

# 杜鹃花 太平鸟



[杜鹃花 太平鸟 下载链接1](#)

著者:叶玉昶

出版者:北京出版社

出版时间:2006-1

装帧:

isbn:9787805013329

花鸟画的形成晚于人物画而早于山水画。

远在新石器时期，在一些器具上就出现了以动植物为内容的纹样。尽管不尽完善，但虫鱼草木之美，已被人们所注意。在殷周时代，战国和秦汉的帛画、砖刻、壁画中，以花鸟为题材的画已有所发展，但大多数是单独纹样或以配合性表式出现，尚未发现以花鸟为表现对象的独幅画。《宣和画谱》记载，在南北朝时期的陈圾（557-589年）有一位叫顾野王的人，画草虫尤工。这时可说是花鸟画的萌芽时期。

## 作者介绍:

叶玉昶，1937年11月生于江苏省南京市，1957年9月考入浙江美术学院中国画系，跟随艺术大师潘天寿、吴茀之教授专攻鸟画。现为温州现代中国研究院院长、荷兰阿姆斯特丹美术学院客座教授。

1989年12月在上海朵云轩画廊及中国美术学院举办个人画展，艺术大师陆俨少为画展题写“新从陈来，传统精英”。1990年10月赴日本石卷市举办画展，被誉为“画出也了跳动的美。”1992年6月在北京中国历研究院举办个人画展，被誉为“南方吹来清新的风”等等。出版专著有《白描花卉写生集》、《双钩花鸟》、《工笔花鸟画技法》、《写意花鸟画技法》、《叶玉昶画册》以及十余篇专业论文。

## 目录:

[杜鹃花 太平鸟 下载链接1](#)

## 标签

## 评论

四外公作品

[杜鹃花 太平鸟 下载链接1](#)

## 书评

[杜鹃花 太平鸟 下载链接1](#)