蹈史研究中，有关岩画上的舞蹈形象，通常被作为原始舞蹈的佐证。岩画上的舞蹈形象，一般没有脱离相关背景和场景，普遍具有浓郁的生活气息与巫术气氛。

三“玉雕舞人”。玉器的历史可以追溯到石器时代的原始社会，但是雕刻了舞人的玉器，大多出现在战国、西汉及唐代。玉器的质地晶莹，色泽温润，上面雕刻的舞人大多是长袖裹腰，亭亭玉立。女性舞人是玉雕中常见的形象，“女乐”是中国古代舞蹈的一条主线。《图典》“玉雕舞人”40幅，是古代舞蹈之人体特写，是古代“长袖善舞”的形象标志。

四“青铜器上的舞蹈图像”。青铜器艺术是古代奴隶社会物质与精神文明的一种综合反映，它主要经历了夏商周三代，史称“青铜时代”，其余直至秦汉时期。青铜器上的装饰纹样非常丰富，既有抽象的图案，也有实景的表现。舞蹈形象大多夹杂在宴饮、采桑、狩猎、征战等场景之中，形象和景观都很密集。

五“漆器上舞蹈图像”。用漆液装饰器物，源于原始社会末期，而普遍的运用则出现在商周时代。在漆绘的觞、盒、奁、梳、豆、盘、案、琴瑟、钟鼓架上，常有舞蹈纹饰。漆器多以红黑两色为基本色调，略施彩色绘制的舞蹈形象，古朴典雅，舞人体姿也散发出一种迷蒙浪漫。《图典》收录12幅漆器舞蹈图像，数量虽不多，但很珍贵。

六“舞俑”。“俑”，是以木、土、石、铜等材料做成人形偶像，替代生活中的人物形象来陪葬，它属于陪葬明（冥）器。“舞俑”，是模拟表现生活中的乐舞伎或舞蹈表演的陪葬俑。舞俑以立体形象出现，可以四面观赏。对于舞蹈动作动态的研究来说，舞俑显示了它特殊的价值。

七“肖印中的舞乐纹印”。这是舞蹈文物中图像最小的一种，它有着篆刻艺术的抽象与洗练，界乎于图案与图像之间，饶有趣味，其形神的聚散虚实，飞潜动静，皆突出了人体动作特征与神韵。肖印源于商周，盛行汉代。《图典》收录了肖印23幅，数量不多，别有风格，它是古人对于人体动作的一种高度提炼与概括。

其它还包括：“陶瓷器上的舞蹈图像”、“墓室壁画、雕饰中的舞蹈图像”、“石窟壁画、雕饰中的舞蹈图像”、“寺观壁画、雕饰中的舞蹈图像”、“绘画中的舞蹈图像”等。

《图典》共收录了936多幅舞蹈文物图像，其中彩图600多幅，线描图、拓片图300多幅。以图鉴史，图文并举。综观全书，特色有三：其一，《图典》以文物类型之序列来展示古代舞蹈史的线索。自远古的彩陶、岩画开始，列有玉雕、青铜器、漆器、俑、肖印、陶瓷、墓室壁画与雕饰、石窟壁画与雕饰等，最后结束在明清绘画。文物类型与历史演进是不可分割的，以文物类型展示舞蹈历史的基本线索，便使得舞蹈图像，舞蹈解说更有了一种历史依据。其二，《图典》所展示的文物图像，既有文物的眼光，又不离“舞者”的视角。由于双重的视角，我们可以从考古文物中解读出古代舞蹈在不同时期的发展情况。一些关于舞蹈史的著述，虽然也运用了文物图像，但大多是为文献做一些补充说明，因而采用零散。尤其是，舞者的阐发形容过多，而文物专业性知识的合理运用较少。《图典》将考古文物知识与舞蹈赏析解释相互结合，使得“图鉴”舞蹈史，更加规范于考古文物研究，规范于历史研究。其三，《图典》收录的舞蹈文物图像，皆以密集而丰富的形式来排列和展示。全书汇集了彩图、线描图、拓片图936幅。每一类文物图像，从几幅至几百幅不等。由于图像丰富，类属规整，同类舞人形象，同类动作形象，反复地展示出现，便于我们在直观形象上，动作把握上，确立某一历史时期舞蹈风貌及动作式样。

地下与地上，文物与文献，这是历史研究的“两重证据”，也是建构舞蹈史学的基础。舞蹈史既隶属于一般历史研究，同时也具有舞蹈本体的感性直观、动作形象等特征。基于此，《图典》意义，不言而喻。

作者介绍：

刘恩伯，1931年生于河北唐山。中国艺术研究院舞蹈研究所研究员，中国舞蹈家协会

会员，敦煌吐鲁番学会会员，中国民俗学会会员。曾任《中国民族民间舞蹈集成·北京卷》责任副主编，《中国舞蹈词典》主编。《中国舞蹈艺术》、《汉族民间舞蹈》、《敦煌壁画与舞蹈》等百篇论文在中外书刊上发表。为《中国百科全书·音乐舞蹈卷》、《辞海》、《简明不列颠百科全书》等辞书撰写了六百多条中国民间舞蹈词目。与人合作出版的主要专著有《中国舞蹈艺术》、《汉族民间舞蹈介绍》、《敦煌舞姿》、《北京节令风俗和歌舞》、《中国民间文艺词典》、《中国汉代画像舞姿》等。

## 目录: 序

- 一、彩陶中的原始舞蹈图像
  - 二、舞蹈岩石
  - 三、玉雕舞人
  - 四、青铜器上的舞蹈图像
  - 五、漆器上的舞蹈图像
  - 六、舞俑
  - 七、肖形印中的舞乐纹印
  - 八、陶瓷器上的舞蹈图像
  - 九、墓室壁画、雕饰中的舞蹈图像
  - 十、石窟壁画、雕饰中的舞蹈图像
  - 十一、寺观壁画、雕饰中的舞蹈图像
  - 十二、绘画中的舞蹈图像
- 附录  
后记  
· · · · · (收起)

[中国舞蹈文物图典 下载链接1](#)

## 标签

舞蹈

文物

图典

文化

历史

人文博物

人文

中国

评论

---

[中国舞蹈文物图典 下载链接1](#)

书评

---

[中国舞蹈文物图典 下载链接1](#)